

نگاهی به برنامه «ایران» هیسپان تی وی

صدای هنر ایرانی در گوش جهان

سیدرضا صائمی

موسیقی بخشی از فرهنگ و تمدن هر ملتی را در صورت‌های صوتی بازنمایی می‌کند. قطعاً آشنایی با موسیقی ملل یکی از بهترین راه‌های شناخت فرهنگ و تمدن آن سرزمین بوده که البته کارکردهای دیگری هم دارد. از جمله می‌تواند به ایجاد علاقه و انگیزه در دیگران برای شناخت فرهنگی ملتی دیگر منجر شود یا راهی برای دلبستگی به فرهنگ و تمدن یک ملتی باشد. ضمن این که بر اعتبار و جایگاه فرهنگی کشورها می‌افزاید. از این رو موسیقی ایرانی به‌عنوان یکی از اصیل‌ترین و فاخرترین اشکال موسیقیایی در جهان شناخته می‌شود که شاید درباره جزئیات آن اطلاعات کمی وجود داشته باشد. مثلاً بخشی از این هویت موسیقیایی به سازها و ادوات موسیقی هر سرزمین برمی‌گردد. برنامه «ایران» شبکه هیسپان تی‌وی در یکی از قسمت‌های خود تلاش کرده تا برای مخاطبان اسپانیولی‌زبان خود به معرفی سازهای کوبه‌ای ایرانی بپردازد که اتفاقاً بخشی از هویت و ساختار موسیقیایی اسپانیایی مشترکاتی دارد و قطعاً آن‌ها را به شناخت بیشتر و بهتر موسیقی ایرانی ترغیب و تشویق می‌کند.

شیماکاظمی در این برنامه به معرفی سازهای کوبه‌ای پرداخت. دف، تمبک، تیمپانی، طبل و دمام از سازهای کوبه‌ای ایرانی بودند که در این آیت‌م به آن‌ها پرداخته شد و علاوه بر معرفی مختصر آن‌ها از نوازندگان قدیمی و نام‌آشنای این سازها نیز یاد شد که کمک کرد تا علاوه بر ساز، نوازندگان مشهور و حرفه‌ای آن‌ها نیز معرفی شود. سازهای کوبه‌ای ایرانی همواره برای ما یادآور موسیقی شادی هستند که لحظاتی خوش را برای ما به ارمغان می‌آورند.

سازهای کوبه‌ای که با عنوان کلی «پرکاشن» نیز شناخته می‌شوند، با استفاده از ضربه، تکان، سایش و ایجاد نوسان، صدا تولید می‌کنند. این سازها، به متن آهنگ، ریتم خاصی داده و گاهی ملودی هم ایجاد می‌کنند. سازهای کوبه‌ای، بعد از صدای انسان، جزو قدیمی‌ترین سازها محسوب می‌شوند و این موضوع نشان‌دهنده لزوم وجود آن‌هاست. این سازها، هزاران سال پیش از تمدن بشری مورد استفاده بوده و اولین مرتبه برای برقراری ارتباط و به‌تدریج برای انواع مراسم شادی و تشریفات مذهبی به کار گرفته شدند.

آمیختگی این سازها و اساساً موسیقی با تاریخ و فرهنگ ایرانی فرصت و ظرفیت مناسبی است تا با پرداختن به این موضوع که از جذابیت ذاتی در جذب مخاطب هم برخوردار است مردم دنیا را با قدمت و اصالت فرهنگ و تمدن ایرانی آشنا کنیم و شبکه هیسپان تی‌وی می‌تواند مردم اسپانیولی‌زبان دنیا را با این مقوله آشنا کند.

واقعیت این است که سهم موسیقی و برنامه‌های موسیقیایی که نگاهی کارشناسی و تحلیلی درباره موسیقی ایرانی داشته باشد بسیار کم است و همین معرفی سازهای کوبه‌ای ایران نیز یکی از آیت‌م‌های برنامه «ایران» بود.

