



دومین کنسرت گروه ایوان

تهدید شد

صبا: پس از اجرای پرشور آذرمه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، گروه ایوان این بار سوم بهمن، در برج میلاد تهران با طرقداران و علاقه‌مندان، «های عالیجناب عشق» را می‌خواند. این کنسرت دومین میزبانی و دیدار گروه ایوان با مخاطبان خود است و در حالی برگزار می‌شود که آن‌ها طی یک سال اخیر قطعاتی نظیر «ماه منی»، «تو هومنی»، «دلپسته»، «روم جون»، «بام تهران»، «نگم برات»، «عهد کردم»، «معاف»، «شاهکار» و «عالیجناب»... را منتشر کردند.

همچنین به‌زودی و پیش از کنسرت سوم بهمن، قطعه‌ای با نام «تو که معروفی» از گروه ایوان منتشر خواهد شد.

گروه ایوان به خوانندگی حسین شریفی و آهنگسازی و رهبری ارکستر فواد غفاری با ترانه‌های حدیث دهقان به تنظیم مصطفی مومنی و دیگر نوازندگان ارکستر، قطعات خود را اجرا می‌کند.

فروغ بلیت کنسرت سوم بهمن گروه ایوان از شنبه ۱۵ دی آغاز شده است و علاقه‌مندان می‌توانند هم‌اکنون برای خرید بلیت این کنسرت به سایت www.ttk8.com مراجعه کنند.

برگزارکننده این کنسرت موسسه آوای هنر است.



۷۸ کشور عکس‌هایشان را

به جشنواره سلامت روان

ارسال کردند

صبا: در این دوره رشد ۱۷ درصدی تعداد عکس‌ورشد ۱۵ درصدی تعداد عکس‌نسبت به دوره قبل مشاهده می‌شود.

این جشنواره با ایجاد بستری جهت هم‌افزایی و هم‌فکری از منظر دیدگاه‌های متنوع فرهنگی قصد دارد با افزایش آگاهی عمومی در زمینه سلامت روان و حساس کردن جامعه‌موجب‌ارتقای سطح سواد سلامت‌روانی اجتماعی افراد و افزایش شاخص‌های سلامت روان شود.

پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی عکس سلامت روان در دو بخش با موضوع آزاد و موضوع سلامت روان به دبیری محمدرضا صبا یعنی با هدف افزایش آگاهی سلامت روان جامعه با استفاده از هنر عکاسان ایران و جهان و به‌منظور بازآفرینی و ارائه موثر موضوعات روان‌شناختی، توسط دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی زنجان، با حمایت دفتر سلامت روانی اجتماعی و اضتیاد و با همکاری کلوب عکس فوکوس، نمایندگی فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فی‌آپ) در ایران و با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.



روایت محمدرضا شمس از «ضحاک»

یاد دیگر خواندنی شد

صبا: شمس در این کتاب که از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده به نقل داستان تولد تا به بند کشیده شدن ضحاک پرداخته است. داستان با روایت نیکی‌های مرداس آغاز شده و با مناظره ضحاک با اهریمن بر سر به دست آوردن تاج و تخت ادامه پیدا می‌کند.

بر این اساس در یک روایت تو در تو خواننده نوجوان با بخشی از ادبیات کلاسیک ایران آشنا می‌شود. محمدرضا شمس؛ نویسنده شناخته‌شده کودک و نوجوان، تنها به بازنویسی اثر دست زده است.

روایت ضحاک در چند بخش با عنوان «ضحاک»، «مرداس»، «پادشاهی ضحاک»، «جمشید»، «رامایل و گرمایل»، «خواب دیدن ضحاک»، «فریدون»، «گاه آهنگر» و... نقل شده است.

در بخشی از این روایت آمده است: «فرانک، فریدون را به البرز کوه برد و به مردی پرهیزکار سپرد که دل از دنیا بریده بود و گوشه تنهایی گزیده بود و روزگار را به دعا و نیایش می‌گذراند. فریدون رشد کرد و بالید تا به ۱۶ سالگی رسید. روزی در پی مادر از کوه پایین آمد. او را یافت و سبب این جدایی را جویا شد. فریدون چون دانست ضحاک، پدر و دایه‌اش را کشته است. کینه او به دل گرفت و سوگند یاد کرد به کین‌خواهی آن‌ها برخیزد».

