

در گفت و گو با سرپرست رادیو معارف مطرح شد

از صدا و سکوت تا هنری ماندگار در جشنواره بین المللی رادیو

سال از آن جشنواره هنوز استخدام نشده‌اند در حالی که در جشنواره باید از افراد خلاق که سرمایه‌های ارزشمند سازمان محسوب می‌شوند حمایت کرد.

رادیو معارف برای شرکت فعال تر در جشنواره چهاردهم چه کرده است؟

جوششی از درون در جشنواره بین المللی رادیو

هم‌زمان با اعلام فراخوان جشنواره کارگروهی از بهترین برنامه‌سازان شبکه معارف را تشکیل دادیم تا روند انتخاب آثار با مشارکت خود برنامه‌سازان انجام شود. بیشتر این برنامه‌سازان در سال‌های گذشته، در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی حائز رتبه شده بودند و از نظر فعالیت حرفه‌ای در جایگاه ممتازی قرار دارند. همچنین یک نفر از همکاران را که تجربه خوبی در جشنواره دارند و بارها رتبه کسب کرده‌اند به عنوان دبیر کارگروه انتخاب کردیم تا علاوه بر تبلیغات، فرآیند دریافت آثار و تشکیل جلسات کارگروه را پیگیری کند.

این کارگروه پس از برگزاری هفت جلسه کارشناسی و ارزیابی برنامه‌ها، هفت برنامه را در بخش مستمر و ویژه (باتوجه به سهمیه تعیین شده برای رادیو معارف در مرحله نخست) معرفی کرد و ان‌شاء‌الله تا پایان آذر که فرصت اعلام مرحله دوم آثار است، جلسات کارگروه ادامه خواهد یافت و بقیه آثار هم انتخاب می‌شود.

برای حضور در بخش مستمر جشنواره، قطعاً از تمام سهمیه‌ای که برای رادیو معارف در نظر گرفته شده است استفاده خواهیم کرد.

پیش‌بینی شما برای حضور آثار رادیو معارف برای جشنواره به چه میزان است و در چه ساختارها و قالب‌هایی برنامه دارید؟

در نگارخانه اصحاب هنر، چه ذوق‌ها که شکوفا نشود

بحمدلله در بخش‌های داخلی و آزاد شاهد استقبال خوب همکاران بودیم به شکلی که حتی همکاران اداری ما که در عرصه برنامه‌سازی فعالیت ندارند، در بخش آزاد حضور مطلوبی داشتند. البته باتوجه به این که فرصت دریافت آثار در بخش آزاد ادامه دارد پیش‌بینی می‌کنم که این استقبال چشمگیرتر شود.

برنامه‌هایی در قالب‌های مجله، گفت‌وگو، مستند و... برای حضور در بخش رقابتی ساخته شده است.

نحوه حضور همکاران رادیو ایران در جشنواره به چه صورت است؟
 ما برای تشویق همکاران به حضور در جشنواره از سال‌های پیش، جوایز داخلی (جایزه نقدی و ارتقای رده شغلی به مدت یک سال) در نظر گرفتیم که امسال نیز آن را اعمال خواهیم کرد. همچنین برای طرح‌های ممتازی که در بخش آزاد ارائه شود هدیه جداگانه‌ای در نظر گرفته‌ایم. رویکرد ما تشویق همکاران به حضور در جشنواره است و در این راه از اقدامی فروگذار نکرده‌ایم.

انتظارات شما از جشنواره چیست؟

انتظار ما از جشنواره ایجاد فضای بانشاط، سالم و عادلانه برای رقابت سازنده و شکوفایی استعدادهای نهفته است.

