



تجلیل دبیرخانه تئاتر فجر
 از پیشکسوت تئاتر ایلام

صبا: شامگاه پنجشنبه ۲۵ بهمن ماه در پایان اجرای نمایش «رسم عاشقی آب‌ها» نوشته مازیار رفعتی و کارگردانی محمد اسماعیل بیگی شرکت‌کننده از شهر ایلام در بخش مسابقه تئاتر «بران دو» از سوی دبیرخانه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند، سعید اسدی، پویسا مقتدی و عمران خوداموز؛ مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ایلام، از علی باسره هنرمند پیشکسوت تئاتر ایلام و چهره تاثیرگذار تئاتر دفاع مقدس تجلیل شد.

در این مراسم سعید اسدی به نمایندگی از دبیرخانه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از سال‌ها فعالیت ارز‌شمند علی باسره در حوزه‌های مختلف فیلمسازی و تئاتر یاد کرد و علی باسره را یکی از پیشکسوتان نه‌تنها تئاتر ایلام بلکه تئاتر ایران خواند که قدردانی و پاسداشت از هنرمندانی چون ایشان را وظیفه همه دانست.

نمایش «رسم عاشقی آب‌ها» در دو سانس ساعت ۱۷ و ۲۰ در تماشاخانه سنگلج روی صحنه رفت که مسئولان و هنرمندانی چون بشهرام کریمی؛ مدیر کل هنرهای نمایشی، مسعود دلخواه، صدرالدین زاهد، مهدی سفقانیان، بهرام ابراهیمی، علی عابدی، مهدی حاجیان و محمدرضا الوند به تماشای این نمایش نشستند.



«ماهیه چهل»
 آغاز به کار کرد

صبا: نمایشگاه «ماهیه چهل» دستاوردهای انتشارات هنرهای تجسمی «عصر پنجشنبه ۲۵ بهمن ماه با حضور هادی مظفری؛ رئیس یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، ابراهیم حقیقی، سیدامیر سقراتی و محسن سلیمانی؛ دبیران این جشنواره، در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) آغاز به کار کرد.

سیدامیر سقراتی در افتتاح نمایشگاه «ماهیه چهل» با اشاره به این که نمایه (جلد کتاب) ۷۵۰ عنوان کتاب در این نمایشگاه به معرض نمایش درآمده است، گفت: نمایه آثارهای مختلفی از کتاب‌های حوزه هنر در این نمایشگاه برای علاقه‌مندان به نمایش درآمده است که تعدادی از این کتاب‌ها را موجود داشتیم و در فضای نمایشگاه قرار دادیم.

وی اسطوره‌شناسی، الیوم‌های هنری، آموزش هنر، تاریخ شفاهی، تاریخ نگاری ایرانی، تاریخ هنر ایران و جهان، زیبایی‌شناسی و تفکر انتقادی، تصویرگری، هنرهای سنتی و ملی، مسابقات و دوسالنامه‌های هنری، عکاسی و نظر به هنر، نقد نشانه‌شناسی و نظر به هنر، کارکاتر، گرافیک، مجموعه مقالات و هنر انقلاب را به‌عنوان شاخه‌های هنری برشمرد که در این نمایشگاه به نمایش درآیند.

سقراتی با تاکید بر اهمیت گردآوری چنین نمایشگاهی، خاطرنشان کرد: نمایشگاهی به این غنا، نشان‌دهنده پرپای بودن تألیفات و کتاب‌های ترجمه‌شده در حوزه هنر است، همچنان که اما دقیقی از کتاب‌های موجود در بازار نداریم اما حدس می‌زنم بالای پنج‌هزار کتاب در زمینه هنری چاپ شده باشند.

دبیر هنری یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر برپایی نمایشگاه «ماهیه چهل» را نوعی آدای دین و احترام به مولفان هنرهای تجسمی و پاسداشت هنرمندان دانست که میراث معاصر ایران به حساب می‌آیند.