گفتنی است این اثر که ۲۰ هزار تومان قیمت دارد، نخستین بار در سال ۱۳۹۳ با شمارگان هفت‌هزار نسخه به دست مخاطبان گروه سنی «د» (۱۲ تا ۱۴ سال) رسیده و هم‌اکنون در پنج‌هزار نسخه بازنشر شده است.

سجاد همتی در گفت و گو با «صبا»:

اگر نمایش بدون سلبریتی باشد طرفدار ندارد

سجاد همتی؛ کارگردان نمایش «مهمانسرای دو دنیا» با در گفت‌وگو با «صبا»: این نمایش به‌دلیل تغییر دکوراسیون تماشاخانه ایران تماشا تمدید نمی‌شود اما در جشنواره «به علاوه فجر» در تاریخ ۲۲ بهمن برای علاقه‌مندان دوباره اجرا می‌کنیم. او درباره موضوع نمایش «مهمانسرای دو دنیا» افزود: افرادی به‌دلیل مشکلاتی که گذرانده‌اند دچار اغما شده‌اند و در یک مکانی قرار گرفته‌اند که مهمانسرا است اما از دیدگاه هر کسی این فضا تغییر می‌کند و داستان‌های خودشان را روایت می‌کنند. افرادی به این مکان وارد می‌شوند و جدا می‌شوند یعنی یا به زندگی برمی‌گردند یا دچار مرگ ابدی می‌شوند.

همتی در پایان گفت: من از تمام کسانی که از ما حمایت کردند نمایش «مهمانسرای دو دنیا» روی صحنه بروند تشکر می‌کنم. چرا که این روزها اگر نمایش بدون سلبریتی باشد طرفدار ندارد اما خدارا شکر نمایش ما مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و امیدواریم در جشنواره «به علاوه فجر» دوباره اجرا شود.

گفتنی است، نمایش «مهمانسرای دو دنیا» به کارگردانی سجاد همتی و نویسندگی اریک امانوئل شمیت با ترجمه شهلا حائری که از ۵ تا ۱۵ دی در تماشاخانه ایران تماشا اجرا شد و قرار است در جشنواره «به علاوه فجر» در تاریخ ۲۲ بهمن برای علاقه‌مندان دوباره اجرا شود.



مهدی یراحی:

شیطنت کردم و تصمیم ارشاد را می‌پذیرم

قطب‌الدین صادقی

این روزها صندلی تئاتر را آثار پر زرق و برق پر می‌کند



قطب‌الدین صادقی؛ داور جشنواره ملی هنرمندان شاهد و ایثارگر، در تحلیل کیفیت آثار این جشنواره عنوان کرد: برخی کارهایی که در این جشنواره دیدیم فراتر از گروه‌های آماتوری بودند و می‌توانستند با آثار جشنواره تئاتر فجر و برخی نمایش‌هایی که در تئاتر شهر اجرا می‌شوند، رقابت کنند و حتی از آن‌ها پیشی بگیرند.

این نویسنده و کارگردان تئاتر با اشاره به مسیر کلی هنرهای نمایشی و تئاتر کشور و افزایش نمایش‌های لوکس و گران‌قیمت گفت: اشاعه و افزایش این نمایش‌ها به نفع تئاتر کشور نیست چرا که بخش بزرگی از پول و انرژی، توان و خلاقیت تئاتر را به خود اختصاص می‌دهد و یک فرهنگ تفننی توأم با زرق و برق را ترویج می‌دهد که کم‌کم معنای تئاتر را از چارچوب همیشگی‌اش جدا می‌کند. مخاطب اصلی این تئاتر‌ها طبقه نوکیسه و پولدار این روزهای جامعه ما هستند که اتفاقاً محافظه‌کار و انتقادناپذیر هم هستند و این مدل تئاتر‌ها محل تفریح و تفریح آن‌ها به حساب می‌آید. پایگاه اجتماعی این طور تئاتر‌ها آن طبقه نوکیسه هستند در حالی که پایگاه اصلی تئاتر در کشور ما به‌لحاظ مردم‌شناسی طبقه متوسط و نخبگان و دانشجویان هستند که مسائل اجتماعی را مطرح می‌کنند اما طلی اتفاقات اخیر این فضا تضعیف شده است.

