

ارد عطار پور در گفت و گو با «صبا»:

نوآوری برای داوران جشنواره جام جم مهم است

تلویزیون از سمت مدیران بابتی مهری روبه روست. ما به جز شبکه مستند در دیگر شبکه‌های سیما گروه مستند نداریم.



ارد عطار پور داور بخش مستند جشنواره تلویزیونی جام جم در باره داوری این بخش از مسابقه به «صبا» گفت: بخش مستند مانند تمام بخش‌های این جشنواره ویژگی‌ها و مولفه‌های خودش را دارد. مهم‌ترین مولفه‌هایی که برای هیات‌داوران این بخش مهم است، شامل این موارد می‌شود: ساخت حرفه‌ای، خلاقیت و نوآوری، انتخاب موضوع غیر تکراری و عوامل فنی مناسب. زمانی که این موارد نام برده در کاری دیده شود مورد توجه هیات‌داوران قرار می‌گیرد البته هر یک داوران نظر خاصی دارند که طبق رای جمعی در نهایت یک اثر منتخب انتخاب می‌شود.

وی درباره تاثیر حضور بخش مستند در جشنواره تلویزیونی جام جم در روند مستندسازی برای این رسانه توضیح داد: در وهله اول باید بگوییم ماهیت برگزاری جشنواره بسیار مهم و در تمام بخش‌ها تاثیر گذار است. باید بررسی کنیم که چرا این جشنواره از سال ۹۲ دیگر برگزار نشد؟ چرا نباید سالانه تولیدات سیما در بخش‌های مختلف ارزیابی شود؟ سازمان صدا و سیما یک رسانه‌ای بزرگ است چرا این جشنواره و ارزیابی در این مدت برگزار نشده است؟

کارگردان «بهشت گمشده» ادامه داد: در سراسر دنیا هر مسابقه‌ای برگزاری می‌شود، این ویژگی را دارند تا هنرمندانی که در آن بخش‌ها فعالیت دارند از نگاه

با اهالی رسانه پس از پایان جلسه انتخاب فیلم‌ها یا اتفاقی که امسال تحت عنوان قرعه‌کشی برنامه فیلم‌های سینمای رسانه صورت گرفت، عنوان کرد: ابتکاراتی که به راحتی میسر می‌شود، باید انجام شود حتی اگر به نوعی عادت برای سال‌های آتی ایجاد کند. ما هر چه خودمان را از لایه‌های دیوارگونه به لایه‌های نازک شیشه‌ای برسانیم، سوءتفاهمات کمتر می‌شود. او ادامه داد: دستورالعمل‌ها و مقررات، هزینه کرد جشنواره و شفاف‌سازی‌هایی نظیر همین قرعه‌کشی برنامه سینمای رسانه کمک می‌کند تا سه ضلع اهالی سینما، مردم و رسانه به ما اعتماد بیشتری کنند. این اعتماد، در اتفاقات پیش رو، یک سرمایه اجتماعی برای جشنواره، سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، لذا به نظر می‌رسد در این مسیر هر چه بتوانیم بر اتفاقات خوب بیفزاییم، بهتر است و امید می‌رود از کارهای خوبی که انجام می‌شود، کاسته نشود.

صالحی به حرفه‌ای برگزار شدن جشنواره تاکید کرد و گفت: باید به سمتی برویم که جشنواره را از حالت «همایشگاه فیلم» خارج کنیم. باید به سمتی برویم که جشنواره فیلم فجر در قالب یک فستیوال سینمایی پیش برود و در حقیقت، شأن جشنواره را حفظ کنیم و از بازار نمایش فیلم، فاصله بگیریم و شأن و جایگاه سینما را حفظ کنیم.

او افزود: شاخصه‌ها و نکاتی وجود دارد که ما بر اساس آن‌ها، بتوانیم فکرهای بیشتری برای سال‌های آینده داشته باشیم و به این بیاندیشیم که چگونه می‌توان جشنواره فیلم فجر را به عنوان یک فستیوال معتبر منطقه‌ای و جهانی مطرح کرد.

