



۱۱۱ آرای برای جعفر گودرزی

صبا: شورای مرکزی انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران انتخاب شدند. مجمع عمومی سالیانه انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران چهارشنبه ۲۰ دی ماه در تالار سیفاله دادخانه سینما برگزار شد و جعفر گودرزی بیشترین آرا را کسب کرد.

در این مجمع که ۱۲۵ نفر از اعضا اصالتا و کالتا حاضر بودند پس از ارائه گزارش شورای مرکزی و بازرسی، جلسه انتخابات به ریاست غلامرضا موسوی برگزار شد و پس از معرفی و صحبت‌های ۱۵ نامزد شورای مرکزی و ۴ نامزد بازرسی، انتخابات برگزار شد. پس از شمارش آرا نتایج زیر به دست آمد: تعداد کل آرا ۱۲۳۱ رای. اعضای منتخب شورا: ۱- جعفر گودرزی ۱۱۱ رای. ۲- خسرو دهقان ۸۹ رای. ۳- جواد طوسی ۸۸ رای. ۴- اصغر نعیمی ۵۳ رای. ۵- رضادستکار ۵۲ رای. ۶- زهرامشتاق ۴۹ رای. ۷- الهام حسامی ۴۲ رای.

اعضای علی‌البدل شورای مرکزی: ۱- سپیده ابر او ۶۱ رای. ۲- انسیه نجفی ۳۵ رای.



«محمد رسول الله (ص)» به‌مایش خانگی رفت

صبا: «محمد رسول الله (ص)» مجید مجیدی وارد شبکه نمایش خانگی شد. سرانجام پر هزینه ترین فیلم تاریخ سینمای ایران با کارگردانی مجید مجیدی و تهیه‌کنندگی شمرکت نور تابان از چهارشنبه ۲۰ دی ماه توسط موسسه تصویر گستر پاسارگاد در سراسر کشور توزیع شد. این فیلم هم مانند دیگر محصولات موسسه تصویر گستر پاسارگاد به صورت آنلاین در سایت www.lotusplay.com قابل مشاهده است.

بنابر اعلام این موسسه با توجه به حجم بالای اثر به دلیل مدت زمان ۱۷۸ دقیقه‌ای و همچنین کیفیت Full HD و صدای دالبی ۵/۱ کانال، این اثر بایسته‌بندی جدید در قالب DVD ۲ تهیه و عرضه شد. در این فیلم علیرضا شجاع‌نوری، مهدی پاکدل، مینا ساداتی، محسن تنابنده، ساره بیات، داریوش فرهنگ، رعنا آزادآور، پانته‌آ مهدی‌نیا، نسرین نصرتی و صادق هاتفی به ایفای نقش می‌پردازند.



بامداد بیات «پاسیو» را آهنگسازی می‌کند

صبا: بامداد بیات فرزند زنده یاد بابک بیات، موسیقی متن فیلم «پاسیو» با کارگردانی مریم بحرالعلومی را می‌سازد. بامداد بیات فرزند زنده یاد بابک بیات متولد ۶۴ تهران است. او آهنگساز، تنظیم‌کننده و مدرس موسیقی و دارای دو مدرک کارشناسی در رشته‌های آهنگسازی فیلم و موسیقی جاز از دانشگاه هامبرگانا است.

از کارهای شاخصی که او در ساخت موسیقی آن‌ها دستیار پدرش بوده می‌توان به فیلم‌هایی چون: «دست‌های آلوده»، «سام و نرگس»، «دو زن» و «سریال «ولایت عشق» اشاره کرد.

از کارهای مستقل فیلم‌های سینمایی «حوالی اتوبان»، «قند تلخ»، «بن‌بست و توتق» و «سریال «آفتاب و زمین» هستند. فیلمبردار «پاسیو» چندی پیش به پایان رسیده و این روزها مراحل پس‌از تولید را سپری می‌کند تا برای حضور در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر آماده شود.

بهناز جعفری، محدثه حیرت، کریم امینی، یاسمن ترابی، حسین ملکی، بهروز قادری، سحر غمخوار، محمدرضا سول صفری و بابک انصاری؛ با حضور پوریا پورسرخ و شقایق فراهانی در «پاسیو» ایفای نقش کرده‌اند.