در پایان، حاضران از نمایشگاه «ماهیه چهل» بازدید کردند. در افتتاح این نمایشگاه علاوه بر رئیس دبیران بخش‌های مختلف یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، عبدالحمید سیاهکارزاده، شهرام بابایی؛ مدیر موزه هنرهای امام علی (ع)، سعید محجوبی و نجوا عرفقی نیز حضور داشتند.



«مکاشفات عاشقانه» کتابی
 از مجموعه سه‌گانه‌های عاشقانه
 توسط انتشارات نظام‌الملک منتشر شد

ایلنا: کتاب «مکاشفات عاشقانه» چون دو کتاب پیشین از محمدباقر اشرفیان، دارای نثری ادبی و نزدیک به بیانی شاعرانه است که متون مصقلی را در برمی‌گیرد که هر کدام به فراخور مضمون اصلی، عشق، وصل و فراق با بهره‌گیری از آموزه‌های ادبیات عرفانی و حکمی و فلسفی پارسی، فضاسازی شاعرانه‌ای را در بیانی از اوگویی‌های درونی نویسنده ارائه می‌دهد. این کتاب، گاه گریزی به اشارات فلسفی در باب عشق دارد و گاه کلامی کاملاً احساسی و شاعرانه را در قالبی از نثر موزون ارائه می‌دهد. در برخی متون اشاراتی از شعر عرفانی پارسی در ابتدای هر متن می‌آید که با مضمون و فضاسازی آن متن منطبق است و گویی این اشاره تا حدود زیادی الهام‌نویسنده از آن نشان می‌دهد و شاید اشاره و کمکی است برای مخاطب در جهت ورود به فضای نوشته‌ای که در هر متن مستقل به خوانش آن می‌پردازد.

کتاب با تصویرسازی‌های نویسنده که با نمادی از میوه‌انار ارائه شده است، مزین شده که خود می‌تواند در اطلاق عنوان مکاشفه به مقوله دل‌کمک کند. از این رو که در ادبیات عرفانی نیز انار، گاه به منبع نگاهداری رازها و خون دل‌عاشق و سالک جویبار و وصل تعبیر شده است و از این روی بادل و روح جستجوچوگر عشق، نماد پیدا کرده است. این رویکرد تصویری از این نظر مهم می‌نماید که نویسنده خود به تصویرسازی کتاب خود نیز پرداخته است و تصاویر با شیوه خطی و بدون رنگ، منطبق بر نوع نثر به‌کاررفته در کتاب، فضای شاعرانه‌ای دارند و از این روی، متن و تصویر به هم نزدیک شده‌اند که خود می‌تواند به درک فضای رمانتیک اثر برای مخاطب کمک کند. خوانش این اثر خواننده را به فضایی لطیف از شاعرانگی عاشقانه سوق می‌دهد که تعبیری آشنا از عشق که در منظومه‌های کهن پارسی و غیرپارسی بسیار به چشم آمده است را با نگاهی متفاوت بازنمایی می‌کند که جذابیت دنبیال کردن هر کدام از متون مستقل در کتاب را در پی دارد.

گلایه وحید تاج از مسئولان موسیقی فجر



پنج‌شنبه ۲۵ بهمن در شب دوم سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر، ارکستر سازهای ملی ایران به رهبری علی‌اکبر قربانی و آواز وحید تاج در تالار وحدت به اجرای برنامه پرداخت.

به گزارش «صبا»، این اجرا در حالی برگزار شد که در هیچ یک از بروشورها و برنامه‌های جشنواره، نام خواننده عنوان نشده بود چرا که اجرای یک هنرمند در دو گروه موسیقی خلاف قوانین جشنواره است در حالی که وحید تاج در گروه «آهنگ» روز جمعه ۲۶ بهمن در ایوان شمس نیز اجرای دیگری داشت.

از طرفی چند روز قبل از برگزاری جشنواره تعدادی از هنرمندان به دلیل این قانون از جشنواره انصراف دادند و حاضر نشدند با یک گروه در جشنواره باشند.

وحید تاج درباره نبود نام خود در جدول برنامه موسیقی فجر در اجرای ارکستر سازهای ملی به خبرنگار «صبا» گفت: من از مسئولان جشنواره گلایه دارم که اسم مرا در برنامه ارکستر سازهای ملی قرار ندادند.

