

طی روزهای آتی با صاحبان فیلم‌های فجر تسویه حساب می‌شود



عزت‌اله علیزاده؛ معاون اجرایی سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر، درباره آخرین وضعیت پرداخت سهم صاحبان فیلم‌ها در سینماهای مردمی جشنواره به خبرنگار «صبا» گفت: همان‌طور که قبلاً اعلام شده بود بنابر صلاح‌دید دبیر جشنواره قرار شد ۵۰درصد از مبلغ فروش بلیت‌ها در سینماهای مردمی که پیش از این به جشنواره تعلق می‌گرفت به صاحبان فیلم‌ها پرداخت شود.

وی درباره آخرین وضعیت پرداخت سهم صاحبان فیلم‌ها توضیح داد: مشغول جمع‌آوری گزارش گیشه‌ها هستیم و طی هفت یا هشت روز آینده با صاحبان فیلم‌ها تسویه حساب خواهد شد.

معاون اجرایی سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر در پایان بیان کرد: علاوه بر صاحبان آثار، صاحبان سینما هم باید حق خود را دریافت کنند و با جمع‌آوری گزارش گیشه‌ها به‌زودی سهم همه پرداخت خواهد شد.

جلوه‌های ویژه سینما را جدی بگیریم

ایمان قائم‌مقامی مسئول جلوه‌های کامپیوتری فیلم سینمایی «سندباد و سارا» به کارگردانی غلام‌رضا آزادی گفت: در این پروژه سرپرست جلوه‌های ویژه کامپیوتری بودم و می‌توان گفت به‌دلیل استانداردهای علمی که در این پروژه وجود داشت، به‌احتی توانستیم این بخش را اجرایی کنیم. درواقع باتوجه به حضور غلام‌رضا آزادی و فریال بهزاد، اطلاعات و آگاهی بسیاری برای چگونگی انجام ویژوال افکت‌ها وجود داشت و همین مسئله کار را برای مراحت کرد. به گزارش مهر؛ وی بیان کرد: در این پروژه برای اولین بار کاراکترها از بک‌گراند واقعی جدا شده مورد استفاده قرار گرفته است، درواقع در این پروژه از کرومکی استفاده نشده است. تیم سازنده در «سندباد و سارا» همه تلاش خود را کرد با کمترین امکانات، بهترین ویژوال افکت را انجام دهد که خوشبختانه در این امر بسیار موفق بود.

این هنرمند تأکید کرد: مسئله مهم این است که سینمای امروز نیاز مند ویژوال افکت است و مخاطب سینما این روزها به‌دنبال ویژوال افکت‌های جذاب در فیلم‌ها هستند، به همین دلیل تا زمانی که کارگردانان ما دانش این علم را نداشته باشند، نمی‌توانیم به پیشرفت درستی در این زمینه برسیم. این روزها مخاطبان جوان سینمای ایران با تماشای آثار برتر روز دنیا انتظار آشنان از سینما و به‌خصوص ویژوال افکت‌ها بالا رفته است و سینمای ایران برای راضی نگه داشتن آن‌ها باید به اهمیت این بخش از سینما و تلاش برای رونق آن توجه کنند.

قائم‌مقامی در پایان گفت: در این اثر سینمایی غلام‌رضا آزادی با استفاده از ویژوال افکت توانسته است تاریخ و فرهنگ ایران را به تصویر کشد، که این امر بسیار مهم است.

سرنوشت تشکل تهیه‌کنندگان چه شد؟

مسعود اطیابی؛ سخنگوی شورای عالی تهیه‌کنندگان، درباره ادغام و یکپارچه شدن تشکلات تهیه‌کنندگی در سینما به خبرنگار «صبا» گفت: بیشتر تهیه‌کنندگان با یکپارچه شدن تشکل صنفی تهیه‌کنندگان موافق هستند و شاید منتقدان با روش یا شیوه یا زمان آن مشکلی داشته باشند که مشکل منتقدان هم به‌زودی حل می‌شود و به‌زودی کار یکپارچه‌سازی تشکل تهیه‌کنندگی انجام می‌شود.

