

## روایت قضای شهریاری از پرونده‌های قضایی فیلم فجر

قاضی محمد شهریاری در حاشیه جشنواره فیلم فجر، درباره برخی مباحث حقوقی و قضایی فیلم‌ها اظهار نظر کرد.

معاون دادستان و سرپرست دادسرای جنایی در حاشیه جشنواره فیلم فجر در سالن چارسو به تماشای فیلم‌ها نشست.

به گزارش «صبا»، قاضی شهریاری در ابتدای این گفت‌وگو با اشاره به فیلم‌هایی که درباره پرونده‌های قضایی و جنایی در سال‌های گذشته و امسال در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمده، گفت: خوشبختانه هنرمندان، علاقه زیادی به ساخت این نوع فیلم‌ها دارند، چون آسیب زیادی از این طریق به افراد جامعه رسیده و هنرمندان این موضوع را دریافت کرده‌اند و سوژه فیلم‌هایشان می‌کنند.

او ادامه داد: این بخش، نقطه قوت جشنواره است که به این حوزه‌ها توجه می‌کنند اما این که فیلمی بخواهد پیامش را بهتر به مخاطب برساند، به هر حال می‌توان انتقادهایی به آن وارد دانست اما این انتقادات، از نقاط قوت فیلم کم نمی‌کند.

قاضی شهریاری خاطر نشان کرد: این که در فیلمی بحث قصاص مطرح می‌شود و اولیای دم می‌بخشند، فرهنگ صلح و سازش به‌واسطه این فیلم در جامعه ترویج می‌شود و این خیلی خوب و یک فرهنگ‌سازی است.

وی ادامه داد: به مخاطبان هم این پیام را می‌رساند، کسانی که قتل انجام می‌دهند، آدم‌های عجیبی نیستند و افراد معمولی هستند که یک درگیری ساده خیابانی، می‌تواند آن‌ها را به یک قاتل تبدیل کند.

وی گفت: نمایش این اتفاقات به‌واسطه فیلم‌ها خیلی خوب است و به مخاطب این پیام را می‌رساند که مسائل را ساده نگیرند و خشم و غضب خود را کنترل کنند؛ آنچه ما در جامعه بدان نیاز داریم.

معاون دادستان و سرپرست دادسرای جنایی با اشاره به فیلم «متری شش و نیم» گفت: این فیلم در صحنه پایانی به مخاطب این پیام را می‌رساند که خوردن مال حرام و مالی که از طریق نامشروع به‌دست آمده، عاقبت خوبی ندارد و این فیلم تلاش پلیس را نشان می‌دهد با توجه به چالش‌هایی که با قاچاقچیان مواد مخدر دارند و به تصویر کشیدن سختی‌های کار آنان قابل تقدیر است و به مردم نشان می‌دهد که پلیس فقط کلانتری سر خیابان نیست و این گروه از جامعه با چالش‌های بزرگ‌تری مواجه هستند.

قاضی شهریاری در بخش دیگری از این گفت‌وگو با اشاره به فیلم «متری شش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی خاطر نشان کرد: این فیلم به موضوع مواد مخدر می‌پردازد، فیلمنامه از جایی شروع می‌شود که پلیس قصد مبارزه با سرشاخه‌های فروشنده مواد را دارد و اقدام به جمع‌آوری معتادین از سطح شهر می‌کند تا از طریق آنها بتواند به سرشاخه‌ها اصلی فروشنده‌گان برسد، در بیشتر سکانس‌های فیلم پلیس حضور دارد.

شهریاری با اشاره به سکانسی از فیلم «متری شش و نیم» خاطر نشان کرد: سکانسی که خالق اثر نشان می‌دهد، متهم را پلیس فراری می‌دهد و بعد برمی‌گردد بر چه اساسی ساخته شده است؟! در حالی که فراری دادن متهم خودش یک جرم است، هدف این سکانس از لحاظ فیلمنامه هم مشخص نیست.