محمد کاسبی در «بچه مهندس»



تصویربرداری سریال «بچه مهندس» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی همچنان در لوکیشن اصلی این سریال در بوستان ولایت ادامه دارد و محمد کاسبی یکی از جدیدترین بازیگرانی است که به این سریال اضافه شده است.

همچنین بازی بهار هرنما به تازگی در این سریال آغاز شده است و تصویربرداری نیز به ۳۵ درصد رسیده است.

گروه تولید این روزها مشغول تصویربرداری فاز کودکی نقش اصلی سریال هستند. قصه‌های این سریال در یک تیمتیم خانه با نام خانه خورشید سپری می‌شود.

علی غفاری به همراه جواد کاسه‌ساز برای تسریع در روند تولید این سریال را کارگردانی می‌کنند. فاز اول سریال در ۴ قسمت تولید شده و فاز دوم در شهرک دفاع مقدس و بوستان ولایت در حال تصویربرداری است.

پخش «سایه پدر» در هیسپان تی‌وی



صبا: فیلم تلویزیونی «سایه پدر» از هیسپان تی‌وی پخش می‌شود.

فیلم تلویزیونی «سایه پدر» با کارگردانی بیژن شیرمرز، با موضوع ازدواج مجدد پدر و مادرها و مخالفت بچه‌ها، آماده پخش برای مخاطبان هیسپان تی‌وی است.

داستان فیلم تلویزیونی «سایه پدر» از آنجایی شروع می‌شود که در گذشت مادر فریادش، موجب می‌شود تا او و وحید یک سال عقد کرده باقی بمانند و در این مدت فریادش در کنار پدرش زندگی کند. او که روی پدرش حساسیت ویژه‌ای داشته و این ترس را دارد که پس از مادرش با شخص دیگری ازدواج کند؛ مدام کارهای پدر خود را پیگیری می‌کند.

این موضوع زمانی شدت بیشتری پیدا می‌کند که با پیش نهاد و حید، خانم ضیایی برای آموزش آشپزی به فریادش، به خانه آن‌ها می‌آید و... بهرام شاه محمدلو، بهار نوحیان، پویا امینی، یلدا قشقایی و آتش تقی‌پور از بازیگران فیلم تلویزیونی «سایه پدر» اند.

اردشیر منظم:

نسل جدید «پسر شجاع» رانمی پذیرد

اردشیر منظم؛ دوبلور انیمیشن‌ها و سریال‌ها با اشاره به مشکلات حوزه دوبله بیان کرد که دستمزدها در این شغل پایین است.



اردشیر منظم؛ دوبلور و گوینده درباره دوبله انیمیشنی که این روزها بر عهده دارد، بیان کرد: دوبله انیمیشن «مهارت‌های زندگی» را بر عهده داریم که فرخ یکدانه کارگردان انیمیشن و شوکت حجت مدیر دوبلاژ آن است.

وی درباره دوبله آثار انیمیشن به «مهر» گفت: حوزه کاری من در دوبله بیشتر انیمیشن است و در شرایط کنونی دوبله که سریال‌های رئال کمتر هستند بیشتر روی انیمیشن‌ها کار می‌کنیم. البته در حوزه انیمیشن هم آثاری که بیرون از سازمان صداوسیما دوبله می‌شود به لحاظ اقتصادی صرفه بیشتری دارد.

منظم با اشاره به دستمزدهای پایین در عرصه دوبله اظهار کرد: این دغدغه همه ما دوبلورهاست که دستمزدها پایین است و حتی اگر بخواهیم اقتصادی حساب کنیم ارزشی ندارد برای ۱۰۰ قسمت انیمیشن چندین ماه خود را درگیر کنیم.

