

شایانفر «نیوجرسی» را می‌نویسد



محسن شایانفر؛ تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نیوجرسی»، در ارتباط با آخرین وضعیت ساخت این فیلم سینمایی در گفت‌وگو با خبرنگار «صبا» توضیح داد: سال گذشته قرار بود ساخت فیلم سینمایی «نیوجرسی» را آغاز کنم که به دلیل ساخت سریال «حکایت‌های کمال» به تعویق افتاد.

او در ادامه افزود: نگارش فیلمنامه «نیوجرسی» توسط مهدی علی‌میرزایی به پایان رسیده و به‌زودی و پس از دریافت پروانه ساخت با پایان فیلمبرداری سریال «حکایت‌های کمال»، «نیوجرسی» را کلید خواهیم زد.

محسن شایانفر تاکنون تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی چون «شب برهنه»، «مانی و ندا»، «شاهرگ» و «بلاتر از خطر» را برعهده داشته است.

در گفت‌وگو با «صبا» مطرح شد

«عاشقی در هانوی» سال آینده ساخته می‌شود



قربان محمدپور؛ تهیه‌کننده فیلم سینمایی «عاشقی در هانوی»، در ارتباط با آخرین وضعیت این فیلم سینمایی در گفت‌وگو با خبرنگار «صبا» توضیح داد: به دلیل طولانی شدن مراحل فنی «دختر شیطان»، ساخت این فیلم سینمایی به سال آینده موکول خواهد شد.

او در ادامه افزود: تا اواخر اسفند پرورنده «دختر شیطان» بسته خواهد شد و ماه رمضان سال ۹۸ تمام تمرکزم رابر ساخت «عاشقی در هانوی» خواهد گذاشت.

گفتنی است، تاکنون حضور لن فونگ بازیگر ویتنامی و هشتم رافی خواننده سرشناس عمانی که خواننده تیتراژ «دختر شیطان» است به‌عنوان بازیگر در این فیلم قطعی شده است و قرار است دو بازیگر ایرانی که به زبان انگلیسی مسلط باشند نیز برای ایفای نقش در این فیلم حضور داشته باشند.

دو اظهار و نظر سه سینماگر مطرح شد

جایگاه فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای در جامعه امروز

دوازدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» اسفندماه امسال به همت حوزه هنری و به دبیری علی قربانی در تهران برگزار می‌شود. این رویداد سینمایی تنها جشنواره ثانیه‌ای ایران و با این سابقه و گستردگی؛ تنها جشنواره ثانیه‌ای در آسیاست. برگزاری دوازده دوره متوالی و مستمر باعث شده است تا این حرکت برای فعالان سینمایی و بسیاری از علاقه‌مندان سینمای کوتاه و تجربی نام‌آشنا و شناخته شده باشد. به همین بهانه دیدگاه‌های سه تن از صاحب‌نظران و سینماگران را بیرومون این جشنواره و اهمیت فیلم‌های کوتاه در جامعه جويا شدیم:

پوران درخشنده: جشنواره «فیلم ۱۰۰» را از این لحاظ مهم می‌خواند که به جوانان بااستعدادی که احساس می‌کنند حرفی برای گفتن دارند این فرصت را می‌دهد تا با استفاده از خلاقیت و ذهنیت پویای خود تلاش کنند تا در مدت زمان محدود ۱۰۰ ثانیه حرف خود را بزنند و در قالب تصویر به نمایش بگذارند. وی می‌گوید: این جشنواره شاید بهترین آزمایش باشد تا کسانی که حقیقتاً استعداد فیلمسازی دارند از دیگران تفکیک شوند و تا حد امکان توانمندی‌های خود را بروز دهند.