او افزود: منظور مسان از یکپارچه شدن حذف

موازی کاری‌هاست و دیگر قرار نیست هر تشکلی مستقل

کنار خود را انجام دهد. زمانی که یکپارچه شویم تمرکزها

بیشتر می‌شود که این اتفاق به‌زودی می‌افتد.

اطیابی با اشاره به تشست میان تهیه‌کنندگان با وجود

نداشتن یکپارچگی تشکلات که عوارض زیادی داشته

است، بیان کرد: وقتی تهیه‌کنندگان تشکل قوی و

منسجم داشته باشد بهتر می‌تواند به اهداف کلی و کلان

صنفا رسیدگی کنند.اما زمانی که تشمتت باشد کار سخت

می‌شود.

او در پایان توضیح داد: در این چند سال اخیر که

تهیه‌کنندگان کنار هم قرار گرفته‌اند، شورای عالی به

چتر واحدی تبدیل شده اما الان این شرایط می‌طلبد

که تک‌تک تهیه‌کنندگان گرد هم بیایند و تشکل ثابتی

را تشکیل دهند.

«آشغال‌های دوست‌داشتنی» در دوروز اکران ۳۴۰میلیونی شد

پخش‌کننده فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» از فروش ۳۴۰میلیون تومانی این فیلم در دو روز نخست اکران خود خبر داد.

به گزارش ایسنا؛ سعید سعیدی اظهار کرد: در دوروز نخست اکران «آشغال‌های دوست‌داشتنی» در ۳۳ سینما در تهران و شهرستان‌ها، به فروش ۳۴۰میلیون تومانی رسید.

او با تأکید بر این که تعداد سینماهایی که این فیلم را نمایش خواهند داد در روزهای آینده افزایش خواهند داشت، ادامه داد: همچنین در این دو روز اکران، نزدیک ۹۰ سانس فوق‌العاده در تهران برای این فیلم انجام شده است.

فیلم سینمایی «آشغال‌های دوست‌داشتنی» به کارگردانی محسن امیربوسفی پس از شش‌سال توقیف، سرانجام از چهارشنبه ۲۴بهمن روی پرده سینما جان گرفت. این فیلم که در سال ۹۲ ساخته شد، سرانجام به سرگروهی سینما «ایران» اکران شد.

بازیگران فیلم به‌ترتیب ورود عبارتند از: شیرین یزدانبخش، حبیب رضایی، هدیه تهرانی، نگار جواهریان، اکبر عبدی، صابر ابر و شهاب حسینی. دیگر عوامل فیلم نیز، نویسنده کارگردان و تهیه‌کننده: محسن امیربوسفی، مدیر فیلمبرداری: تورج اصلانی، تدوین: مصطفی خرقة‌پوش، طراحی و ترکیب صدا: محمدرضا دل‌پاک، طراح چهره‌پردازی: سعید ملکان، صدابردار: محمود سماک‌باشی، صحنه و لباس: فریبا رهبر، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: پیام نبوتی و موسیقی: افشین عزیزی هستند.

کیوسک



بازیگر «رُما» سرانجام ویزای آمریکار گرفت

مهر: بازیگر مرد فیلم «رُما» سرانجام با دریافت ویزا می‌تواند در مراسم اسکار که ۲۴فوزیه برگزار می‌شود، شرکت کند.

گورنرو این خبر را با خوشحالی در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرد و از سر کنسول مکزیک در لس‌آنجلس، نت‌فلیکس و دوستانی که برای این کار رایزنی کردند تشکر کرد.در این فیلم گورنرو در نقش نامزد شخصیت اصلی فیلم یعنی «کلئو» بازی کرده است.

درحالی‌که «رُما» اولین محصول نت‌فلیکس است که برای دریافت جایزه بهترین فیلم اسکار نامزد شده است. حضور عوامل فیلم در مراسم اهدای جوایز برای این کمپانی اهمیت دارد.این بازیگر تاکنون نتوانسته در هیچ یک از مراسم‌هایی که به افتخار این فیلم برگزار شده و در پیش‌نمایش آن شرکت کند. حتی نامه‌هایی از نت‌فلیکس و آلفونسو کوارون نیز برای صدور ویزای وی کفایت نکرده بود.