صادقی ادامه داد: این روزها صندلی‌هایی در سالن تئاتر بر می‌شوند که عموماً متعلق به نمایش‌های پرزرق و برق هستند ولی ما نباید اجازه دهیم چنین فضای تعمیم‌یابد. به نظر من باید با ارائه کارهای خوب هنری که عمیقاً اجتماعی و انسانی هستند لکت تئاتر حرفه‌ای، متعهد و آگاه را به مخاطبان آن ارائه کنیم. البته من بنای انتقاد از نمایش‌های لوکس را ندارم چرا که به هر حال عده‌ای هستند که پول می‌دهند و به تماشای آن‌ها می‌نشینند. این ما هستیم که باید از این سو کارهایی ارائه کنیم که جریان اصلی تئاتر را زنده نگه داریم.

به گزارش مهر؛ این مدرس و کارگردان تئاتر در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: البته معتقدم این فضا، موقتی است و به محض این‌که این جریان اجتماعی تغییر یابد به‌سرعت نسل این نوع نمایش‌ها هم برچیده می‌شود و دوباره رجوع به هنر اصیل و مردمی تئاتر شکل می‌گیرد. این وضع، وضع رفاه کاذب بعد از سازندگی است که اتفاقاً نمونه تاریخی هم دارد. در فرانسه و بین دو جنگ همچنین اتفاقی افتاد و تئاتر‌های نوکیسه و تجاری و پرزرق و برق رونق گرفتند ولی تعدادی از چهره‌های اصیل و حرفه‌ای تئاتر دست به دست هم دادند و جمعی را که آن روزگار به نام «کارتل» شناخته می‌شد، شکل دادند و به‌مرور توانستند فضای مردمی و اجتماعی تئاتر را بازگردانند و اگر اروپای امروز چیزی برای عرضه در فضای تئاتر دارد از همان «کارتل» و تلاش‌های آن جمع نشأت گرفته است.

جشنواره ملی تئاتر هنرمندان شاهد و ایثارگر شامگاه چهارشنبه ۱۲ دی به کار خود پایان داد و برگزیدگان خود را معرفی کرد.

مهدی یراحی با حضور در برنامه رادیویی «تهران من»، در پاسخ به این پرسش که خبر ممنوع‌الفعالیتهی خود را چه زمانی شنیده است، گفت: رزور عصر چهارشنبه (۱۲ دی) از طریق ناشر اثر مطلع شدم و آن‌ها هم از طریق تماس تلفنی دفتر موسیقی از موضوع آگاه شده بودند. او درباره تفاوت کلیپ مجوز گرفته با آنچه پخش شده است، ضمن صحنه گذاشتن بر این موضوع گفت: یکی از رسالت‌های بزرگ هنر-د صورت حسن نیت مسئولان و هنرمندان- ایجاد تعامل و تقارب میان خواسته‌های جامعه و سیاستمداران است. اما برخی جریان‌های صاحب قدرت مقابل هنرمندان جبهه دارند و با هر ابزار از نظر غیر موفققشان، مخالف هستند. حتی دروغ‌هایی به ما نسبت دادند مانند- خدای ناکرده- توهین به شهدا که اصلاً چنین چیزی نبوده است.

یراحی گفت: تا امروز قانونمند کار کرده‌ام و همیشه هم سرم مقابل قانون پایین است، اما یک جاهایی نداشتن جسارت در برخی مدیران باعث خودسانسوری می‌شود که در عرصه‌های مختلف از جمله موسیقی، مردم را به سطح برده است. من تمام مسئله‌ام این است! هنرمند کارش پرشگر و رساندن حرف مردم به مسئولان و تلطیف فضای بین این دو است. اگر هنرمند صدای مردمش نباشد، عاشقانه بخواند تا راحت مجوز بگیرد و فقط خواهد پول چاپ کند، این‌که دیگر نامش هنر متعهد نیست!

این خواننده باب افزود: بیش از یک سال برای گرفتن مجوز «پاره‌سنگ» رفتم و آمدم. می‌گفتند مجوز نمی‌دهیم. چند کلمه بود که دوستان تأکید داشتند عوض شود. حس آن رزمنده به من دست داد که مجبور است شناسنامه‌اش را دستکاری کند.

نگاه مستقل خودم را به جنگ دارم

به گزارش باشگاه خبرنگاران: یراحی افزود: گفتند بازویند حزب نازی را بستم‌اید و به شهدا توهین کرده‌اید! من یک کار ننگ بر جنگ و ضدجنگ درست کرده‌ام چه کسی هست که بگوید من با جنگ موافقم؟ من اصلاً باو بجشی ندارم و خودم، خودم را ممنوع‌الفعالیته می‌کنم. من ادوار جنگ را می‌گویم، نه فقط جنگ هشت‌ساله خودمان را، من از نگاه مستقل خودم برای شهدا کار خوانده‌ام. من بچه اهواز ام، من با صدای آژیر بزرگ شده‌ام، من حق دارم ببرسم، اما بدون جنجال، بدون شوآف.

