



صبا

روزنامه فرهنگ و هنر



شهرام صارمی

مدیر اجرایی سروشوارمین
جشنواره موسیقی فجر

سرمقاله

همه چیز پیرامون یک جشنواره

ارزیابی جشنواره موسیقی فجر را باید در پایان آن و از شرکت کنندگان حاضر در جشنواره پرسید. همیشه و به هر جشنواره‌ای انتقاد شده است و جشنواره امسال هم از این قاعده مستثنی نیست و مواردی هست که حتما باید طی سال‌های آتی در جشنواره اصلاح شود. قاعدتا افراد زیادی برای این جشنواره زحمت کشیدند و تلاششان را کردند تا به این خروجی در جشنواره امسال رسیدند اما این که خروجی خوب یا بد است را باید پس از جشنواره، از اهالی موسیقی و هنرمندان پرسید.

همه اتفاق‌هایی که در جشنواره افتاده است، از همان ابتدا یعنی از خردادماه که کارهای اجرایی جشنواره شروع شد، یعنی از انتخاب دبیر جشنواره گرفته تا نحوه انتخاب گروه‌ها، فراخوان، انتخاب مدیر اجرایی و همه مواردی که باید برای جشنواره صورت می‌گرفته است، براساس موارد ذکر شده در آیین‌نامه اجرایی جشنواره جلو رفته است؛ ضمن این که آیین‌نامه الان روی همه سایت‌ها و فضای مجازی وجود دارد و همه مواردی که نوشته شده و باید رعایت شود در آن جا وجود دارد و همه می‌توانند آن را بخوانند؛ منهای این که روند مشخص شدن این مورد که آیین‌نامه شامل چه مفادی باشد و چه بندهایی دارد، طی پروسه چندماهه انجام شد که این آیین‌نامه برای همه نهادهای فعال در موسیقی مانند خانه موسیقی، انجمن موسیقی، ارشاد و سایر نهادهای دیگر که در حوزه موسیقی کار می‌کنند، فرستاده شد تا نظرهایشان را درباره آن بنویسند و پس از آن آیین‌نامه مجدداً تدوین شد و در فضای مجازی قرار گرفت تا اهل موسیقی هم آن آیین‌نامه را ببینند و نظرها و پیشنهادهایشان را بگویند و زمانی که نظرهای آن‌ها را هم دریافت کردیم، آیین‌نامه برای تصویب نهایی به وزارت ارشاد رفت و در آن جا تیم حقوقی و فنی هم آن را کنترل کردند و پس از تایید، تصویب شد و در نهایت به اجرا درآمد.

با همه این موارد، جشنواره موسیقی فجر امسال در حال اجراست و آن‌طور که پیداست دستاوردهای خوبی داشته است.

هائیه توسلی از «سوء تفاهم» به «صبا» می‌گوید

تجربه‌ای جدید و غیرمنتظره

علی کاظمی‌وند از نمایش «پرسه‌های موازی» به «صبا» می‌گوید

نگاهی تلخ، بی‌هیچ تعارف

گفت‌وگویی «صبا» با ژاله صامتی به بهانه پخش سریال «نفس» از آی فیلم انگلیسی

پرداختن به تاریخ معاصر آسان نیست