

این ما نیستیم که باید به دنبال جشنواره برویم!



فیلم سینمایی «روای سهراب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی قوی‌تن یکی از فیلم‌هایی است که پیش از این پیش‌بینی می‌شد از فیلم‌های راه‌یافته به بخش سودای سیمیرغ سی‌وهفتمین جشنواره ملی فجر باشد، ولی با اعلام اسامی فیلم‌های راه‌یافته، جای خالی این فیلم در میان فیلم‌های انتخابی به چشم می‌خورد.

علی قوی‌تن؛ کارگردان و تهیه‌کننده این فیلم سینمایی، در واکنش به عدم راه‌یابی «روای سهراب» که روایتگر زندگی شاعر بنام ایرانی سهراب سپهری است در گفت‌وگو با خبرنگار «صبا» اذعان داشت:روز آخر نسخه‌ای از فیلم را برای بازیبینی فرستادم، تعللی در فرستادن فیلم رخ داد ولی فکر نمی‌کنم این تعلق به آن اندازهای باشد که فیلم جزو نرسیده‌ها حساب شود!

او در ادامه افزود: جشنواره مقرراتی دارد که احتمالا ما نتوانستیم در چهار چوب آن مقررات خودمان را بگنجانیم و مطابق شرایط مدنظر پیش رویم و شاید بتوان گفت که این مقررات باعث شد تا فیلم ما از حضور در این جشنواره عقب بماند. قوی‌تن به طی مراحل فنی فیلم در آرامش بیشتر به‌دلیل عدم حضور در جشنواره فجر اشاره کرد و توضیح داد: رنگ‌بندی فیلم به‌تازگی به پایان رسیده و صدگذاری، موسیقی و جلوه‌های بصری فیلم در حال انجام است. شاید بتوان گفت نبود فیلم در جشنواره این فرصت را به ما می‌دهد که با حوصله و آرامش بیشتری مراحل فنی فیلم را جلو ببریم و این به نفع ماست و آن را به فال نیک می‌گیریم.

قوی‌تن در ادامه افزود: این جشنواره است که باید به‌دنبال فیلم‌های فرهنگی، هنری و ملی مانند «روای سهراب» باشد و این ما نیستیم

که باید به‌دنبال جشنواره برویم. ما قدمی را برداشتیم اما باتوجه به مقررات در نظر گرفته شده، توجه زیادی به فیلم‌های خاص فرهنگی نشده است که اگر این اتفاق می‌افتاد قاندا ت نگاه ویژه‌تری به فیلم «روای سهراب» می‌شد. من خوشحالم که می‌توانم در ادامه بدون فشار

مراحل فنی فیلمم را به پایان برسانم.

او در پاسخ به این سوال که فیلم در جشنواره بین‌المللی فجر حضور خواهدداشت یاخیر، توضیح داد: می‌توانم بگویم که من تااکنون عمومی فیلم را به هیچ جشنواره داخلی نخواهم داد و فیلم را برای اکران عمومی و جشنواره‌های خارج می‌آمده خواهم کرد.

مهدی سلطانی، بهاره کیان‌افشار، لاله اسکندری، ترلان پروانه، مینا جعفرزاده، حسین محمدیان، فروغ امجدی، ابوالفضل میری، غزاله اکرمی، داوود خلیلی، حسن علیرضایی، مرتضی مرتضایی، شادی عزیزی، مهرداد داوری وفاطمه کرهمبور بازیگران اصلی و عرفان پری‌رخ، دنیا روحی و امیر یاسان مدبر نیان بازیگران خردسال این فیلم سینمایی هستند.

با سینمای تجاری مخالفتی ندارم اما...