درنهایت این نت‌فلیکس بود که با سفارت آمریکا در مکزیک توانست هماهنگ شود تا بتواند یک ویزای غیرمهاجری برای این بازیگر فراهم کند. «رما» ۱۰ نامزد اسکار در نودویکمین دوره این جوایز کسب کرده و در این مورد با «سوکلی» مشترک است.



ستاره «آکومن» در نقش استاد شمشیرباز

صبا: جیسون موموآ ستاره فیلم «آکومن» در حال مذاکره برای پیوستن به بازسازی فیلم افسانه‌ای «تل‌ماسه» به کارگردانی دنی ویلنوو است.

اگر این قرارداد در چندروز آینده امضا شود، موموآ به گروه بازیگری مملو از ستاره شامل تیموتی شالامی، خاویر باردِم، ریکا فرگوسن، استلان اسکراشگورد، دیو بلوتیستا، اسکار آیزاک و زندیا می‌پیوندد.موموآ قرار است نقش دانکن ایداهو استاد شمشیربازی را که مورداعتماد پدر شخصیت شالامی بازی اسکار آیزاک است، بازی کند.دنی ویلنوو؛ کارگردان فیلم‌های «رود» و «ولیدراتر ۲۰۴۹» کارگردانی فیلم را برعهده دارد. ویلنوو به‌همراه اریک راث؛فیلمنامه‌نویس زبردست فیلم‌های «فارست گامپ»، «نفوذی» و «چوپان خوب» و جان اسپاینس، فیلمنامه این کار را نوشته‌اند. ویلنوو همچنین یکی از تهیه‌کنندگان فیلم خواهد بود.داستان «تل‌ماسه» که در آینده بسیار دوری می‌گذرد درباره پل‌آتر یزن بازی تیموتی شالامی است که خانواده‌اش کنترل سیاره بیابانی آرکیس را در دست گرفته‌اند.

صبا

روزنامه فرهنگ و هنر



فرخوان هفتمین جشنواره بین‌المللی

فیلم شهر منتشر شد

صبا: هدف از برگزاری این جشنواره ترسیم و ترویج الگویی مناسب برای زندگی شهری و صنعتی امروز، منطق با فرهنگ ایرانی–اسلامی با پایبندی بر اصول اخلاقی در چارچوب خانواده و زندگی جمعی برای کشور ایران و منطقه و همچنین فرهنگ زندگی شهری در اقصی نقاط کشور و جهان با دعوت از هنرمندان و کشف و معرفی استعدادها در خشان در پنج بخش «مسابقه‌سینمای ایران»، «مسابقه‌سینمای بین‌الملل»، «مسابقه محله»، «مسابقه تبلیغات و اطلاع‌رسانی سینمای ایران» و «بخش جنبی» است.

مسابقه سینمای ایران:

بخش مسابقه سینمای ایران شامل آثار «سینمایی»، «سریال»، «فیلم‌های داستانی»، «مستند» و «پویانمایی» است.

مسابقه سینمای بین‌الملل:

بخش بین‌الملل هفتمین جشنواره فیلم شهر، باهدف شناسایی آثار خلاق و تأثیرگذار سینمای جهان در حوزه شهر و ایجاد فضایی برای تبادل تجربه‌ها و ایده‌ها میان شهرهای جهان، در دو بخش «مسابقه بین‌الملل» و «ویژه» برگزار می‌شود.

بخش محله:

بخش محله هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر با هدف ثبت آثار خلاقانه فیلم‌های زیبا و تأثیرگذار از زوایای مختلف شهرهای ایران و تهران، در دو بخش مسابقه و ویژه برگزار می‌شود.

مسابقه تبلیغات و اطلاع‌رسانی سینمای ایران

جشنواره فیلم شهر در جهت اعتلای سینمای ایران و ارتقای سطح کیفی تبلیغات و اطلاع‌رسانی وهمچنین ترغیب وتشویق هنرمندان این عرصه، اقدام به برگزاری مسابقه در بخش‌های عکس، پوستر، لوگو، عنوان‌بندی، آونیس و تیزر فیلم‌های بخش «مسابقه سینمای ایران»، شامل آثار سینمایی، ویدئویی و سریال با موضوعات جشنواره می‌کند.