وی در پایان بیان کرد: این که دو اجرا در جشنواره دارم دلیل نمی‌شود اسم من را از جدول برنامه ارکستر سازهای ملی حذف کنند.

تب داغ آدم‌پرانی و مهاجرت در نمایشگاه گردشگری

ویزای بلندمدت کانادا، یکی از پرطرفدارترین محصول نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران بوده است. آژانس‌های گردشگری که هر سال این موقع، تب تورهایی خارجی را داغ می‌کردند امسال بیشتر به ویژه فروشی روی آوردند. آن‌ها می‌گویند سفرهای مردم بیشتر رنگ و بوی مهاجرتی دارد.

به گزارش ایسنا؛ تاکید مسئولان گردشگری کشور امسال بیشتر بر تبلیغ و فروش سفرهای داخلی در دوازدهمین نمایشگاه بود اما مشاهدات میدانی نشان می‌دهد آژانس‌های گردشگری به‌ویژه در استان تهران تمایل بیشتری برای فروش و تبلیغ تورهایی خارجی و مهم‌تر از آن، تک‌فروشی ویزا دارند.

یکی از متصدیان غرفه آژانس بزرگی در سالن استان تهران در نمایشگاه گردشگری می‌گوید: بکجیح‌های تبلیغاتی ویزای کانادا همان روز اول تمام شد. همه آن‌ها می‌خواهند مهاجرت کنند. این را از سوال‌ها و درخواست‌هایشان به‌راحتی می‌توان متوجه شد.

یکی دیگر از آژانس‌داران که غرفه بزرگی هم در نمایشگاه گردشگری دارد، می‌گوید: در این چهار روز تعداد متقاضیان ویزا بیشتر از تورهایی گردشگری بوده و کانادا پرطرفدارترین متقاضیان را داشته است.

توجه آژانس‌های گردشگری که مشغول تک‌فروشی ویزا یا تاکید بر کانادا هستند این است که مطلق نیاز مردم این کار را انجام می‌دهند. آن‌ها مستند به قوانینی که دستشان را برای تک‌فروشی ویزا باز گذاشته است، می‌گویند: یک زمان مردم می‌خواستند، مهر ویزای شنگن را در پاسپورتشان داشته باشند، حالا می‌خواهند مهاجرت کنند.

ولی تیموری؛ معاون گردشگری، قبلاً درباره تک‌فروشی ویزای آمریکا، کانادا و شینگن در دفاتر خدمات مسافرتی گفته بود: در این باره ابهام آیین‌نامه‌ای وجود دارد. سال‌های گذشته پیگیری‌های زیادی شد، چون بحث مایلین است و گر دشگری از ریافت می‌کنند، در قالب بکجیح و بسته سفر، «ویزا» بفرشند. اما آیین‌نامه‌ای که سال ۱۳۸۰ در دولت تصویب شده است مشخصاً کلمه «خذ ویزا» را جزو فعالیت آژانس‌های گردشگری قید کرده است. بنابراین تا زمانی که این آیین‌نامه اصلاح نشده، گرفتن این حق از آژانس‌های گردشگری، اقدامی «غیرحقوقی» است.

وی درباره این که بنابر آن مصوبه دولت، آیا تک‌فروشی ویزا در آژانس‌های مسافرتی «مجاز» است؟ تاکید کرده بود: «خذ ویزا» اولین نکته‌ای است که در آیین‌نامه مصوب سال ۱۳۸۰ هیأت دولت جزو فعالیت آژانس‌ها ذکر شده است، اما برای کشورها و مقاصد خاص، سیاست‌هایی از سوی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در قالب بخشنامه‌هایی ابلاغ شده است که انتظار داریم رعایت شود.

او درباره این سیاست‌ها توضیح داد: برای کشورهایی چون انگلیس، کانادا و آمریکا چارچوب و خط‌مشی مشخصی تعریف شده که در دفاتر خدمات مسافرتی ابلاغ شده تا در حیطه آن عمل کنند.