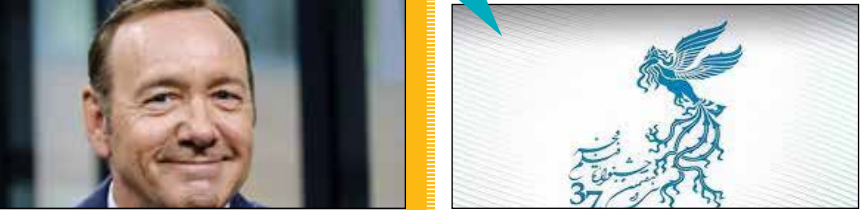
به گزارش «صبا» در خشنده با بیان این که مرحله آزمون و خطا و کسب تجربه برای جوانان علاقه‌مند به سینما بهترین بسترش در این عرصه است تا توانایی‌های خود را در حوزه سینما کشف کنند، اضافه کرد: برای کسانی که انگیزه و مهم‌تر از همه تصمیم و عزم راسخی برای ورود به عرصه سینما را دارند حضور در این جشنواره آغاز خوبی بر این مسیر است. جشنواره‌ای که می‌تواند عملی برای سنجش خلاقیت آن‌ها باشد و در عین حال به آن‌ها این درس را بیاموزد که این مسیر، مسیر همواری نیست، فراز و نشیب فراوان دارد و برای رسیدن به هدف باید پشتکار داشت. ممارست کرد و از تلاش باز نایستاد.وی تصریح کرد: جوانان باساخت یک فیلم مینیمال صحنائیه‌ای دست‌کم به این نتیجه خواهند رسید که فیلمسازی کار آسانی نیست؛ که باید برای هر لحظه‌این کار، برای گفتن یک جمله در دست و مناسب در این ۱۰۰ ثانیه به‌عنوان یک پلان تا حد چه می‌بایست بر مسائل مختلف اشراف داشته باشند و نت‌های موسیقی فیلمسازی را به‌خوبی بدانند و با یک هم‌آوای زیبا از ثانیه یکم تا ثانیه صدم این نت‌ها را کنار هم به‌درستی و زیبایی بنوازند.جمال شورجه؛ کارگردان و تهیه‌کننده باسابقه سینما و تلویزیون هم، جشنواره «فیلم ۱۰۰» که مختص فیلم‌های کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای است را سکوی خوبی برای فیلمسازان جوان می‌داند تا بتوانند از این مدیوم با این محدوده زمانی استفاده کنند و خودشان را محک بزنند. وی می‌گوید: برگزاری منظم جشنواره «فیلم ۱۰۰» حرکتی موثر و خوب در حوزه فیلمسازی است؛ خصوصاً برای نسل جوان و خوش‌فکر و بااستعداد فیلمسازان ما که عادت کنند در کوتاه‌ترین زمان بهترین پیام را به مخاطب منتقل کنند.

به گفته شورجه، فیلم‌های کوتاه و ثانیه‌ای در عین حالی که برای سینما کاربرد دارند، می‌توانند در قاب تلویزیون هم کاربردهای خوبی داشته باشند و در قالب میان‌برنامه‌های کوتاه که همراه با پیام‌های مختلف ازجمله اخلاقی، فرهنگی، اجتماعی و… باشند، مورد استفاده قرار بگیرند. درواقع هر نهاد و سازمانی می‌تواند در پی دنبال کردن اهداف خودش، از ظرفیت تولید فیلم‌های کوتاه در جهت رساندن پیامش به مخاطبانش استفاده کند و به فراخور اهدافی که در نظر دارد، به فیلمسازان سفارش کار بدهند. کاظم راست‌گفتار؛ هم‌معتقد است جشنواره «فیلم ۱۰۰» با چنین فضا و ظرفیتی حتی از جشنواره فجر نیز می‌تواند به‌مراتب اثرگذارتر باشد، چرا که افراد حاضر در این رقابت دست‌کم ادعایی بر حرفه‌ای بودن ندارند و بیشتر قصد تجربه کردن دارند.