گزارش «صبا» از نشست وزیر ارشاد با مدیران سی و ششمین جشنواره فیلم فجر



به گزارش «صبا»، سیدعباس صالحی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع مدیران سی و ششمین جشنواره فیلم فجر حضور یافت. او در جمع مدیران و دبیران اجرایی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، با اظهار خرسندی از اتفاقات جدید در جشنواره عنوان کرد: تشکر می‌کنم از جناب مهندس حیدریان و دکتر داروغه‌زاده و تمام کسانی که در این اتفاق بسیار مهم و قابل توجه برای سینما و کشور فعالیت می‌کنند. به‌طور طبیعی جشنواره‌ها مهم‌اند و جشنواره‌های فجر مهم‌تر هستند. جشنواره سینمایی فجر هم قله جشنواره‌های کشور ما است یعنی اهمیت آن باتوجه به ضرایب و از لحاظ جایگاهی که دارد، افزوده می‌شود. به همین جهت افرادی که در دبیرخانه فعالیت می‌کنند، می‌دانند که اهمیت و تاثیرات فجر، با نگاه مضاعفی دیده می‌شود.

او افزود: در کشور ما جشنواره‌های مختلفی برگزار می‌شود، در خصوص جشنواره‌های فجر، به‌ترکیبی از جشنواره‌هایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌کند، می‌رسیم و این به یک نقطه خاص بدل می‌شود. از سویی سینما به علت ویژگی‌های که

فیلم فجر قله جشنواره‌هاست

سیدعباس صالحی در نشست با مدیران اجرایی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر گفت: جشنواره فیلم فجر قله جشنواره‌های کشور ماست

داشته و دارد، بیش از هر هنر دیگری در کشور دیده می‌شود و محل توجه و قضاوت قرار می‌گیرد و همین امر باعث سخت شدن کار مدیران جشنواره فیلم فجر می‌شود چرا که فعالیت آن‌ها، بیش از هر اتفاق فرهنگی دیگری در معرض قضاوت، داوری و دیده شدن قرار می‌گیرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به در معرض دید قرار گرفتن جشنواره توسط مخاطبان و سینماگران، بیان کرد: در بهمن ماه، چه کسانی که سینمایی هستند و چه کسانی که سینمایی نیستند، به‌نوعی در فضای سینما و جشنواره فیلم فجر قرار می‌گیرند و به‌نوعی کل کشور در گیر این جشنواره می‌شود که این کار مدیران جشنواره را دشوارتر می‌سازد، حساسیت را افزایش می‌دهد و به دلیل در معرض دیده شدن قرار گرفتن، فشار روحی و روانی و کاری ایجاد می‌کند.

او با اشاره به تجربیات دبیرخانه جشنواره فیلم فجر طی ۳۶ سال، تصریح کرد: بهره‌گیری از تجربیات باعث خواهد شد که سختی‌ها کاهش یابد و مسیر راحت‌تر طی شود. امسال گزارش‌هایی به‌دست ما رسیده، نشان دهنده این است که کارهای

قابل توجهی صورت گرفته تا جشنواره امسال بسیار پر بارتر بر گزار شود. با این که احتمال داده می‌شد با تقلیل تعداد فیلم‌ها حاشیه‌ای از ناحیه افرادی که به جشنواره راه پیدا نمی‌کنند، ایجاد شود اما این گونه نشد.

صالحی چند نکته را به مدیران و دبیران جشنواره فیلم فجر متذکر شد و تأکید کرد: دوره مدیریت با فاصله تمام شده است. در گذشته ممکن بود که با این نوع مدیریت اعتدال ایجاد کرد ولی در حال حاضر فضای اجتماعی و ارتباطی مانع دیگری از مدیریت را ایجاد کرده است. هر چقدر نزدیک‌تر باشیم سوء تفاهم‌ها کمتر می‌شود. اصحاب رسانه و منتقدین باید این حس را داشته باشند که می‌توانند به راحتی انتقاد کنند. این که ما به اتاق‌های شیشه‌ای نزدیک شویم و فاصله خودمان با مخاطبان را از لحاظ قضاوت‌های مبتنی بر حدس و گمان دور کنیم، کمک می‌کند به این که جشنواره سالم‌تر و کم‌حاشیه‌تر برگزار شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ارزش گذاری به ابتکار جشنواره امسال در این راستا، جمله بر گزار نشست دبیر جشنواره و نماینده هیات انتخاب