توجه به تجربه پیشکسوتان به بالا بردن (کیفی سازی) جشنواره چه کمک‌هایی می‌کند؟

جشنواره بین المللی رادیو میدان بالندگی جوانان و تکریم پیشکسوتان

پیشکسوتان سرمایه‌های هر سازمانی هستند و شاید بتوان ادعا کرد که موفقیت بدون استفاده از دیدگاه‌ها و تجربیات آنان امری دست‌نیافتنی باشد. در رادیو معارف هم افتخار ما این است که بتوانیم از این سرمایه‌ها بهره ببریم و همان‌طور که پیش از این عرض کردم ما در کارگروه ارزیابی آثار، همکارانی را انتخاب کردیم که در سال‌های گذشته در جشنواره‌ها افتخار آفرینی کرده‌اند. این عزیزان سال‌هاست که در رسانه مشغول کار هستند و بعضی از آن‌ها در آستانه بازنشستگی قرار دارند.

تلاش کرده‌ایم از این تجربه گران‌بها در طول سال نیز بهره ببریم و با برگزاری جلسات هفتگی ارزیابی برنامه‌ها، سخن‌هایی از جنس برنامه‌سازان مطرح کنیم نه صرفاً سخنان مدیریتی.

این رویکرد را در جشنواره چهاردهم نیز ادامه دادیم و در بخش برنامه‌های آزاد، کارگروه ارزیابی آثار، نظر مشورتی خود را بیان می‌کند تا همکاران، برنامه‌فاخر و در تراز حضور در جشنواره تولید و ارائه کنند.

توجه به جنبه آموزش جشنواره تا چه اندازه انجام می‌شود؟

اگر امکان داشته باشد که بعد از جشنواره آثار منتخب در کارگاه‌هایی تخصصی با حضور کارشناسان و سازندگان آثار بررسی و به‌نوعی به صورت آموزشی نقد و بررسی بشوند، بسیار موثر و مفید خواهد بود.

آیا نگرش نقادانه به جشنواره از هم‌اکنون وجود دارد؟

نقدها معمولاً بعد از جشنواره است، الان هر چه هست پیشنهاد است.

نظر شما درباره برگزاری جشنواره برنامه‌های رادیویی چیست؟
 برگزاری جشنواره به‌عنوان یکی از روش‌ها و راه‌های ایجاد فضای شور و نشاط و همچنین رقابت سالم بین برنامه‌سازان و شبکه‌های اماری مبارک و در خور تقدیر است.

جشنواره یکی از راه‌های شناخت استعدادها و توانمندی‌های اصحاب رادیو است و علاوه بر این که عرصه نوآوری‌های ساختاری طراحی و ایده‌پردازی است کلاس درس و آموزش محسوب می‌شود. انتقال تجربه، تخصص از نسلی به نسلی در کنار نشان دادن جسارت و پیدایی قالب‌های جدید ساختار شکنانه با حفظ اصول برنامه‌سازی یکی از زیباترین جلوه‌های جشنواره است.

همچنین حضور و رقابت اعضای خانواده بزرگ رادیو در یک محیط علاوه بر اینکه فضایی رقابتی با چاشنی استرس ناشی از مسابقه را شکل می‌دهد باعث انگیزه‌هایی برای خلق آثاری بهتر در آینده خواهد شد.

در جشنواره است که حتی افراد غیر برنامه‌ساز می‌توانند استعدادهای خودشان را در قالب یک برنامه رادیو در معرض قضاوت و داوری قرار دهند و برای رادیو آن کار یک فرصت محسوب می‌شود که بتواند از این استعدادهای پنهان استفاده بهتری ببرد.

از لزوم برگزاری جشنواره چهاردهم بگویید؟ با وجودی که در آن وقفه پیش آمده بود؟

جشنواره بین المللی رادیو، عرصه جوان و هنر

از آن‌جا که جشنواره علاوه بر ایجاد فضایی رقابتی بین برنامه‌سازان به‌نوعی بین شبکه‌های مختلف هم رقابت ایجاد می‌کند خصوصاً به‌لحاظ روحی و روانی آثار بسیار مثبتی در خانواده بزرگ رادیو دارد. جشنواره یعنی حرکت، حرکت رسانه و رادیو به جلو. نفس این حرکت ارزشمند و پسندیده است.