او اظهار داشت: فکر می‌کنم وزارت ارشاد حکم پدر معنوی همه هنرمندان را دارد، بنابراین باید با آن تعامل بیشتر داشته باشیم. حسینی ضمن تأیید این موضوع گفت: همان‌طور که یک پدر تصمیم می‌گیرد، فرزندان خود را راهنمایی کند، بر این اساس یک قاعده و چارچوبی تنظیم شده است تا بتوانیم کنار هم به شایستگی زندگی و از حق و حقوق خواهران و برادرانمان صیانت کنیم.

معاون هنری وزیر ارشاد افزود: «پاره‌سنگ» جزو اشعار انتقادی است، بنابراین دفتر اداره موسیقی وزارت ارشاد و شورای شعر به حذف بندهایی رای داد که ممکن بود خواهران و برادران ما را آشفته کند. چون دفاع مقدس چیزی نبود که فقط در زندگی عده‌ای محسوس باشد؛ بنابراین انتظار می‌رود فرزندان خانواده به رای این پدر معنوی پایبند باشند، نه این‌که به تشخیص خود عمل کنند.

می‌پذیرم که شیطنت کردم

یراحی گفت: همه ما در گیر جنگ بودیم، اما حال همه ما بعد از جنگ یکسان نبود. همه ما صادایمان به یک اندازه قدرت ندارد. چندی پیش یک هنرمند کاری نژادپرستانه و ضدعرب را بدون مجوز بیرون داد، اما چون مستقل نبود، وزارت ارشاد به‌سادگی از کنارش گذشت! خواننده کلیپ «پاره‌سنگ» گفت: کنار بازویند حزب نازی، کلاه روسی، پوتین انگلیسی، اورکت آمریکایی، یک پلاک وجود دارد و این نماد جنگ‌های معاصر است. وقتی این‌ها را کنار هم می‌گذاریم، کسی نمی‌تواند شما را به محکوم به یک تعبیر خاص کند.

یراحی در پایان اذعان کرد: من در این مورد شیطنت کردم و هر تصمیمی که ارشاد بگیرد، کاملاً می‌پذیرم.

راهیابی ۷۸ اثر به مرحله دوم داوری رشته مجسمه

آثار رشته مجسمه یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر برای حضور در نمایشگاه این رویداد هنری، در دو مرحله صورت می‌گیرد که مرحله انتخاب اولیه آثار به پایان رسیده است و ۷۸ اثر از ۶۳ هنرمند به دومین مرحله داوری این رشته راه یافتند.



۸ بهمن ماه و پس از افتتاح جشنواره صورت خواهد گرفت.

مرتضی نعمت‌الهی عضو هیات‌داوران بخش مجسمه درباره آثار رسیده به جشنواره از تأثیر شرایط اجتماعی و اقتصادی بر آثار هنری جوانان خبر داد و گفت: در این دوره از جشنواره، شاهد بودیم که بسیاری از آثار با استفاده از متر یال پایه‌ماشه ساخته شده‌اند. البته که پایه‌ماشه متر یال بسیار جالبی برای مجسمه‌سازی است اما رشد گسترده آثاری که با استفاده از این متر یال ارائه شده بود، نشان می‌دهد که زمینه‌های اقتصادی بر هنرمندان تأثیر گذار بوده است زیرا به نظر می‌رسد که در شرایط کنونی هنرمندان به متر یال‌های دست‌یافتنی تری اندیشیده‌اند.

او ادامه داد: به‌طور حتم معیارهای اولیه داوری ما، بر مبنای مباحث آکادمیک است، به این معنا که سعی کردیم در آثار برداشت‌های هنرمندان از فرم، فضا، شناخت متر یال و سپس طراحی و اجرا و خلاقیت را مد نظر قرار دهیم. در واقع قرار گرفتن مجموعه نکاتی که به آن اشاره کردیم، در کنار یکدیگر، کار را ساده می‌کند زیرا نشان می‌دهد که هنرمند تا چه اندازه با معیارهای آکادمیک آشنایی دارد.