فاطمه معتمدآریا گفت: شاید گفته شود که سرمایه‌گذار حق دارد وقتی پولی را خرج می‌کند به سود برسد، این حرف درست و طبیعی است.من باسینمای تجاری مخالفتی ندارم و با سرمایه‌گذاری و سرمایه‌گذاری و سوددر سینماهم نه‌تنهامخالف نیستم بلکه جذب سرمایه و سوددهی را موفقیت سینما می‌دانم ولی باید ببینیم سرمایه‌ای که وارد این سینما می‌شود آیا می‌تواند و حق دارد روابط، محتوا و اندیشه فیلمسازی در این سرزمین را که نتیجه ده‌ها سال تلاش انسان‌های شریف و فهیم اعم از مدیر و دست‌اندرکار است به‌واسطه سرمایه و پولش تغییر دهد؟ سرمایه‌گذاری که با کیفی پُر از پول نقد در خانه بازیگری می‌رود تا از او بخواهد در فیلمش بازی کند و آن طور که او دوست دارد بازی کند یا پخش‌کننده و سینماداری که پیشاپیش لیست اسامی بازیگران و عوامل دیگر را برای کارگردان می‌فرستند تا حتما در فیلم باشند یا کارگردان را مجبور می‌کنند تا برای نمایش فیلمش اسم فیلم را تغییر دهد و اسمی را بکنارد که حتماً معرفی یک نوع لوذگی و بی‌مایه‌گی باشد...

به گزارش «ایسنا»؛ این بازیگر که این روزها نمایش «خنکای ختم‌خاطره» را هم روی صحنه تئاتر دارد، اضافه کرد: این رفتارها بسیار فراتر از یک سرمایه‌گذاری و تجارت سالم است. این یک تفکر و نگاهی است که آمده تا مسیر و روابط و محتوا وسینمای ایران را تغییر دهد. ممکن است گفته شود بالاخره این سرمایه‌گذاری‌ها سبب ایجاد اشتغال برای اهالی سینما شده است ولی به نظر این هم واقعیت ندارد. ورود این سرمایه‌ها اثری در بهبود شرایط زندگی و رونق کسب‌و کار هزاران نفر از اهالی سینما نداشته و اکثریت عوامل تولید از کارگردان گرفته تا فیلم‌بردار و بازیگر و تدارکات و راننده و خدمات به سختی درگیر تامین خرج معاش و زندگی روزمره هستند، چون این سرمایه‌ها اصلا وارد سینمانمی شوند یعنی به پیکره سینما تزریق نمی‌شوند. بله درست می‌گویند که هزینه ساخت فلان فیلم میلیون‌ها تومان بوده ولی این پول کجا خرج شده است؟ این بذل و بخشش‌ها و بریز و بپاش‌ها فقط برای خرید چند چهره و پر کردن ویترین و سردر سینما صرف می‌شوند و کمکی به اهالی سینما و دست‌اندرکاران نمی‌کنند، جز آن که با بالا بردن غیرمعمول و مصنوعی هزینه‌های ساخت و انحصاری کردن پخش فیلم‌ها، عملا کار فیلمسازی را برای جریان مستقل و متفکر سخت‌تر کرده‌اند.

گله داودنژاد از مسئولان جشنواره فجر

این کارگردان سینما در پاسخ به این سؤال مبنی بر این که چرا فیلم «مصائب شیرین ۲» به هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر نرسید، توضیح داد: حدود بیست روز قبل با دبیر خانه جشنواره فیلم فجر شخص آقای سیفون سیمونیان تماس گرفتم و اعلام کردم که قصد دارم فیلم در جشنواره باشد اما باتوجه به این که بارها گفته‌ام برای بخشی از فیلمبرداری فیلم به فصل سرما نیاز دارم، در این مقطع نمی‌توانم نسخه کاملی از فیلم به هیات انتخاب ارائه کنم اما ۷۰درصد فیلم آماده است که هم‌اکنون می‌توانم به شما تحویل دهم و بعد از آن تا اواخر دی‌ماه، نسخه نهایی را به دفتر جشنواره برسانم. همان مقطع از ایشان پرسیدم که آیا لازم است بیاایم فرم پرکنم؟ که ایشان گفتند تلفنی ثبت می‌کنم.

او در ادامه یادآور شد: من در هفته‌های اخیر مشغول فیلمبرداری چند درصد باقی‌مانده از فیلم در تهران بودم چون هوا سرد شده بود و به آنچه می‌خواستم دست پیدا کرده بودم و دفتر جشنواره هم تماسی با من نگرفت تا چند روز پیش که آقای سیمونیان سراغ فیلم را گرفت که توضیح دادم فیلمبرداری در حال اتمام است و حتما فیلم را می‌رسانم و این تأخیر هم به‌خاطر رعایت فصل در فیلم بوده و پخش انگلیس فیلم هم حاضر است. در این شرایط من فرض را بر این گذاشتم که با این عذر مواجه، مشکلی برای فیلم به وجود نباید تاین که در روزنامه خواندم «مصائب شیرین ۲» به جشنواره نرسیده است!

