

در کار حضور داشتند و در همه سکانس ها آنها را می‌بینیم، با وجود همه سختی ها با همدلی کار را سلامت به تهران رساندیم.

سیاست های موجود تلویزیون و خط قرمزها چقدر در روند ساخت تأثیر داشت؟ آیا به خاطر سیاست های موجود از بخش هایی از کار چشم‌پوشی کردید؟

۳۵ سال است که با تلویزیون کار می‌کنم و سیاست‌های موجود را می‌دانم؛ می‌دانم که چه باید بسازم و باز یگر باید چه پوششی داشته باشد و چه دیالوگی بگوید و چه گویشی داشته باشد؛ البته این را هم بگویم که دنبال حاشیه هم نیستیم و گرنه گاه پیش آمده که سکانسی از کار حذف شود و ما هم جایی نگفته ایم و اعلام نکرده ایم؛ زیرا بالاخره تلویزیون تمهیدات و ملاحظات خاص خود را دارد.

یعنی در سریال «تعطیلات رویایی» با سانسور مواجه شدید؟

نه اصلاً به آن شکلی که می‌گویید نیست و سکانس مهمی از سریال حذف نشد. مثلاً سکانسی داشتیم که در آن نوازنده نی‌انبان جنوبی می‌نواخت و بخش از ما خواست که آن را حذف کنیم زیرا نشان دادن ساز را جایز نمی‌دانند و ما هم پذیرفتیم و پس از آن باز هم گفتند بخشی از نی‌انبان مشخص است که آن را نیز حذف کردیم و اهمیتی هم نداشت و به کار آسیب نرسید؛ هر چند در همان زمان شبکه های دیگر ساز نشان می‌دادند. به هر حال هر اثری روح و جذابیته دارد که نباید به آن آسیب برسد و همین مهم است. **به نظر تان سریال «تعطیلات رویایی» موفق از آب درآمده است؟**

این که موفق بوده یا نه یک امر نسبی است و هر اثر هنری را عده‌ای از مخاطبان دوست دارند و عده‌ای دیگر خیر! سریال «تعطیلات رویایی» هم خالی از کاستی نیست و قطعاً ایرادهایی دارد. من نیز مشکلاتی داشتم اما به هر صورت این شرایط صداوسیما ماست و شرایط موجود را پذیرفته‌ام.

اگر توجه کنید، بیشتر آثار موجود در تهران ساخته می‌شوند و بیشتر حال و هوایی آپارتمانی دارند و در لوکیشن های معروف اجاره ای شبیه هم ساخته می‌شوند؛ البته به این موضوع نقدی ندارم و خودم نیز چنین آثاری را تولید کرده‌ام



گفت و گوی «صبا» با مجید اوجی

تهیه‌کننده سریال «تعطیلات رویایی»

حمایت‌مان که نکردند هیچ

سنگ اندازی هم کردند!

**رفتم
سریال بسازم
نه حاشیه**



مجید اوجی یکی از تهیه‌کنندگان عرصه تلویزیون است که تا کنون سریال‌های بسیاری را تولید کرده است. «سفر سبیز» به کارگردانی محمدحسین لطیفی، «مهر و ماه» به کارگردانی حمید لبخنده، «توطئه فامیلی» به کارگردانی رامبد جوان، «باغ سرهنگ» و «ما فرشته نیستیم» به کارگردانی فلورا سام برخی از سریال‌هایی هستند که تهیه و تولید آنها را مجید اوجی به عهده داشته است. «تعطیلات رویایی» آخرین اثر تلویزیونی مجید اوجی است که کارگردانی آن را علیرضا امینی به عهده داشته و بازیگرانی چون محمدرضا شریفی‌نیا، افسانه‌هایگان، محمود عزیزی و افسر اسدی در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. این تهیه‌کننده درباره چگونگی و روند تولید این سریال با روزنامه «صبا» به گفت‌وگو نشست.