پوریا آذربایجانی در گفت‌وگو با «صبا»: «جشن دلتنگی» شبیه فیلم‌های آمریکای جنوبی نیست



زندگی‌مان را احاطه کرده است. با همسر این فیلمنامه را نوشتیم و سپس به تولید رسید و الان بسیار خوشحالم که آن را ساختیم. وی در پاسخ به این سؤال که با توجه به خالی بودن نام بعضی از بزرگان در جشنواره پیش‌بینی می‌کرده که فیلم جزو منتخبان فجر باشد یا خیر گفت: اصولاً زمانی که فیلمی را می‌سازم، طبیعی است تمام تلاش‌ها را می‌کنم تا هر اثری‌ای که در من و همه عوامل سازنده فیلم وجود دارد خرج شود و کار خوبی شود. این که فیلم در جشنواره فجر انتخاب شده اتفاق خوبی است، به این دلیل که ممکن است در اکران بازخوردهای خوبی داشته باشیم و مسائل دیگر. در عین حال زمانی که داشتم فیلم را به جشنواره فجر می‌دادم خیلی به این موضوع توجه نمی‌کردم که چه کسانی قرار است فیلم به جشنواره بدهند، چه از نسل خودمان و چه نسل‌های قبلی، ما فیلم را دادیم و انتخاب شد. حتی تا روز آخر خیلی برابمان روشن نبود که فیلم انتخاب می‌شود یا نه. فقط به‌عنوان یک انتخاب که باید انجام شود فیلم را دادیم به جشنواره و انتخاب شد.

او در پایان در ارتباط با فعالیت‌های جدیدش افزود: در حال حاضر کار جدیدی در دست ندارم. پیشنهاداتی وجود دارد، ولی امسال به دلیل خستگی نمی‌خواهم کاری داشته باشم. از تلویزیون پیشنهاداتی دارم که طولانی مدت است و نمی‌دانم چنان انجام دادن آن را دارم یا نه. برای سینما هم قصه‌ای را نوشته‌ام و هنوز تهیه‌کننده‌ای ندارد. ترجیح می‌دهم دو-سه ماه آخر سال را به کارهای خودم بپردازم.

فیلم من شبیه هیچ یک از فیلم‌های دیگر یا کارگردانان آمریکای جنوبی نیست. پوریا آذربایجانی؛ کارگردان فیلم سینمایی «جشن دلتنگی» که یکی از منتخبان جشنواره فجر است در گفت‌وگو با «صبا» درباره فاکتورهای مورد توجه هیات انتخاب برای قرار دادن آن در فهرست سوادای سیم‌غ خاطر نشان کرد: نمی‌دانم فیلم چه فاکتورهایی داشته‌چون من در آن جلسات نبودم، ولی از نظر خودم فیلمی بسیار شریف و اصیل است. از این نظر که این فیلم من است و شبیه هیچ یک از فیلم‌های دیگر یا کارگردانان آمریکای جنوبی نیست.

او در ادامه افزود: فیلمی است که من و همسر من که فیلمنامه‌نویس آن است، بدون هیچ سفارش و انگیزه پیچیده‌ای از تولید فیلم آن را نوشتیم و به روند تولید رسید. به‌نظرم خیلی شریف تولید شد و خیلی هم شریف به بخش مسابقه رسید، بدون این که فشار خاصی پشتش باشد. احساس می‌کنم جای خود را پیش مخاطبان حفظ خواهد کرد. این که بخواهیم بگوییم جوایز خاصی خواهیم گرفت یا نه خیلی زود است.

