صبا
روزنامه فرهنگ و هنر

دیدگاه یک نماینده مجلس درباره آخرین ساخته پوراحمد

مصطفی کواکبیان؛ عضو مجلس شورای اسلامی، پس از تماشای فیلم «تیغ و ترمه» گفت: «تیغ و ترمه» معضلات خانواده‌های کلان‌شهرها و طبقه‌ای خاص را به تصویر کشیده و در حد خود تاثیرگذار است اما این اشتباه است که تصور کنیم با یک فیلم همه مشکلات حل می‌شود. حل معضلات جامعه به فرهنگ‌سازی درازمدت نیاز دارد.

وی ادامه داد: «تیغ و ترمه» بحث شکاف‌های مختلف موجود در جامعه را برجسته می‌کند و بر همین مبنا شکاف طبقاتی، شکاف نسل‌ها و شکاف اجتماعی را مطرح کرده است.

کواکبیان ادامه داد: فیلم «تیغ و ترمه» می‌تواند مورد اقبال عمومی قرار گیرد البته ممکن است نقدهایی مطرح شود که می‌تواند سازنده باشد.

وی خاطرنشان کرد: شاید برخی معتقد باشند در این فیلم یک نگاه و رویکرد منفی نسبت به پدیده زندگی اجتماعی مطرح می‌شود اما بر این باورم که فیلم با حالت خوبی به اتمام می‌رسد، یعنی نهایتا آن رویکرد منفی تا پایان فیلم وجود ندارد.

«تیغ و ترمه» پس از نمایش در سینمای اهالی رسانه در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر با انتقادهایی مواجه شد. پس از این نقدها، کارگردان مجاب شد بار دیگر فیلم را تدوین و پنج دقیقه از آن را حذف کند. برخی منتقدان نسخه جدید این فیلم را تمجید کرده‌اند.

پیام احمدی‌نیا از حضور خود در «حمال طلا» می‌گوید

تورج اصلانی ریسک کرد

پیام احمدی‌نیا؛ بازیگر نقش اول فیلم «حمال طلا» ساخته تورج اصلانی که امسال در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، بیان کرد: من پیش از این در سریال‌هایی مثل «آسپرین» و «افسر نمونه» بازی کرده‌ام و مسلما برای هر کسی خیلی جذاب است که نقش اصلی یک فیلم را بازی کند و خدا را شکر آقا اصلانی ریسک کرد و امیدوارم بازخوردهای خوبی هم دریافت کرده باشد.

وی با اشاره به قصه فیلم سینمایی «حمال طلا» عنوان کرد: من به‌شخصه در اطراف خودم افراد زیادی را دیدم که زمین خوردند و یا برعکس به هوا رفتند. اتفاق‌هایی هم که در دل این قصه رخ می‌دهد همه واقعیت هستند و ما می‌بینیم قشر ضعیف جامعه که شناخت زیادی نسبت به قیمت‌های طلا و سکه ندارند چگونه وارد این معادلات می‌شوند و زندگی شان تحت‌تاثیر قرار می‌گیرد.

این بازیگر اظهار کرد: در این چند ماه فضای اقتصادی، زندگی‌های بسیاری را از هم پاشید و ما نمونه‌ای از این بحران را در این فیلم می‌بینیم.

بازیگر «حمال طلا» در واکنش به صحنه‌هایی از فیلم که حس آزاردهنده‌ای را به مخاطب القا می‌کرد، اظهار کرد: بازخوردهایی که من از اکران‌های مردمی گرفتم این بود که این صحنه‌ها برایشان مشمئزکننده نبود. به هر حال ما از موقعیتی در فیلم حرف می‌زنیم که مخاطب نمی‌تواند آن را احساس کند، پس باید به‌نوعی بازی کنیم و من سعی کردم بویی که در آن موقعیت این شخصیت‌ها با آن مواجه می‌شوند برای مخاطب هم حس شود. با این حال فکر می‌کنم اگر این صحنه‌ها برای مخاطب خیلی مشمئزکننده می‌شد سالن را ترک می‌کردند ولی در اکران‌های مردمی، چنین چیزی ندیدیم. مخاطب حتی ممکن است به سرفه افتاده باشد اما باز هم از سالن خارج نشد.