گفت‌وگو

وحید خانه ساز

ما یک گروه و تیم بودیم و به اتفاق یکدیگر و با تعامل و تفاهم این پروژه را به سرانجام رساندیم. من به

به صورت کامل می‌بینیم. مثلاً با اینکه دو قسمت سریال در شیراز می‌گذرد اما مخاطب با نقاط دیدنی و زیبای شهر مواجه می‌شود زیرا در این شهر ۱۸ لوکیشن مختلف داشتیم که همه جذاب بودند. مکان‌هایی مثل «حافظیه»، «بازار وکیل»، «بازار سید تاج‌الدین غریب»، «دروازه کازرون»، «حرم احمدبن موسی (ع)» و «دروازه قرآن» برخی از مکان‌های دیدنی شیراز هستند که مخاطب آنها را می‌بیند.

یعنی با این حساب می‌توان گفت که شما اثری ساخته‌اید که به جاذبه‌های توریستی ایران می‌پردازد و می‌تواند به جذب گردشگرهای ایرانی کمک کند؟

دقیقاً همین‌طور است، این سریال تبلیغ گردشگری ایران است هر چند به شدت مورد بی‌مهری قرار گرفتیم.

مورد بی‌مهری چه کسانی قرار گرفتید؟

طبیعی است که وقتی به عنوان عوامل ساخت یک اثر به شهرستان‌هایی رویم از سوی مسئولان و فرمانداری، استانداری و دیگر ارگان‌های ذیربط مورد استقبال قرار بگیریم و از ما حمایت شود، اما به وضوح اعلام می‌کنم که در جزیره کیش، سازمان منطقه‌ای آزاد کیش و دیگر بخش‌هایی که مسئولیت جزیره را به عهده دارند کوچک‌ترین کمکی به ما نکردند و من بابت تک‌تک لوکیشن‌ها از بودجه‌ای که سازمان برای ساخت به ما داده بود پول پرداخت کردم.

یعنی به هیچ وجه با شما همکاری نشد؟

من حتی بابت غواصی و حتی اجاره جت اسکی پول پرداخت کردم. در جزیره کیش حتی یک دستگاه‌ون نیز در اختیار ما نگذاشتند تا لااقل کرایه‌های سنگین کیش را متحمل نشویم. ما به کیش رفتیم تا تبلیغات گردشگری کنیم اما هیچ‌کس و هیچ‌جا با همکاری نکرد. حال اینکه چقدر سنگ‌اندازی کردند بماند! اما آنچه برای من مهم است این است که هموطنان جذابیت‌های داخل کشور را ببینند و خوشحالم که در سریال «تعطیلات رویایی» جذابیت‌های بی‌نظیر شیراز که بارها دیده شده، باز هم دیده شد و خوشحالم که موفق شدیم جذابیت‌های گردشگری کیش را به مخاطبان نشان دهیم. حال اینکه چند مدیر و مسئول به بنا به هر دلیلی نخواستند همکاری کنند و سنگ‌اندازی کرده‌اند اصلاً مهم نیست زیرا این مسئولان روزی می‌روند و این جزیره کیش است که می‌ماند.

در تولید اثر چقدر تفاهم و تعامل وجود داشت؟

چطور شد که به سراغ ساخت سریالی با حال و هوای طنز رفتید و سبک و سیاق فیلمنامه چقدر برای شما اهمیت دارد؟

اثر قبلی من «ما فرشته نیستیم» نیز مانند برخی دیگر از آثارم «باغ سرهنگ»، «نشانی»، «ماه‌عسل»، «توطئه فامیلی»، حال و هوای طنز داشت و به جز آن باز هم سریال طنز ساخته‌ام؛ اما طنز یا جدی بودن اثر برایم تفاوت ندارد زیرا آثار جدی هم در کارنامه‌ام دارم که به مناسبت‌های مختلف ساخته شده و به روی آنتن رفته‌اند.

از چگونگی ساخت سریال «تعطیلات رویایی» بگویید.