پیوست چهره‌های مطرح سینما

به جمع معترضان به آکادمی اسکار

ایسنا: «آلفونسو کوارون»، «جورج کلونی» و «برد پیت» نیز به جمع چهره‌های مهم سینمای جهان پیوستند که با اعتراض به تصمیم اخیر آکادمی اسکار، خواهان بازنگری مسئولان آکادمی شدند.

آکادمی علوم و هنرهای سینمای اسکار اخیراً اعلام کرده در مراسم اهدای جوایز نودویکمین دوره این رویداد سینمایی که ۲۵فوریه(۶اسفند) به‌صورت مستقیم از شبکه‌ای‌بی‌سی پخش می‌شود،اعطای جوایز چهار شاخه فیلمبرداری، چهره‌پردازی، تدوین و بهترین فیلم کوتاه را زمانی انجام خواهد داد که تبلیغات بازرگانی از تلویزیون پخش می‌شود و تماشاگران تلویزیونی نمی‌توانند شاهد اعطای این جوایز و بردگان آن باشند.

اعلام این خبر با واکنش گسترده اهالی سینما روبه‌رو شده است و روز گذشته «مارتین اسکورسزی»، «کوننین تارانتینو»، «کریستوفر نولان»، «اسپایک لی»، «مایکل مان»، «آلخاندرو گونزالز ایناریتو»، «گیرمودل تورو» با انتشار نامه‌ای سرگشاده این تصمیم آکادمی اسکار را توهین قلمداد کردند و خواهان تجدیدنظر در این تصمیم شدند.

همچنین گروهی از بازیگران، کارگردانان و تصویربرداران سینمای آمریکا نیز نام خود به جمع امضاکنندگان این نامه اعتراضی به آکادمی اسکار و تهیه‌کنندگان آن اضافه کردند

که از آن جمله می‌توان به «آلفونسو کوارون»، «رابرت دنیرو»، «ایزابل بنگس»، «پیتر دینکلج» و «کری واشینگتن» اشاره کرد.



تجربه ایفای نقش «ونسان گوگ»

به روایت بازیگر نامزد اسکار ۲۰۱۹

مهر: ۳۲سال از زمانی که ویلم دفو نخستین نامزدی جایزه اسکار را برای ایفای نقشی مکمل در فیلم «جوخه» کسب کرد، می‌گذرد.از آن موقع تا به حال، این بازیگر بر کار هم در فیلم‌های کوچک مستقل(مثلاًفیلم «پروژه فلوریدا»محصول سال ۲۰۱۸) و هم در فیلم‌های باکس آفیس عظیم(مثل فیلم‌های «اسپایدرمن» یا نقش آفرینی توبی مگوارو و «آکومن» با بازی جیسون موموآ) نقش آفرینی‌های به‌یادماندنی داشته است.

از این‌که مشخصاً برای این فیلم نامزد شده‌اید چه حسی دارید؟ این خیلی خاص است چون فیلم خاص است. فیلمی منفرد است که با کلی عشق ساخته شده و درحقیقت بیانی شخصی درباره ونسان ون گوگ از هنرمندی است که فیلمی درباره یک هنرمند می‌سازد. نقشی فوق‌العاده بود. یکی از چیزهای زیبایش این است که کمک می‌کند فیلم بیشتر دیده شود. چیزی که‌از کارگردان،جولین در این فیلم یاد گرفتید چه بود؟ راهی متفاوت برای دیدن. راهی متفاوت برای انگاشتن. فکر کردن و بعضی‌اتفاق‌هایی که در زندگی ون گوگ افتاد و جاهایی که او بود که تمام این‌ها تری‌کیبی متحول‌کننده بود. آیا تا به حال واکنش‌هایی تعجب‌آور از مخاطبان نسبت به این فیلم داشته‌اید؟

این که چندر عموست روی افراد تأثیر می‌گذارد. مردم فکر می‌کنند درباره ون گوگ اطلاعات دارند، اما این فیلم برداشتی کاملاً متفاوت از او ارائه می‌کند. جولین بهنجوی توانست این دید کار توفنی نسبت به ون گوگ را دور بزند که او یک هنرمند پانزده‌شکنج‌شده بوده که هرگز یک نقاشی هم نفرخته‌است. او توانست وارد جنبه‌های لذت‌بخش نقاشی کشیدن او بشود و در حین اطلاعاتی که داریم را نقض نکند.