بیژن غنچه‌پور دیگر عضو هیات‌داوران یازدهمین جشنواره فجر نیز با بیان این‌که در هنر معاصر، آثار با چیدمان خود در فضا و با گرایش هنر مدرنیستی متفاوت جلوه می‌کنند و مهم‌ترین شاخصه مجسمه‌سازی معاصر آن‌را از گذشته متمایز می‌کند، بحث تکثر نگاه‌هاست که باید به آن توجه کرد، گفت: در خلال داوری بحث‌های بسیار جدی‌ای درباره هر آثار وجود داشت که نشان‌دهنده جدیت هیات داوری بود. در واقع ما سعی کردیم

آثار رشته مجسمه یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر برای حضور در نمایشگاه این رویداد هنری، در دو مرحله صورت می‌گیرد که مرحله نخست آن توسط دبیر و داوران این رشته شامل روح‌اله شمسی‌زاده ملکی (دبیر) و بیژن غنچه‌پور، سیدمجتبی موسوی و مرتضی نعمت‌الهی صورت گرفته و ۲۲ دی‌ماه انتخاب نهایی آثار انجام می‌شود.

روح‌اله شمسی‌زاده ملکی؛ دبیر رشته مجسمه در یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با اعلام این خبر گفت: مرحله نخست داوری این بخش با بررسی ۵۰۴ اثر از ۲۶۶ هنرمند و با حضور گروه داوران و سیدامیر سقراطی دبیری هنری و محسن سلیمانی دبیری اجرایی جشنواره انجام شد و در این مرحله ضمن بررسی دقیق آثار، حتی بخش‌هایی از آثار گذشته هنرمندان را برای بررسی رزومه کاری آن‌ها مورد بررسی قرار دادیم.

دبیر بخش مجسمه در یازدهمین جشنواره تجسمی فجر تصریح کرد: در مرحله نخست داوری آثار ۱۷۸ اثر از ۶۳ هنرمند مورد پذیرش قرار گرفت و از برخی هنرمندان ۲ یا ۳ اثر به مرحله دوم داوری راه یافت که در این راستا چیدمان کارها نیز مورد بررسی قرار گرفت. به گزارش «صبا»؛ شمسی‌زاده ملکی درباره مرحله دوم داوری در این رشته بیان کرد: هنرمندانی که آثار آن‌ها در مرحله نخست مورد پذیرش قرار گرفته است، باید اصل آثار خود را تا ۲۲ دی‌ماه به موسسه صبار ارسال کنند. در این مرحله نیز مجدداً آثار از سوی هیات‌داوران مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

او افزود: پس از مرحله دوم نیز، یک داوری دیگر در راستای انتخاب آثار برگزیده در

کوچک‌ترین نکته حائز اهمیت در هر اثری را تجزیه و تحلیل کنیم و راجع به آن بحث و بررسی انجام شود بنابراین داوری آثار فوق‌العاده دقیق و با حساسیت انجام شده است. یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با دبیری ابراهیم حقیقی از پنجم بهمن تا پانزدهم اسفند برگزار می‌شود. در این جشنواره سیدامیر سقراطی دبیری هنری و محسن سلیمانی دبیری اجرایی را عهده‌دار هستند.



نمایشگاه اسناد تصویری

افتتاح می‌شود

صبا: نمایشگاه اسناد

تصویری اکبر رادی با مدیریت ابراهیم حسینی از ساعت ۱۶ امروز دوشنبه ۱۷ دی‌ماه و در ادامه برنامه‌های نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی

در مرکز هنر پژوهی نقش جهان افتتاح می‌شود.

آثار این نمایشگاه از سه منبع آرشیو بنیاد اکبر رادی، مجله تصویر تئاتر و ارسال آثار توسط

هنرمندان، تأمین و گردآوری شده و هنرمندانی همچون حسین زنده‌رودی، ابراهیم حقیقی،

محمد وجدانی، کیانوش غریب‌پور، هادی نوید، بهنام صدیقی، محمد افشار، کن رینولدز و... با

اثرشان در این رخداد حضور دارند.

نمایشگاه اسناد تصویری اکبر رادی به‌جز روز دوشنبه تا پایان جشنواره همه‌روزه از ساعت ۱۰

تا ۱۸ در محل مرکز هنر پژوهی نقش جهان واقع

در تهران، خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از تقاطع

شهید بهشتی، ضلع جنوب غربی بوستان ساعی، شماره ۲۱۶۹ پذیرای بازدید علاقه‌مندان است.