تهمت‌هایی که با «۲۳ نفر» پاک می‌شود

ملاصالح قاری یکی از سوژه‌های فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری است. ملاصالح هم زندان در دوران قبل و بعد از انقلاب را تجربه کرده و هم از اسرای جنگی در زندان‌های عراق و مترجم و ناجی برخی اسرای ایرانی بوده است. وی پس از رونمایی از فیلم «۲۳نفر» درباره این فیلم اظهار کرد: از ساخت این فیلم بسیار خوشحال شدم این را هم باید بگویم که وقایعی که «۲۳نفر» به تصویر می‌کشد بسیار به واقعیت نزدیک است به‌ویژه این که برادرمان سعید آلبو عبادی؛ بازیگر نقش ملاصالح در فیلم «۲۳نفر» به‌خوبی در نقش من ظاهر شده است.

قاری با بیان این که بخش مربوط به سرگذشت واقعی او در این فیلم هرچند صددرصد واقعیت نیست، ولی بسیار به واقعیت شباهت دارد و از این بابت از عوامل سازنده این اثر تشکر می‌کند، عنوان کرد: خدا را شکر می‌کنم که این توفیق را به من داد و این واقعیت‌ها به‌واسطه این فیلم برای مردم روشن شد.

وی افزود: البته آنچه شما در این فیلم دیدید تنها جزء کوچکی از حقیقت مبارزات و پیام ما برای جوانان آینده بود اما من از طرفی خوشحالم که این فیلم باعث می‌شود برخی از ناملایمات و تهمت‌هایی که در منطقه ما به من و خانواده‌ام زده می‌شد، پاک شود. البته این ناملایمات در آن سال‌ها زیادتر بود چون مردم حقیقت را نمی‌دانستند و از طرفی ما هم نمی‌دانستیم که چه کنیم و چه جوابی بدهیم تا قانع شوند. اما خدا را شکر این فیلم با نمایش در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر توانسته به این موضوعات بپردازد و من از این موضوع بسیار خوشحالم.

ملاصالح قاری با بیان این که یک بار دیگر ۲۳ اسیر ایرانی را پس از آزادی دیده بود، توضیح داد: به یاد دارم یک بار پس از آزادی، این ۲۳نفر بزرگ شده بودند که به آبادان آمدند و به من فرصت دادند تا در خدمت آن‌ها باشم و برخی موارد را برای آن‌ها توضیح بدهم، ضمن این که در آن زمان مستندی در این باره ساخته شده بود که باعث شد اسم من به زبان‌ها بیفتد و مردم منطقه من را بشناسند اما یک بار هم یوسف احمدزاده؛ نویسنده کتاب «آن بیست‌وسه نفر» در برنامه «ماه عسل» شبکه سه سیما حاضر شد و به بیان ماجراهای ما پرداخت. پس از این بود که برخی تازه به دنبال این افتادند که بدانند من کیستم.

وی در پایان اظهار کرد: در معرفی من به جامعه و پاک کردن برخی ناملایمات حبیب احمدزاده و حاج‌آقا ابوترابی بسیار نقش داشتند که از آن‌ها هم تشکر می‌کنم.

بیش از ۱۰ سانس فوق‌العاده در یک شب برای فیلم روستایی

نمایش فیلم «متری شیش‌ونیم»، به کارگردانی سعید روستایی شامگاه ۱۸ بهمن‌ماه با بیش از ۱۰ سانس فوق‌العاده در ایران‌مال همراه شد.

طیف‌های مختلفی از سینماگران و اهالی موسیقی در نهمین روز جشنواره فیلم فجر در پردیس سینمایی بازار بزرگ ایران حاضر شدند.

مهمانانی مانند امیرمهدی ژوله، بهنام بانی، فرشاد پیوس، فریدون آسرایی، صحرا فتحی، دانیال عبادی و سعید روستایی از جمله چهره‌هایی بودند که در این پردیس تازه‌تأسیس حاضر شدند.

استقبال مخاطبان از این فیلم به حدی بود که تا ساعت ۴ بامداد در سالن‌های موازی، سانس فوق‌العاده این فیلم ادامه داشت و حدود سه‌هزار نفر فیلم سعید روستایی را تماشا کردند.