وی می‌گوید: در آزمون و خطای عرصه «فیلم ۱۰۰» استعدادهای بیشتری از میان آن‌ها شکوفا خواهد شد. مضافاًاین که، برگزاری این جشنواره‌ها نسبت به جشنواره‌های برطمطراقی چون فجر، هز بنه‌های انچنانی در پی ندارند و فشار چندانی به اقتصاد سینما و بودجه فرهنگ-هنری وارد نمی‌شود و در عین حال استعدادهای جوان ناشناس و علاقه‌مند زیادی در کشور وجود دارند.راست‌گفتار خاطر نشان می‌سازد: در کشور‌های خارجی چنین جشنواره‌هایی به‌مراتب بیشتر از ایران وجود دارد اما نکته مهم این جاست که افراد شرکت‌کننده در این رقابت‌ها اساساً دغدغه ساخت فیلم بلند ندارند، درواقع از همان ابتدای امر به نیت فیلمسازی در زمینه کلیپ، تیزر و آگهی‌های تبلیغاتی و… وارد چنین جشنواره‌هایی می‌شوند. اما در ایران از آن‌جا که به غیر از فیلمسازی در چرخه حرفه‌ای و ساخت فیلم‌های بلند سینمایی، فضایی برای ارائه اشکال دیگر فیلمسازی وجود ندارد، تمام جوانان ناخودآگاه به این سمت کشیده می‌شوند و مقصود همه آن‌ها رسیدن به نقطه‌ای است که فیلم بلند داستانی تولید کنند.وی معتقد است روند و اندیشه‌ای که پشت این رویداد سینمایی قرار دارد منطقی است به این معنا که فیلمسازی که استعداد و توانایی ساخت فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای را دارد می‌تواند در عرصه ساخت تیزر، کلیپ و… بسیار موفق و حرفه‌ای عمل کند. درواقع خطوط مختلف هنری در عرصه فیلمسازی به‌نوعی از هم تفکیک می‌شوند. اما این که فردی با ساختن فیلم ۱۰۰ثانیه‌ای در صدد ورود به سینمای حرفه‌ای باشد امر درستی نیست و به ساختار کلی سینما آسیب می‌زند.

شایان ذکر است دوازدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» به همت حوزه هنری و به دبیری علی قربانی تا ۸ اسفندماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

کی‌وسک



انصراف ۲ فیلم کوتاه دیگر از سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر

باشگاه خبرنگاران: فیلم‌های کوتاه «تو هنوز اینجایی» به کارگردانی کتابون پرمر و محمدروح‌بخش و «S» به کارگردانی حامداصلانی باانتشار بی‌انبه‌ای از حضور در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجرانصراف دادند. در متن این بیانیه آمده‌است:اینجانب حامداصلانی کارگردان وپنهام‌سنایی تهیه‌کننده فیلم کوتاه «S» و کتابون پرمر و محمدروح‌بخش کارگردانان فیلم کوتاه «تو هنوز اینجایی» علیرغم فرصتی که دراختیار ما گذاشته‌شده برای حضور در بخش مسابقه فیلم‌کوتاه فجر، صرفاً به دلایل فنی و شرایط زمانی امکان کوتاه کردن فیلم‌های خود را نداشته‌یم. از این رو انصراف خود را برای حضور در این جشنواره اعلام می‌کنیم. سپاسگزاریم از صنف فیلم‌کوتاه، انجمن سینمای جوانان ایران ودبیر محترم جشنواره فجر که پیشنهاد حضور فیلم‌های «S» و «تو هنوز اینجایی» را در این جشنواره به ما دادند.

صبا

روزنامه قدس و صبر

«خون خدا» روایت

یک کارتن خواب در فیلم فجر



صبا: اولین تصویر از فیلم سینمایی

«خون خدا» به کارگردانی مرتضی علی

عباس میرزایی و تهیه‌کنندگی سیاوش حقیقی که اولین اکران آن در بخش سودای سیمرغ سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود، منتشر شد.

«خون خدا» به‌عنوان دومین فیلم بلند سینمایی مرتضی علی عباس‌میرزایی یک درام اجتماعی است که فیلمبرداری آن در تهران انجام شده و در حال حاضر مراحل فنی نهایی آن در حال انجام است تا نسخه آماده نمایش به جشنواره تحویل داده شود. رضا اخلاقی‌راد، فرید سجادی‌حسینی، سعید داخ، علیرضا ثانی‌فر، خسرو احمدی، وحید نفر، امین میری، میثاق جمشیدی، حسین غایبی شبانگ و شیوا ابراهیمی بازیگران «خون خدا» هستند.