جشنواره به‌مثابه آیینی‌ای است که برنامه‌سازان و شبکه‌های رادیویی می‌توانند با نگاه به آن ایرادها و نواقص خودشان را اصلاح کنند و این مسئله وظیفه دست‌اندرکاران جشنواره را سنگین‌تر می‌کند.

جشنواره برای رادیو لازم است زیرا علاوه بر این که موجب فضای شور و نشاط می‌شود باعث همگرایی و هویت‌بخشی و احساس تعلق بیشتر برنامه‌سازان به رادیو به‌عنوان رسانه‌ای قدیمی با ویژگی‌های خاص خود می‌شود. جشنواره می‌تواند یکی از دلخوشی‌های برنامه‌سازانی باشد که یک سال در استودیوها و باکس‌های بازشنوایی درگیر تولید و ساخت برنامه برای رادیو هستند و این چند روز حضور در جشنواره، هوای تازه‌ای در کالبد این جسم خسته از کار و تلاش شبانه‌روز است، لذا ضرورت دارد که به برگزاری منظم و هر ساله جشنواره توجه بیشتری شود.

همکاران ما در رادیو شبیه یک خانواده هستند و نفس جمع شدن آن‌ها دور هم و توجه به این استعدادها و آثارشان در قالب گردهمایی به نام جشنواره خیلی در ایجاد حال خوش آن‌ها موثر است.

آیا پیشنهادی برای برگزاری بهتر جشنواره چهاردهم برنامه‌های رادیویی دارید و اگر نواقصی را در جشنواره‌های قبل مشاهده کردید مطرح کنید؟

فارغ از همه هیاهوها، با کوله‌باری از تجربه امسال می‌آییم

برگزاری سیزده دوره جشنواره تجربه بسیار ارزشمندی است که حتماً دست‌اندرکاران جشنواره چهاردهم از آن استفاده خواهند کرد جشنواره رادیو دیکته نوشته‌شده‌ای است که بالاخره معایب و محاسن خودش را دارد و خوب است ضمن مشورت با مسئولان قبلی از تجربه آن‌ها استفاده کرد.

یکی از کارهای بسیار خوب و مهمی که در این جشنواره پیش‌بینی شده، ایجاد بخش مستمر در جشنواره است، یعنی برنامه‌های معرفی شده هر شبکه به‌صورت مستقیم از آنتن ضبط و مورد داوری قرار می‌گیرد. این یعنی تاثیر کامل و مستقیم جشنواره روی آنتن هر شبکه. در واقع جشنواره نباید صرفاً رقابت برنامه‌سازان بر اساس برنامه‌های ساخته‌شده برای جشنواره باشد. رقابت برنامه‌های مستمر موجب ارتقای برنامه‌سازی به‌لحاظ محتوایی و ساختار می‌شود و با این کار مخاطب رادیو هم از جشنواره بهره‌مند می‌شود. بالاخره زنده بودن هر رسانه به وجود مخاطب است و زنده و پویا بودن رادیو هم به وجود شنونده است و وقتی جشنواره باعث خلق آثار خوب و مفید روی آنتن شود اقبال و رضایت شنونده به رادیو بیشتر خواهد شد.

نکته دیگر اینکه اگر در جشنواره به برگزیدگان قول و وعده‌های داده می‌شود باید به آن وعده وفادار بود.

در یکی از جشنواره‌های قبل گفته شد که افراد رتبه اول جشنواره استخدام می‌شوند ولی هستند افرادی که بعد از گذشت حدود ده



گروه تلویزیون
 گفت‌وگو

با مسعود کاویانی؛ سرپرست رادیو سراسری معارف، درباره برگزاری جشنواره برنامه‌های رادیویی پس از وقفه‌ای که ایجاد شده بود، هم‌صحبت شدیم و نظر او را درباره لزوم برگزاری جشنواره چهاردهم پرسیدیم. او نیز از انتظارات، پیشنهادهای و حضور فعال تر رادیو معارف در جشنواره بین‌المللی رادیو صحبت کرد که در ادامه می‌خوانید.