به نظر می‌رسد وجود چنین قانونی مرزهای تبلیغاتی برای مهاجرت در آژانس‌های گردشگری را شکسته است و با آن که تاکید و محور نمایشگاه گردشگری امسال بر تبلیغ سفرهای خارجی بود اما کم‌کمان گروهی از آژانس‌های گردشگری مبتنی بر نیاز قشری از جامعه رویکرد دیگری را در پیش گرفته‌اند.

«آخرین باران بهاری» بارید



در چهارمین روز از سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نمایش «آخرین باران بهاری» به کارگردانی محمد لاری و قلم محسن عظیمی در تالار حافظ در نوبت‌های ساعت ۱۸ و ۲۰:۳۰ به اجرا درآمد.

به گزارش «صبا»، این نمایش که در بخش «چهل‌سالگی» در سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرکت کرده است با استقبال مخاطبان همراه نشد و مهم‌ترین دلیل آن کیفیت پایین آن بود.

نکته قابل اشاره در نمایش «آخرین باران بهاری» بخش‌های متفاوت با موضوع جنگ و حواشی آن بود که مخاطب را دل‌زده می‌کرد و شاید شناخته‌شده نبودن بازیگران نیز در این امر دخیل بود.

از دیگر نقدها به نمایش «آخرین باران بهاری» بخش موسیقی بود که در حد متوسط اجرا شد و نمی‌توان امتیاز بالایی به تاثیر آن در نمایش داد.

از نکات مثبت اجرای نمایش «آخرین باران بهاری» نظم برگراری و احترام به مخاطبان بود و این که برخلاف نمایش‌های دیگر به خبرنگاران جایگاهی ویژه اختصاص داده بودند.

نمایش «آخرین باران بهاری» در چند بخش اجرا می‌شد و هر کسی خاطرات تلخ خود از جنگ و موضوعات مرتبط با آن را روایت می‌کرد.

امید می‌رود در ادامه، اجراهای باکیفیت‌تری در این بخش جشنواره ببینیم.

رونمایی از «قصه‌های مجید» در شیکاگو

مدیر انتشارات شمع و مه از انتشار مجموعه «قصه‌های مجید» به زبان انگلیسی در آینده‌ای نزدیک خبر داد و گفت: ترجمه این کتاب از سوی کارولین کراس کری پایان یافته و در حال آماده‌سازی کتاب برای چاپ هستیم.

این ناشر گفت: همچنین به‌منظور معرفی بهتر و بیشتر کتاب، فیلم «قصه‌های مجید» را به همراه زیرنویس انگلیسی آماده کرده و برای مخاطبان پخش می‌کنیم. علاوه بر این ممکن است این فیلم به همراه زیرنویس را هم در قالب دی‌وی‌دی‌هایی به همراه کتاب برای مخاطبانی که علاقه‌مند هستند، ارائه دهیم و امیدواریم مورد استقبال قرار گیرد.

کتاب «قصه‌های مجید» داستان پسر نوجوانی است که همراه با «بی‌بی» مادر بزرگش، زندگی می‌کند. «قصه‌های مجید» جایزه ویژه «کتاب برگزیده سال ۱۳۶۴» را برای مرادی کرمانی به ارمغان آورده است. مجموعه فیلم‌های تلویزیونی «قصه‌های مجید» که براساس این داستان‌ها و به کارگردانی کیومرث پوراحمد ساخته شده، به یکی از پربیننده‌ترین مجموعه‌های صداوسیما تبدیل شد. این کتاب علاوه بر این که به‌صورت کتاب صوتی منتشر شده، به زبان‌های دیگری مانند صربی و چینی و اسپرانتو نیز ترجمه شده است. مرادی کرمانی درباره این اثر به ایبنا گفته است: «مجید یک جور معرفی من به جامعه بود و در واقع شناسنامه کاری من است. «قصه‌های مجید» اثر متفاوتی است، چون سرشار از ادبیات عامیانه و سنت‌های ایرانی است که حالا فراموش شده و من آن را در قالب ادبیات آورده و کاربردی‌اش کرده‌ام.»