آذربایجانی در ارتباط با ایده ساخت فیلم توضیح داد: آدمی هستم که همیشه احساس می‌کنم روابط عادی آدم‌ها خیلی زیاد مهم است و به مرور دارد از بین می‌رود. آدم‌ها سعی می‌کنند به‌جای این که هم‌دیگر را ببینند و رو در رو موضوعات را به‌هم منتقل کنند، به یکدیگر پیام‌متنی دهند، حتی دیگر خدمت پیام دادن را هم به یکدیگر نمی‌دهند. به دلیل این اتفاقات تصمیم گرفتم فیلمی بسازم که به‌بینم چقدر ارتباطات دنیای مجازی جداز خوبی و بدی آن،

کیوسک

مایکل داگلاس اتهام آزار جنسی را انکار کرد

مهر: مایکل داگلاس اتهام آزار جنسی از سوی یکی از همکاران سابقش را انکار کرد. داگلاس گفت: صلاح دیدم که پیش از منتشر شدن اخبار مربوط به این شکایت موضع خود را در باره آن بیان کنم تا شاید به تنویر افکار عمومی کمک کند. این هنر پیشه هالیوود افزود: یکی از کارمندان با اشاره به رویدادهایی مربوط به ۳۰ سال پیش، او را به انجام رفتار جنسی متهم و ادعای آزار دیدن کرده است. این کاملاً ساختگی و دروغ است و از بنیاد واقعیت ندارد. چندی پیش از طریق وکیل مطلع شدم یکی از رسانه‌ها در حال آماده کردن گزارشی در این باره است. زن شاکی همچنین مدعی شده پس از اخراج، من پنهانی مانع استخدام او در یک موسسه دیگر شده‌ام. شاکی همچنین مرا به فحاشی و استفاده از الفاظ رکیک هنگام مکالمات تلفنی متهم کرده است. من به شهرت خودم در عالم کاری می‌بالسم، حتی فارغ از تاریخچه خوشنامی پدرم در عرصه سینما. متعجبم که اگر چنین چیزی بوده، چرا بعد از ۳۲ سال سر باز کرده است.



«لازانی» با اکبر عبدی کلید خورد

صبا: فیلم سینمایی «لازانی» به کارگردانی حسین قناعت با بازی اکبر عبدی کلید خورد. این بازیگر پیشکسوت که این روزها جلوی دوربین رفته است، نقش اصلی «لازانی» را بر عهده دارد. «لازانی» به تهیه‌کنندگی احمد احمدی و کارگردانی حسین قناعت در حالی کلید خورده که اسامی دیگر بازیگران و عوامل کامل این فیلم در روزهای آینده اعلام خواهد شد. علاوه بر اکبر عبدی، حضور عبدالله اسکندری به‌عنوان طراح گریم، هاشم علی‌اکبری به‌عنوان مدیر تولید و سحر شهامت به‌عنوان طراح صحنه و لباس قطعی شده است.

قصه «فاش» درباره رها شدن از خلاف است

صبا: قصه «فاش» درباره رها شدن سیامک از برادر خلافکارش است. برادر سیامک برای پنهان شدن از دست طلبکارها به خانه سیامک آمده و او قصد دارد از این معضل‌رهایی پیدا کند. احسان مختاری کارگردان فیلم کوتاه «فاش» یکی از چهار فیلم کوتاه سی و ششمین جشنواره فیلم فجر درباره فیلمش گفت: قصه «فاش» درباره رها شدن کاراکتر اصلی فیلم (به نام سیامک) از برادر خلافکارش است. برادر سیامک برای پنهان شدن از دست طلبکارها به خانه سیامک آمده و او قصد دارد از این معضل‌رهایی پیدا کند. مختاری با اشاره به شرایط تولید فیلمش، گفت: مدت زمان فیلم «فاش» ۱۵ دقیقه است. به دنبال فضای بسیار برای فیلمبرداری رفتیم. زیرا قصد ما دور شدن از فضای آپارتمانی صرف بود و به دنبال یک معماری پیچیده بودیم تا قصه فیلم به‌صورت خوبی برای مخاطب روایت شود.



«دیپلماسی شکست‌ناپذیر آقای نادری» در پراگ

صبا: فیلم مستند «دیپلماسی شکست‌ناپذیر آقای نادری» ساخته مشترک بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم در بخش مستند هفتمین جشنواره فیلم‌های ایرانی پراگ روی پرده خواهد رفت. در این جشنواره که از ۹ تا ۱۴ آذرماه برگزار می‌شود گزیده‌ای از فیلم‌های داستانی، مستند و کوتاه سینمای ایران در سه شهر پراگ و برنواز کشور چک و براتیسلاوا ای اسلواکی به‌نمایش گذاشته می‌شود. این فیلم همچنین به‌زودی در فستیوال فیلم گوتنبرگ سوئد روی پرده خواهد رفت.