



صبا

روزنامه فرهنگ و هنر

سرمقاله

جشنواره تئاتر فجر ویتترین یک ساله تئاتر ایران است



مرتضی شاه‌کرم
کارگردان و نویسنده تئاتر

جشنواره امسال نسبت به سال‌های قبل پر بارتر است؛ چه از لحاظ برگزاری نمایش‌ها و چه ساختار کارها، که این موضوع از نظر من به شیوه مدیریتی جشنواره بازمی‌گردد. البته کم و کاستی‌هایی در این زمینه وجود دارد، از جمله مسائل مالی که گروه‌های نمایشی با آن دست و پنجه نرم می‌کنند. قیمت هر چیز سال به سال و با گذشت زمان بالا می‌رود ولی هنوز هزینه‌های در نظر گرفته شده برای اهالی تئاتر ثابت مانده است. هیچ تغییری در کمک‌هزینه‌ها اعمال نشده ولی قیمت‌ها چند برابر شده است. اگر بخواهیم جشنواره را از منظری دیگر بنگریم، حضور حداکثری جوانان در این دوره، بسیار به چشم می‌آید. حضور نسل جدید در تئاتر، اتفاق بسیار خوش‌یمنی است که به نوعی آینده‌ساز تئاتر فردا خواهد شد. این شیوه سیاست‌گذاری شهرام کرمی و نادر برهانی‌مرد بسیار قابل قبول است و من گمان می‌کنم به جایگاه نسبتاً خوبی خواهد رسید.

جشنواره تئاتر فجر، ویتترین یک‌ساله تئاتر ایران است و اگر در این ویتترین هر گروهی بتواند خوش بدرخشد قطعاً برای آینده آن گروه بسیار تاثیرگذار است و دریافت جوایز به نوعی می‌تواند نقطه عطفی در کارنامه کاری آن‌ها باشد، البته به شرطی که بعد از اجرا در جشنواره، گروه‌ها پراکنده نشوند و برای آن‌ها اجرای عموم در نظر گرفته شده و همچنین به آن‌ها بها داده شود. این مسئله می‌تواند تکمیل‌کننده برنامه جشنواره تئاتر فجر باشد.

نادر برهانی‌مرد؛ دبیر سی و هفتمین

جشنواره تئاتر فجر در گفت‌وگو با «صبا»:

همه چیز در قالبی فرهنگی

فریب‌ناپذیر در گفت‌وگو با «صبا»:

«در چشم‌پاد» سریالی بی‌نقص است

مهدی صاحبی از «ترانه»
و شرایط اکران آن به «صبا» می‌گوید

توطئه‌ای در کار نبود!