



صدا

روزنامه فرهنگ و هنر

روزهای پایانی مراحل فنی

فیلم جدید محمد عرب (گرگانی)

«عشق و آتش» بزودی آماده نمایش می‌شود

گزارش «صبا»
از برنامه‌های امسال
تلویزیون به مناسبت
عزاداری حسینی:
**حرکت در جاده
سال‌های گذشته**



کورش زارعی
مدیر هنرهای نمایشی
حوزه هنری

سرمقاله

اتحاد شیعیان
جهان در سرزمین
عشق

پیاده روی اربعین حسینی نمایشی
بزرگ از اتحاد میان شیعیان جهان
والبته عاشقان امام حسین (ع) در ادیان مختلف، نمایشی که
بر مبنای مولفه های فکری جهان تشییع بنا نهاده شده است
و بهترین فرصت برای تئاتر جمهوری اسلامی ایران به عنوان
هنری پویا است که بتواند با انتقال مفاهیم انقلابی و ملی خود
به زبان های مختلف سرآغازی نو را به دور از ادبیات سیاسی و
دیپلماتیک و بدون واسطه میان دولت ها با مردم بیش از ۷۰
کشور دنیا برقرار کند.

بی در هیچ یک از جشنواره های تئاتر دنیا این میزان فضای
مناسب برای اجرای تئاتر از سوی یک کشور و از آن مهم تر این
میزان اندیشه و مولفه های فرهنگی مشترک یافت نمی شود.
خوشبختانه امسال و پس از برگزاری دومین همایش تئاتر
مردمی اربعین، روایت راهیان مرکز هنرهای نمایشی حوزه
هنری دومین گام خود را در عرصه بین الملل برداشت و تجربه
برگزاری دو دوره اجرای آثار به صورت میدانی و هم قدم با
زائران حسینی در مسیر پیاده روی اتفاقی است که برای اولین
بار رخ می دهد و البته هر ساله که می گذرد بر تجربه اجرایی
گروه ها و ستاد اجرایی این همایش افزوده می شود.

آنچه در طی دومین همایش تئاتر مردمی اربعین می تواند
مهم ترین دستاورد قلمداد شود، حضور فعال و مورد پذیرش
در میان موبک های مردمی کشور عراق بود، مسئله ای که شاید
در ابتدا سخت به نظر می رسید اما وجود اشتراکات اعتقادی
و فرهنگی باعث شد این نگرانی از سوی از دو طرف برداشته
شود و نه تنها موبک های عراقی میزبان نمایش هایی به زبان
عربی بودند بلکه آثار فارسی نیز در موبک های عراقی فرصت و
جایگاه اجرا یافت و یکی از زیباترین تصاویر وحدت آفرین میان
دو کشور را رقم زد. تئاتر مردمی به واقع تئاتری است که براساس
مبانی فکری و شرایط مردمی مجال اجرا پیدا می کنند و در اصل
بانیان آن دولت ها نیستند و این جریان سیال مردمی است که
تصمیم می گیرد نمایش ها کجا و با چه شرایطی اجرا شوند، در این
بین اما نظارت و ارزشیابی آثار جایگاهی فرامردمی را طلب می کند
که حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در این راستا تمام تلاش
خود را در جهت ارائه آثاری بدون تنش، سانس و نامناسب را در کنار
عرضه آثاری با کیفیت به لحاظ فرم و اجرای اثر در دست گرفته
است و امید است بتوان هر ساله شرایط را بهبود بخشید.

یکی از نیازهای جدی که در دوره های آتی به شکلی جدی به
آن پرداخته می شود افزایش زبان های ارائه اثر است، چرا که
حضور زائرانی از کشورهای مختلف می طلبد که بسته اجرایی
آثار نمایشی شامل زبان های مختلفی نیز باشد تا بتواند تعداد
مخاطبان بیشتری را با خود همراه کند.

در پایان نیز باید از تلاش ۱۲۰ هنرمند حاضر در این همایش
تشکر کرد که با نیت های خالص و در راستای خدمتی هنری
در میان تمام خادمان امام حسین (ع) قدم در این راه گذاشتند
و در کنار اعمال دینی خود به اجرای تئاتر و انتقال مفاهیم
عاشورایی و مقاومت اسلامی پرداختند، تشکر کنم.

سهراب سلیمی، شهره سلطانی
و قاسم زارع از نمایش «بوی خواب»
و شرایط جنگ می گویند

عشق و جنگ آری
آرامش هرگز

باز بزرگ ترین
رسوایی های تاریخ
صنعت بازی آشنا شوید

پشت پرده
دنیای پیکسل ها

نگاهی به فیلم «ویندر بور»
اثر تیلور شریدان

سرد، تکان دهنده و واقعی

مهدی ساعی تهیه کننده مسابقه
«یک، دو، صدا» در گفت و گو با «صبا»:

«یک، دو، صدا»

یک برنامه تعاملی است



سید جواد هاشمی

در گفت و گو با «صبا»:

آهوی پیشونی سفید ۲

تلاشی برای اعتلای

سینمای کودک

در بخش خصوصی