در حالی که موسیقی ایرانی از ظرفیت بالایی برای تبدیل شدن به یک یا چند برنامه مستقل برخوردار است و مهم‌تر از این که از ظرفیت بالایی برای جلب مخاطبان برون‌مرزی و غیرفارسی‌زبان به این مقوله تا در چینه‌ای به سوی شناخت فرهنگ و تمدن ایرانی گشوده شود و البته قابلیت‌ها و توانایی‌هایی هنری این تمدن از طریق شبکه‌های برون‌مرزی به دیده مردم جهان بنشیند. همین برنامه «ایران» که حالا یک برنامه شناخته‌شده و برند در شبکه هیسپان تی‌وی است یکی فرصت طلایی و ظرفیت خوبی برای پرداختن به موسیقی ایرانی است و می‌تواند دست‌کم چند برنامه خود را به شکل اختصاصی به این مقوله اختصاص دهد. موسیقی ایرانی ابعاد مختلفی دارد که ساز تنها یکی از بخش‌های آن است. ارتباط تنگاتنگ و گره خوردن موسیقی ایرانی با شعر و ادب فارسی از جمله مهم‌ترین ویژگی‌ها و امتیازهای موسیقی ایرانی است که از این طریق می‌توان مخاطبان خارجی را با زبان و ادب فارسی و غنای شعری و هنری آن آشنا کرد. حتی از طریق پرداخت به موسیقی می‌توان مخاطبان را به زبان و ادبیات فارسی علاقه‌مند کرد و از این طریق پیوندهای فرهنگی خود را با مردم جهان تحکیم و تقویت کرد.

وقتی این برنامه را دیدم برای من ایرانی که آشنایی نسبی با موسیقی ایران یا سازهای ایرانی دارم هم بسیار جذاب و تماشایی بود و دوست داشتم که این آیت‌م بیشتر ادامه پیدا می‌کرد یا برنامه‌ای در این شبکه ساخته می‌شد که مفصل‌تر به این مسئله می‌پرداخت. این یادداشت را بر همین اساس نوشتم تا به این نکته اشاره کنم در برنامه‌سازی شبکه‌های برون‌مرزی ما، هنرهای ایرانی از جمله موسیقی ایرانی از ظرفیت فوق‌العاده‌ای برای برنامه‌سازی و جذب مخاطبان جهانی برخوردار است و خیلی‌ها به‌واسطه علاقه به موسیقی ایرانی به فرهنگ و تمدن ایرانی علاقه‌مند شدند. از این پتانسیل باید بیشتر بهره برد تا آوای دلنشین فرهنگ و هنر ایرانی در جهان طنین‌انداز شود.

اهالی «خونه زندگی» از این برنامه به «صبا» می‌گویند

روی خط سلامت با پنج هزار پلاک

گروه رادیو تلویزیون

گفت‌وگو

گروه خانواده رادیو سلامت با هدف تشکیل، تحکیم و تعالی خانواده براساس چهار مولفه دین، امید، اخلاق و آگاهی برنامه‌های خود را آغاز کرده و برای این گروه، مهم‌ترین محورها، برخورداری خانواده‌ها از حقوق متقابل همدیگر در آیین همسرداری، فرزندپروری، فرزندآوری و روابط متقابل همسران است و تمام تلاش گروه، پرداختن به تحکیم بنیان خانواده است؛ از این رو، برای اولین بار شنوندگان این شبکه تخصصی با شروع پخش برنامه زنده «خونه زندگی» به تهیه‌کنندگی شهرام زین‌العابدین و ساراشریفی دارای شماره پلاک شدند تا با شماره پلاک خود، با این برنامه ارتباط و تعامل برقرار کنند. برنامه‌ای که از ابتدا با مشارکت مخاطبان همراه بود، اکنون دارای بیش از پنج هزار پلاک شده است. با تهیه‌کننده و مجریان این برنامه رادیویی گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.



مریم سرمدی:

اژ مردم عادی الهام می‌گیرم

یکی از جذابیت‌های برنامه «خونه زندگی» حضور شخصیت‌های مینا و سعید است که اجرای آن بر عهده مریم سرمدی و مسعود خواجه‌وند است. سرمدی، بازیگر نقش مینا، با بیان این که برای بازی در نقش مادر خانواده را از مردم عادی الهام می‌گیرم گفت: دانش کافی، اطلاعات علمی و توانایی بداهه‌گویی بازیگر در اجرای موفق این برنامه بسیار مهم است.