وی در پاسخ به این که چرا دوبله‌های انیمیشن‌های امروزی مثل کارتون‌های دهه ۶۰ و ۷۰ صداها و شخصیت‌های ماندگاری ندارد، عنوان کرد: یک دلیلش این است که کمتر حس و بازی خوبی پشت انیمیشن‌های امروزی است و کمتر تلاش می‌شود که صدای جدیدی خلق شود. از طرف دیگر انیمیشن‌ها و فیلم و سریال‌هایی که خریداری می‌شود با حال و هوای

برگزاری مسابقات از این حیث مهم است که مستندسازان جوان برای تولید مستند خوب تشویق و ترغیب می‌شوند

شتاب کودکان بالاتر رفته و آن‌ها تغییر کرده است. همه چیز در گذشته بهتر بود چون حس بهتری انتقال داده می‌شد و انرژی بیشتری وجود داشت

افشار: شفاف سازی بودجه امری معقول است

کارگردان سریال تلویزیونی «کیمیا»، شفاف سازی بودجه دستگاه‌های مختلف را امری معقول، بجا و در جهت مطالبات مردم دانست. به گزارش ایرنا، جواد افشار افزود: شفاف سازی بودجه بخش‌های مختلف از مسایل حقوق شهروندی است که مطالبات مردم را نیز تامین می‌کند.

وی با بیان اینکه ثروت کشور و بیت‌المال نباید بیش از اندازه در برخی حوزه‌ها هزینه شود، اظهار کرد: هزینه کرد بودجه و اعتبارات نهادهای مختلف باید کارشناسی شود و میان دولت و مجلس شورای اسلامی مورد نقد و تحلیل قرار گیرد.

افشار ادامه داد: مشاهده می‌شود که اعتبارات در بخش‌هایی از جمله زیرساخت‌های کشور بسیار محدود است اما در جاهای دیگر بیش از اندازه هزینه می‌شود.

این کارگردان تصریح کرد: شفاف سازی بودجه از تشویب اذهان عمومی نیز جلوگیری می‌کند و باید ثروت کشور به درستی و مشخص صرف اداره کشور شود.

وی با بیان اینکه در صنعت سینما نیز مطالباتی وجود دارد که نیازمند هزینه است، گفت: حوزه سینما و هنر ظرفیت‌ها و نیازهای خود را دارد که با شفافیت در هزینه کرد بودجه‌ها می‌توان به خوبی این نیازها را مدیریت و برآورده ساخت.



لوکیشن «دیوار به دیوار ۲» تغییر می‌کند

دهه اول بهمن ماه کار انتخاب بازیگر سریال «دلدادگی» را آغاز می‌کنیم. حمید رحیمی نادی؛ تهیه‌کننده سریال «دیوار به دیوار ۲» درباره روند تولید این مجموعه به «صبا» گفت: یک هفته است تصویربرداری این کار شروع شده و تا ۱۰ روز آینده در خیابان لوکیشن‌های مربوط به فضاهای خیابان را ضبط می‌کنیم. بعد وارد فضای خانه می‌شویم، البته مجدداً تصویربرداری فضای خیابان را هم خواهیم داشت.

وی ادامه داد: تا الان تمام بازیگران فصل قبل این کار جلوی دوربین «دیوار به دیوار» رفته‌اند و بازیگران جدیدی نیز به گروه اضافه خواهند شد. تا زمانی که این بازیگران جلوی دوربین نروند نمی‌توانیم، نام آن‌ها را بگوییم. رحیمی درباره روند تولید سریال «دلدادگی» نیز توضیح داد: نگارش این سریال به پایان رسیده است و در حال حاضر در مرحله پیش تولید به سر می‌بریم. از دهه اول بهمن ماه کار انتخاب بازیگر این مجموعه را نیز آغاز می‌کنیم. پیش‌بینی می‌شود این سریال خردادماه سال آینده کلید بخورد. کار دکور این مجموعه به خاطر فضای تاریخی که دارد، کمی طول می‌کشد.

وی افزود: «دلدادگی» یک فضای خانوادگی در بستر تاریخ دارد، این سریال با وجود این که روایت‌کننده تاریخ ایران است، در فضای حکومتی به سر نمی‌برد و حوادث دوران سقوط احمدشاه تاسقوط پهلوی در خانواده‌ها را بررسی می‌کند. می‌توانیم بگوییم این سریال یک رمان تاریخی، خانوادگی است.