او با اشاره به فیلم «جان‌دار» تصریح کرد: بر حسب تبصره ۲ ماده ۳۰۲ قانون مجازات اسلامی قتل شبه‌عمدی است و یک فقره دیه کامل مرد دارد و سه تا ده سال حبس، بنابراین بر خلاف آنچه در فیلم مطرح می‌شود، قصاص در کار نیست و اگر قتل هم عمدی باشد، قیم اختیار قانونی ندارد بلکه حسب ماده ۳۵۶ قانون مجازات اسلامی ولی دم، ولی فقیه است که به رئیس قوه قضاییه تفویض کرده است.

او تصریح کرد: فیلم «جان‌دار» بر مبنای قتل عمدی ساخته شده در حالی که قتل شبه‌عمدی بوده است.

معاون دادستان و سرپرست دادسرای جنایی تهران از فیلم «قسم» به عنوان یک نمونه خوب فیلم‌های قضایی در جشنواره نام برد و گفت: این فیلم کاملاً درباره یک پرونده قضایی بود و در زمینه موضوع «قسامه» بود که به نظر می‌رسد، همه در این زمینه مطلع نباشند و به‌واسطه فیلم آگاهی می‌شوند.

او ادامه داد: در این فیلم بسیار دقیق و جزئی مباحث حقوقی مطرح شد، درست است که در آن دادگاهی نشان داده نشد اما به خوبی به مسئله قسامه و مباحث حقوقی آن پرداخته بود که نشان می‌داد، کارگردان از مشاوران حقوقی و قضایی استفاده کرده است.



## مدیران سالن‌های سینما از جشنواره فجر ۳۷ می‌گویند

# استقبال مردم برگ برنده فجر

### استقبال بیشتر مخاطبان از فیلم‌ها در ساعات پایانی روز

مدیر پردیس سینمایی راگا، امیر حسین قاسمی، با اشاره به این که استقبال از فیلم‌های مختلف جشنواره سی و هفتم متفاوت بود، گفت: هر چقدر زمان نمایش فیلم‌ها فارغ از نوع فیلم، وقتی که به شب نزدیک‌تر می‌شد استقبال مردم برای تماشای آن‌ها بیشتر می‌شد. البته درخواست برای تماشای فیلم‌هایی که در آرای مردمی بالا بودند هم بیشتر بود.

مدیر پردیس سینمایی راگا با بیان این که تمام تلاش‌شان را برای برقراری نظم در ساعات شلوغی سینما داشته‌اند گفت: برای دو، سه فیلم مجبور شدیم سانس فوق‌العاده داشته باشیم. یکی از آن‌ها فیلم «ماجرای نیمروز ۲» بود که شاید یکی از دلایل شلوغی حضور عوامل فیلم بود. این فیلم را هم زمان در دو سالن نمایش دادیم و یک سانس بعدی را هم به آن اختصاص دادیم.



### استقبال مردم برگ برنده فجر

محمدرضا صابری، مدیر سینمای جوان، درباره استقبال مخاطبان از جشنواره فیلم فجر و فیلم‌های به نمایش درآمده، گفت: خوشبختانه امسال شاهد استقبال خیلی خوبی از سوی مردم بودیم اما یک مسئله وجود داشت و آن هم فروش در صد بسیار بالایی از ظرفیت سالن‌ها بود به‌صورتی که در سانس‌های عصر تنها یک درصد از ظرفیت سالن‌ها در گیشه بلیت وجود داشت و این مسئله موجب گلایه‌مندی مردم شد و ما نشر منده برخی از علاقه‌مندان می‌شدیم.

صابری درباره نقش مردم در برگزاری پرشورتر جشنواره فیلم فجر، بیان کرد: برگ برنده جشنواره فیلم فجر حضور گسترده مردم و در واقع مردمی بودن است، به همین جهت باید تلاش کنیم تا مردم همواره با جشنواره همراه باشند.