این فیلمنامه که نویسنده آن احسان جوانمرداست در ابتدا به صورت طرح توسط تلویزیون تصویب شده بود و پس از آن به من ارائه شد و پیشنهاد ساختش را به من دادند. من نیز پس از مطالعه پذیرفتم آن را بسازم.

این طرح چه ویژگی‌هایی داشت که تولید و ساخت آن را پذیرفتید؟

بزرگ‌ترین ویژگی طرح و فیلمنامه «تعطیلات رویایی» این است که قصه آن خارج از تهران می‌گذرد و آپارتمانی نیست.

در این باره کمی بیشتر توضیح دهید.

اگر توجه کنید، بیشتر آثار موجود در تهران ساخته می‌شوند و بیشتر حال و هوایی آپارتمانی دارند و در لوکیشن‌های معروف اجاره‌ای شبیه هم ساخته می‌شوند؛ البته به این موضوع نقدی ندارم و خودم نیز چنین آثاری را تولید کرده‌ام؛ اما همین که قصه «تعطیلات رویایی» در خارج از تهران رخ می‌دهد اتفاق خوبی است که از آن استقبال کردم؛ زیرا دیدن مکان‌های جدید در شهرهای جدید برای مخاطب جذاب و شیرین است و تنوع ایجاد می‌کند.

برای ساخت این سریال به کدام شهرها رفتید؟

در ابتدا قرار بود برای ضبط به مشهد مقدس برویم که بنا به دلایلی میسر نشد و به شیراز رفتیم و پس از آن به جزیره کیش و بندر چارک نقل مکان کردیم و به تولید اثر ادامه دادیم؛ و البته سختی‌های بسیاری را هم تحمل کردیم زیرا لوکیشن‌های زیادی داشتیم اما با این حال همه تلاشمان این بوده که مخاطب را با اثری جذاب روبه‌رو کنیم.

به نظر شما سریال «تعطیلات رویایی» برای مخاطب چه جذابیت‌هایی دارد؟

به جز بندر چارک که شهر کوچکی است و از آن گذر کردیم، در این سریال دو شهر کیش و شیراز را

علیرضا امینی؛ کارگردان «تعطیلات رویایی»: سریال سازی در ایران با مشکل بودجه و برنامه ریزی مواجه است

می‌کنم همکاران مشغول صداگذاری قسمت ۱۴ و ۱۵ هستند و ایام عید همگی درگیر کار بودند. به نظرم شبکه باید از قبل برنامه ریزی کند. به طور مثال تولید سریال «پایتخت» با بودجه مناسب طی چهار، پنج ماه فیلمبرداری شد و شما شاهد کیفیت بالای آن هستید. چه می‌شود کرد که این روبه از قبل بوده و هست و خواهد بود.

در تجربیات قبلی نیز دچار این ضرب‌العجل شدید؟

بله اما کمتر؛ مثلاً سریال «میلیاردر» را در دوران مدیریت آقای فرجی برای شبکه ۱ ساختم و از قبل همه چیز آماده بود. اما زمان بندی برای ساخت سریال «سقوط آزاد» کمی کمتر بود. در کل سریال سازی در ایران این مشکلات را دارد.

به نظر شما چاره کار چیست؟

اگر بودجه بیشتری به آثار تعلق بگیرد و زمان بندی دقیق تری ایجاد شود این مشکلات حل خواهند شد.

با توجه به باز خورد مخاطبان نظر خودتان درباره سریال چیست؟ زیرا نقدهایی نیز بر آن وارد است.

درباره مقوله کارگردانی هر نقدی باشد می‌پذیرم و پاسخگو خواهم بود؛ زیرا برای فیلمنامه، فضا و موقعیت‌ها انرژی گذاشته‌ام، باقی آن به قصه و درام فیلمنامه مربوط است. واقعیت این است که مخاطب تلویزیون به مسائل فنی توجه نمی‌کند و تمرکزش روی داستان است. ما طی دو ماه ۷۰۰ دقیقه فیلمبرداری کردیم آنهم در لوکیشن‌های متعدد و با آن تعداد باز یگر و همین اتفاق انرژی زیادی را می‌طلبد و من بعنوان کارگردان تلاش کردم این انرژی را حفظ کنم. در کل پذیرای همه نقدها هستیم زیرا قصد ما این بود که فضای جدیدی را تجربه کنیم.