حمید گلی در گفت و گو با «صبا» خبر داد

ساخت قسمت دوم برنامه «بهترین شو»

نظراتی دارد که گاهی با خط تولید برای جریان کار تلویزیونی مخصوص کودکان یا همخوانی ندارد یا انطباق پیدا نمی‌کند. این روند دوستان تولیدگر ما را به سمتی می‌برد که علاقه‌مند نیستند.

این باری است که در زمان حاضر روی دوش تولیدکننده‌های کودک و نوجوان آمده است.



حمید گلی یکی از عمده‌های فیتیله‌ای است که آخرین برنامه تلویزیونی‌ای که حضور داشته، «بهترین شو» نام دارد.

مسابقه استعدادیابی ویژه کودکان و نوجوانان که با حضور او، محمد مسلمی و علی فروتن از شبکه دو سیما پخش شد. گلی درباره فعالیت اخیرش در تلویزیون به «صبا» گفت: قرار است قسمت دوم «بهترین شو» را کار کنیم. هنوز زمانش مشخص نشده است. علیرضا آقایی تهیه‌کننده برنامه می‌خواهد دیگری را نیز دعوت به این برنامه کند.

او درباره برنامه‌های کودک و نوجوانی که در حال پخش است و معیار ارزیابی سازمان صدا و سیما برای پخش این برنامه‌ها توضیح داد: ارزیابی کردن فعالیت‌هایی که عزیزان و دوستان هنرمندم در شبکه‌های مختلف سیما انجام می‌دهند دور از انصاف است. این روزها سازمان صدا و سیما همه کارها را با اسپانسر می‌خواهد. آوردن اسپانسر را هم به عهده افرادی گذاشته که می‌خواهند فعال باشند و تولید کنند. نمی‌گویم حضور اسپانسر ناخوشایند و نامطلوب است. به هر حال کسی که به عنوان اسپانسر و سرمایه‌گذار می‌آید با جریان روحی و فرهنگ داخل

ضبط سری سوم «جادوی صدا» آغاز می‌شود



حسین حسین‌خانی؛ تهیه‌کننده برنامه «جادوی صدا»، در خصوص آخرین وضعیت تولید سری جدید برنامه «جادوی صدا» گفت: ضبط سری سوم «جادوی صدا» یک ماه دیگر آغاز می‌شود.

در همین راستا، فراخوانی از طریق شبکه سه سیما برای ثبت نام شرکت‌کنندگان منتشر شده است.

وی ادامه داد: برنامه قبلی «جادوی صدا» در نوروز ۹۶ پخش شد. سری سوم این برنامه هم، بهار ۹۷ در ۱۵ قسمت به روی آنتن می‌رود.

حسین‌خانی در پایان تاکید کرد: علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سایت شبکه سه سیما برای شرکت در مسابقه ثبت نام کنند.

«لاک قرمز» در دست تولید



سریال «لاک قرمز» به کارگردانی سید جمال سید حاتم و تهیه‌کنندگی کامران مجیدی در حال نگارش اولیه برای شبکه پنج سیما است. این سریال که در ادامه نسخه سینمایی این اثر است و نقش اصلی آن را دختر خانواده بازی می‌کند که بعد از از هم پاشیدن خانواده خود سعی دارد تا این خانواده را دور هم جمع کند و در آخر خود یکی از کارآفرینان می‌شود.

قصه سریال «لاک قرمز» با سینمایی آن متفاوت است و بحث قاچاق کالا در آن پررنگ تر خواهد بود. محتوای اصلی قصه ضررهای قاچاق کالا و تاثیر مغرب آن روی خانواده‌ها است و تلاش یک انسان برای امرار معاش و نجات زندگی خانواده‌ای را نشان می‌دهد.

ممکن است همان بازیگران نسخه سینمایی در سریال ۳۰ قسمتی «لاک قرمز» هم حضور داشته باشند، اما این احتمال هم وجود دارد تا سن بازیگر نقش اصلی که همان دختر است تغییر کند و گروه تولید نتوانند بازیگر نسخه سینمایی را انتخاب کنند.

«لاک قرمز» مضمونی اجتماعی دارد و در مورد خانواده، ارتباط والدین با فرزندان و معضلات جامعه است.