باتوجه به این‌که همیشه در این ایام از دفتر جشنواره با ما مدام تماس می‌گرفتند و مراحل آماده‌سازی فیلم را دنبال می‌کردند و کمک هم می‌رساندند من در حیرتم که چرا این بار فقط یک دفعه با من تماس گرفتند و چرا از من نخواستند همان ۷۰درصدی را که آماده است و آن را چندماه قبل به مسئولان فآرایی هم نشان داده‌ام برایشان بفرستم؟ کما این‌که با تهیه‌کنندگان دیگر دایم در تماس هستند و به دیدن سی‌چهل درصد بعضی فیلم‌ها هم رضایت داده‌اند.

او ادامه داد: هم‌اکنون فیلم در مراحل نهایی آماده‌سازی است و من از روز گذشته به دبیر جشنواره فیلم فجر پیام دادم ولی هیچ جوابی، دریافت نکردم.

علیرضا داودنژاد گفت: «مصائب شیرین ۲» جزو فیلم‌های استست که باید در جشنواره فیلم فجر به نمایش دربیاید تا بتواند اکران بگیرد و اگر این اتفاق برایش امسال نیفتد من عملا باید یک سال دیگر صبر کنم و باتوجه به ضربهای که سر اکران فیلم «فراری» خوردم، این یک ضربه مهلک دیگر است که از لحاظ حرف‌های بر من وارد خواهد شد.

این کارگردان یادآور شد: دو سال برای این فیلم وقت گذاشتم. پارسال شش ماه به انگلیس رفتم تا شرایط را مهیا کنم و فیلمبرداری را انجام دهم و بعد از ابتدای امسال منتظر شدم تا سرامی زمستان سر برسد و بتوانم بخش‌های باقی‌مانده را فیلمبرداری کنم و آن را به جشنواره برسانم.

داودنژاد در پایان خاطر‌نشان کرد:اتفاقی که برای فیلم «مصائب شیرین ۲» افتاده است اتفاقی عادی نیست و امیدوارم آقای داروغه‌زاده با رسیدگی به این موضوع و حل آن به این ماجرا پایان بدهند.

کی‌وسک



مدارک تغییر تهیه‌کننده «سونامی» موجود است

مهتر: با انتشار اسامی فیلم‌های «نوعی نگاه» سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور علی سرتیپی به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم «سونامی» به کارگردانی میلاد صدرعاملی خبرساز شد زیرا پیش از این و در پروانه ساختی که از سوی وزارت ارشاد اعلام شده بود نام رسول صدرعاملی به نام تهیه‌کننده اثر قید شده بود؛ کارگردانی که خودش در همین جشنواره فیلم دارد.

علی سرتیپی درباره این موضوع گفت: من و رسول صدرعاملی سال‌هاست که شراکت داریم و مسئله تغییر تهیه‌کنندگی این پروژه سینمایی در طول فیلمبرداری آن رخ داد.

این تهیه‌کننده در پایان تأکید کرد: درخواست تغییر تهیه‌کنندگی این فیلم به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه شد و شش ماه پیش نام من به‌عنوان تهیه‌کننده «سونامی» به ثبت رسید و مدارک آن موجود است.

صبا

روزنامه فرهنگ و هنر



مجموعه جدید رئالیتی شو سعید

ابوطالب در خارج از کشور کلبه خورد

صبا: ضبط مجموعه

«قطعه‌های ناتمام» که برای پخش

در ایام تعطیلات نوروز سال ۹۸ از شبکه یک سیما تولید می‌شود در خارج از کشور آغاز شده است.

بخش‌های خارجی این رئالیتی‌شو که کاری در ابعاد بین‌المللی است با حضور بازیگران شاخص خارجی در کشورهای ترکیه، آذربایجان، هند، تاجیکستان، ازبکستان و… ضبط و بخش دوم کار نیز هم‌زمان در شهرهای مختلف ایران از جمله اصفهان، شیراز، کاشان، تبریز و… در بهمین‌ماه تصویربرداری می‌شود.