در خلاصه داستان «خون خدا» که تا به حال جزئیاتی در مورد آن منتشر نشده بود، آمده است: علی کار تن‌خوابی است که دوران نقاهت ترک اعتیادش در خیابان‌ها، مصادف شده است با دهه اول محرم. او شب عاشورا در جعبه غذای نذری که برایش آورده‌اند، پاکتی آغشته به خون می‌یابد.

اسامی عوامل اصلی این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: مرتضی علی عباس‌میرزایی، تهیه‌کننده: سیاوش حقیقی، مدیر فیلمبرداری: شهرام نجاریان، مدیر تولید: هادی حیدری، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: سیدعرفان میرعارفین، طراح چهره‌پردازی: هاشم فغانی، تدوین: لعیا عباس‌میرزایی، طراح صحنه و لباس: بهزاد جعفری‌طادی، صابردار: علی ذوالفقاری، طراح صداگذاری: محمدمهدی جوهری زاده، مدیر تدارکات: حمید مزروفی، عکاس: حسن شجاعی و مشاور رسانه‌ای: میثم محمدی.

اعلام جزئیات برگزاری

سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر

در استان‌ها

صبا : سیدحسین سیدی؛ مدیر

بخش استان‌های سی‌وهفتمین

دوره جشنواره فیلم فجر، با اعلام تفاهم صورت‌گرفته از سوی سازمان سینمایی با ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، گفت: براساس برنامه‌ریزی و تفاهم‌نامه‌های صورت‌گرفته، امسال از ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه فیلم‌های جشنواره فجر به‌صورت هم‌زمان در ۳۱ استان کشور اکران خواهند شد.

او بیان کرد: برای هر استان حداکثر دو سالن مجهز سینمایی که از سوی مدیر کل استان پیشنهاد شده برای اکران فیلم‌ها در نظر گرفته می‌شود. همچنین از بین فیلم‌های جشنواره، ۱۱ تا ۱۴ فیلم توسط دبیرخانه جشنواره فیلم فجر انتخاب و در استان‌ها به نمایش در خواهند آمد.

مدیر دفتر عملکرد و امور استان‌های سازمان سینمایی تاکید کرد: گروه‌بندی و تعداد فیلم‌هایی که قرار است اکران شوند پس از توافق نهایی بانمایندگان صنف‌خانه سینما اعلام می‌شود.

تاریخ اکران فیلم‌های سی‌وهفتمین دوره جشنواره فجر در استان‌ها از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۹۷ خواهد بود. همچنین جشنواره در روزهای ۱۹ و ۲۰ بهمن‌ماه به‌دلیل ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا(س) تعطیل است.

صداگذاری «خون خدا»

رو به پایان است



مهر: مرتضی علی عباس میرزایی؛

کارگردان فیلم سینمایی «خون خدا»

که به بخش مسابقه سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر راه یافته‌است، درباره آخرین وضعیت این فیلم گفت: ما این فیلم را در سکوت خبری ساختیم و این روزها مراحل پایانی پس تولید آن را طی می‌کنیم از همین رو باید بگویم به‌تازگی تدوین این اثر به پایان رسیده اما کارهای صداگذاری و موسیقی آن در حال پیگیری است.

او افزود: در حال حاضر کارهای صداگذاری آن توسط محمدمهدی جوهری‌زاده در حال انجام است که فکر می‌کنم تا هفته آینده کارهای این مرحله به پایان برسد همچنین هم‌زمان موسیقی «خون خدا» هم در حال ساخت است.

عباس‌میرزایی در پایان با بیان این‌که قرار است کارهای اصلاح رنگ این اثر در استودیو پیشگامان را توسط هونن حق‌شناس انجام شود، عنوان کرد: امیدوارم این فیلم در سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر دیده‌شود.

در این فیلم رضا اخلاقی‌راد، فرید سجادی‌حسینی، خسرو احمدی، سعید داخ، علیرضا ثانی‌فر، وحید نفر و شیوا ابراهیمی به‌ایفای نقش پرداخته‌اند.

مرتضی علی عباس‌میرزایی پیش از این فیلم سینمایی «بزوا» را در سی‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر داشت.