### افزایش چشمگیر سانس‌های فوق‌العاده در جشنواره سی و هفتم

مدیر سینما آزادی با اشاره به اقدام مثبت صورت گرفته از سوی مسئولان جشنواره فیلم فجر در زمینه برگزاری سانس‌های فوق‌العاده، توضیح داد: به عنوان دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران از آقای فرجی قدردانی می‌کنم که امکان برگزاری سانس‌های فوق‌العاده را در سینماهایی که از چند سالن برخوردارند فراهم کردند و سینماها توانستند از سالن‌های دیگرشان که به فیلم‌های جشنواره اختصاص نداشت استفاده کنند تا جابجایی حجم گسترده علاقه‌مندان به تماشای فیلم‌های جشنواره باشند که رضایت مخاطبان را نیز به همراه داشت.

رضا سعیدی‌پور، مدیر پردیس سینمایی آزادی، با اشاره به استقبال گسترده علاقه‌مندان به سینما از سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر گفت: امسال شاهد حضور گسترده مخاطبان در سینماهای مردمی بودیم و در روزهایی که از جشنواره باقی مانده است نیز به نظر می‌رسد که شاهد استقبال علاقه‌مندان باشیم.

این مدیر سینما با اشاره به افزایش سانس‌های فوق‌العاده نسبت به سال گذشته، به دلیل استقبال علاقه‌مندان، توضیح داد: نه-تنها در سینمای آزادی بلکه در دیگر سینماها نیز شاهد تعداد بالای سانس‌های فوق‌العاده بودیم و فکر می‌کنم که امسال نسبت به سال گذشته تعداد سانس‌های فوق‌العاده بسیار زیاد بود.

### استقبال جوانان از جشنواره فیلم فجر

مدیر پردیس سینمایی مگامال عوامل متعددی که بر استقبال گسترده مردم از سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر تاثیر داشتند را بر شمرد و از استقبال گسترده جوانان گفت.

محمد قنبری، مدیر پردیس سینمایی مگامال، درباره استقبال گسترده مردم گفت: امسال استقبال از جشنواره خوب بوده است البته این استقبال بیشتر بر چند فیلم متمرکز بود و شاهد سانس‌های فوق‌العاده‌ای برای این فیلم‌ها بوده‌ایم. قنبری ادامه داد: همین مسئله باعث شد تا بیشتر بلیت‌ها فروخته شد و درصد بلیت گیشه نیز بسیار اندک بود، این موضوع نشان دهنده استقبالی است که از سوی علاقه‌مندان صورت گرفته است.

قنبری با اشاره به حضور گسترده جوانان در سینماها برای تماشای فیلم‌های جشنواره فجر، توضیح داد: در جشنواره امسال، بیشتر قشر جوان جامعه در صف ایستادند تا بتوانند فیلم‌های جشنواره را تماشا کنند.

مدیر سینما استقلال می‌گوید استقبال از اکران فیلم‌های جشنواره در این سینما پرشورتر از سال‌های گذشته بوده است.

### استقبالی پرشورتر از سال‌های قبل

حسین کشاری، مدیر سینما استقلال، با اشاره به استقبال گسترده از اکران فیلم‌های جشنواره در این سینما، گفت: امسال استقبال مردمی از اکران فیلم‌های جشنواره خیلی پرشورتر بود حتی معتقدم هیچ سالی مانند امسال استقبال صورت نگرفته بود. او افزود: تقریباً از روزهای اول اکران برای همه فیلم‌ها و سانس‌ها صف‌های بلندی تشکیل می‌شد. مسئله مهم‌تر این که بیشتر بلیت‌های سینما استقلال در جریان پیش‌فروش بلیت‌ها به فروش رسید و تعداد محدودی در گیشه فروش می‌رود با این وجود، استقبال از فروش بلیت در گیشه باز هم زیاد است.