خواجه‌وند در خصوص اجرایش در نقش سعید، گفت: اجرا در برنامه «خونه زندگی» به دلیل ساختار نمایشی که دارد با دیگر برنامه‌های رادیو سلامت، فرق می‌کند. من خواجه‌وند در این برنامه، نقش سعید، پدر خانواده را با خصوصیت‌های اخلاقی، ارزشی و رفتاری مشخص شده‌ای، بازی می‌کنم. همچنین این برنامه، دارای یک متن نمایشی است که نویسنده متناسب با موضوع، اپیزودهای مختلف و متنوعی را به رشته تحریر در آورده است و بازیگران نیز براساس متن نگاشته شده به ایفای نقش می‌پردازند؛ ولی برای واقعی‌تر شدن قصه، بازیگران از دیالوگ‌های بداهه نیز استفاده می‌کنند.

گفتنی است، ترغیب جوانان به تشکیل خانواده‌ها و ازدواج سالم و به هنگام، تبیین نقش والدین در تربیت فرزندان، ترغیب خانواده‌ها به فرزندآوری، تفهیم نقش مثبت فرزندان در آرامش خانواده، ترسیم جایگاه والدین و حفظ احترام آن‌ها، ایجاد و تقویت هم‌دلی و هم‌زبانی در بین خانواده‌ها و... از جمله اهداف این برنامه رادیویی است.



شهرام زین‌العابدین:

«خونه زندگی» برای تحکیم بنیان خانواده آغاز شده است

شهرام زین‌العابدین؛ تهیه‌کننده این برنامه رادیویی با بیان این که پخش برنامه «خونه زندگی» با رویکرد نمایشی از اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۴ به منظور رسیدن به فضای شاد و سالم در جهت تحکیم و تقویت بنیان خانواده از رادیو سلامت آغاز شده است، گفت: در این برنامه هر روز از شنبه تا پنج‌شنبه با حضور کارشناسان باتجربه در حوزه‌های روان‌شناسی، مشاوره خانواده، حقوقدان و... به موضوع‌های مربوط به خانواده‌های ایرانی شامل شیوه‌های فرزندپروری، ازدواج، تفریح و فراغت، همسرداری، مهارت‌های زندگی، مسائل حقوقی و... پرداخته می‌شود.

او در ادامه از «نفس عمیق»، «پزشک خانواده»، «دکوراسیون»، «گلخانه»، «کتابخانه»، «گردشگری»، «آشپزخانه» به عنوان آیت‌م‌های این برنامه رادیویی نام برد و افزود: در آیت‌م «پزشک خانواده» به سوالات پزشکی شنوندگان در ضمن گفت‌وگو پاسخ داده می‌شود. در «گلخانه» به معرفی گل‌ها و نحوه نگهداری و کاشت آن‌ها پرداخته می‌شود، در «کتابخانه» به معرفی کتاب‌هایی در حوزه‌های مختلف پرداخته می‌شود؛ در «آشپزخانه»، «گردشگری» و «دکوراسیون» نیز مباحثی در خصوص طرز تهیه غذاها، آشنایی با نقاط گردشگری تهران، و دکور مناسب با هزینه کم بیان می‌شود.



سارا عرب پوریان:

رادیو دنیای تخیل است

بازیگر نقش سارا و ایللیا در برنامه «خونه زندگی» که از سال ۹۰ در حرفه بازیگری رادیو وارد شده است، با اشاره به این که بازیگری رادیو دنیای تخیل است و بسیار لذت‌بخش، گفت: چون دو نقش سارا و ایللیا را در برنامه «خونه زندگی» بازی می‌کنم برایم جذابیت بیشتری نسبت به دیگر برنامه‌هایم دارد، چون هم باید در دنیای کودکان وارد شوم تا بتوانم نقشم را بازی کنم و هم وارد دنیای دختر دانشجو شوم. در برنامه «خونه زندگی» واقعاً صفا و صمیمیتی وجود دارد که ما خودمان هم گاهی اوقات احساس می‌کنیم در یک خانواده هستیم.

وی معتقد است: برای بازیگر شدن در رادیو در درجه اول باید صدا و فن بیان خوبی داشته باشیم و بعد هم بتوانیم حس خوبی را به شنوندگان منتقل کنیم.