از فعالیت‌های آینده‌تان چه خبر؟

برای همکاری با دو پروژه سینمایی صحبت کرده‌ام که تکلیف یکی از آنها تا یکی دو هفته آینده مشخص می‌شود و وارد مرحله دریافت پروانه ساخت و تولیدش خواهیم شد و به جز این‌ها قبلاً برای ساخت فیلمی رسانه‌ای با تهیه‌کننده به توافق رسیده‌ام و مجوز ساختش صادر شده که اگر بودجه اش فراهم شود وارد مرحله ساخت خواهیم شد. در عرصه تلویزیون نیز پیشنهادهایی داشته‌ام که هنوز قطعی نشده‌اند.

سخن آخر.

موفق باشید.



به تعویق افتاد و تولید آن تا دهم دی ماه به درازا کشید، حال شما حساب کنید برای ساخت یک سریال ۱۵ قسمتی چقدر باید زمان گذاشت! همین الان که با شما گفت‌وگو

علیرضا امینی یکی از کارگردان‌های تجربه‌گرای سینماست و

ساخت آثاری چون «نامه‌های باد»، «هفت دقیقه تا پاییز» و «انتهای خیابان هشتم» را در کارنامه دارد. این فیلمساز در عرصه تلویزیون نیز فعال است و سریال‌هایی چون «تلخون»، «سقوط آزاد» و «میلیاردر» را ساخته است. «تعطیلات رویایی» آخرین سریالی است که علیرضا امینی کارگردانی آن را به عهده داشته و این روزها روی آنتن شبکه ۲ دوم سیماست. این هنرمند درباره چگونگی ساخت این سریال با روزنامه «صبا» به گفت‌وگو نشست.

گفت‌وگو

وحید خانه ساز

چه شد که به سراغ ساخت سریال «تعطیلات رویایی» رفتید و ساخت آن را به عهده گرفتید؟

زمانی که این اثر به من پیشنهاد شد هنوز طرح بود؛ اما با این حال فضا و حال و هوای اثر نظرم را جلب کرد و از آنجایی که تجربه ساخت برنامه برای ایام عید را نداشتم برایم جالب بود. این را هم بگویم که بخش مالی پروژه نیز برایم مهم بود.

با توجه به اینکه شما فیلمسازی تجربه‌گرای هستید چقدر این تجربه‌گرایی در انتخاب این سریال موثر بود؟

معتقدم که فیلمساز باید هر زمان و تا لحظه آخر در حال تجربه کردن باشد؛ البته قضیه سینما با تلویزیون برایم متفاوت است، زیرا در سینما ایده‌ها و ذهنیت شخصی خودم را دنبال می‌کنم، اما در تلویزیون کارگردانی را تجربه می‌کنم و تلاشم این است که به بهترین نحو انجام شود.

آیا سریال «تعطیلات رویایی» را اثری طنز می‌دانید؟

به نظرم این سریال یک اثر طنز نبود زیرا درام و گره دارد. می‌توان گفت لحظات شیرین و شاد دارد و درام قصه در این لحظات شاد اتفاق می‌افتد.

شما به عنوان کارگردانی که دو عرصه سینما و تلویزیون را تجربه کرده‌اید تفاوت این دو عرصه را در چه مواردی می‌دانید؟ یا واضح‌تر اینکه، ساخت سریال برای تلویزیون چه سخت‌هایی دارد؟

قرار بود سریال «تعطیلات رویایی» را مهرماه بسازیم، یا نهایتاً در آبان ماه کلید بزنیم؛ اما به دلایل مختلف، مثلاً مقوله فیلمنامه یا نبود بودجه تولید یا نداشتن بازیگر کار