این رئالیتی‌شو در قالب یک فیلم-مسابقه با حضور بازیگرانی از چند کشور و بازیگران شاخص سینما و تلویزیون ایران همراه است.

«قطعه‌های تمام» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب یک تجربه جدید در ژانر متفاوت

رئالیتی‌شو است که با محتوای هنری و ادبی به کشف و جست‌وجو در تاریخ ادبیات فارسی می‌پردازد و در شب‌های عید نوروز از شبکه اول سیما روی آنتن می‌رود.



دبیر هفتمین جشنواره بین‌المللی

فیلم شهر منصوب شد

صبا: سعید اوحدی؛ رئیس

هیات‌مدیره و رئیس سازمان

فرهنگی و هنری شهرداری تهران؛ طی حکمی هاشم میرزاخانی را به‌عنوان دبیر هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌شهر منصوب کرد.

در حکم میرزاخانی آمده است:

«جناب آقای هاشم میرزاخانی

نظر به مراتب تعهد، تخصص و تجارب ارزنده، بدین وسیله جناب‌عالی را به‌عنوان دبیر «هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌شهر» منصوب می‌نمایم.

جشنواره بین‌المللی فیلم شهر مهم‌ترین رویداد سینمایی مدیریت شهری در معرفی پایتخت ایران اسلامی به‌عنوان الگویی مناسب برای زندگی شهری و صنعتی امروز، منطبق با فرهنگ ایرانی-اسلامی با پایبندی به اصول اخلاق در چارچوب خانواده و زندگی جمعی برای کشور ایران و منطقه است. انتظار می‌رود با همکاری مؤثر شورای سیاست‌گذاری و استفاده از تمامی توان و ظرفیت‌های موجود و دعوت از هنرمندان، هنردوستان، کشف و معرفی استعدادهای درخشان در کنار بهره‌گیری و قدرشناسی از تجارب گذشته نسبت به ترسیم و ایفای این مهم اهتمام ورزید.

امید است در برگزاری جشنواره خلاق؛ باشکوه، امیدبخش، باشاطر در شأن شهروندان موفق باشید.

سعید اوحدی رئیس هیات‌مدیره و رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران»



اهداکنندگان جوایز گلدن گلوب

معرفی شدند

باشگاه خبرنگاران؛ بردلی

کوپر، آنتونینو باندراس، امیلی پلاتت،

مایا رودولف، لیدی گاگا، ایمی پولا و لوسی لیو تنها اسامی بخشی از ستارگانی هستند که قرار است روز ۶ژانویه جوایز هفتادوششمین دوره گلدن گلوب را اهدا کنند.

اسامی این گروه از اهداکنندگان جوایز گلدن گلوب امسال در حالی از سوی انجمن مطبوعات خارجی هالیوود روز جمعه ۴ژانویه اعلام شد که یک روز پیش از آن، این انجمن فهرست گروه نخست اهداکنندگان جوایز امسال را نیز منتشر کرده بود.

در فهرست نخست نام‌های مشهوری مانند هریسون فورد، سورشارووان، استرلینگ کی براون، لوییپاتیونگو، گری اولمن، سام را کول، هلی بری، چادویک بوزن، جسیکا چستین، جیمی لی کورتیس، دیک ون دایک، ادوینا ابله، بن استیلر، فلیسیتی هافمن، ویلیام اچ‌میسبی، مایک میوز و کاترین زتا جونز به چشم می‌خورد.

رشل وایس، کریستین بل، استیو کارل، اولیویا کلمن، ریچارد گرو و نیکول کیدمن نیز از دیگر نام‌های مطرحی هستند که قرار است ۶ژانویه جوایز گلدن گلوب را به برگیرندگان اهدا کنند.

مراسم هفتادوششمین دوره جوایز گلدن گلوب قرار است به مدت سه ساعت با اجرای اندی سمبرگ و ساندرانو اوه در بوری‌هیلتون کالیفرنیا برگزار شود. این مراسم از شبکه ان‌بی‌سی آمریکا پخش می‌شود.