



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: سلام توزیع: نشر گستر امروز
نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir
info@rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
telegram.me/rooznamehsaba
SMS: 02177582424

اقتصاد فرهنگ و هنر

«وارش» را با کمترین هزینه برگزار می‌کنیم

مهدی قربان پور، دبیر نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «وارش» عنوان کرد که به دلیل مشکلات معیشتی مردم، سعی می‌کنند این جشنواره را با کمترین هزینه برگزار کنند.

مهدی قربان پور؛ دبیر نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «وارش» با اشاره به این که مازندران سرزمین استعدادهاست، بیان کرد: برخی از مهم‌ترین آثار تاریخ سینمای ایران توسط هنرمندان مازندرانی ساخته شده‌اند. هنرمندان این استان در عرصه فعالیت‌های ملی و بین‌المللی همواره پیشرو بوده‌اند و این مهم، امکانی را در اختیار ما قرار خواهد داد تا از همه ظرفیت‌های فرهنگی مازندران در ساختاری مناسب بهره بگیریم. به گزارش مهر؛ وی افزود: سینما به عنوان هنر و صنعتی فراگیر توانسته با بهره‌گیری از اندیشه‌های فرهنگی و اجتماعی به احساسات عمیق انسان‌ها در دنیای مدرن امروز توجهی متفاوت کند و در این میان، جوانان خلاق و نوجو با راهبردهایی درست، مسیر تازه‌ای را برای معرفی آثار خود که به فرهنگ‌ها و آیین‌ها می‌پردازند، کشف کرده‌اند. قربانپور درباره تعداد آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره نیز عنوان کرد: فعالیت دبیرخانه جشنواره از مهر ماه گذشته با رویکردی بین‌المللی آغاز و تاکنون بیش از ۳۳۰۰ فیلم به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. دبیر نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «وارش» اظهار کرد: تصمیم‌های کلان برای برگزاری هدفمند این دوره بر عهده شورای سیاست‌گذاری است و ضمن آن، از نظرات همه نخبگان فرهنگی برای برگزاری هرچه بهتر جشنواره استفاده می‌کنیم. وی درباره نحوه تامین منابع مالی برگزاری جشنواره نیز توضیح داد: بخشی از منابع جشنواره از سوی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال تامین است و در ماه‌های گذشته مذاکرات مختلفی با مدیران ارشد ملی، استانی و نمایندگان مجلس شورای اسلامی برای برگزاری مطلوب این رویداد داشته‌ایم و باتوجه به وعده‌های داده‌شده، منتظر تحقق آن‌ها هستیم زیرا جشنواره بین‌المللی فیلم «وارش» به عنوان یک حرکت جریان‌ساز ملی، ظرفیتی متعلق به مردم و هنرمندان است و همه باید برای برگزاری هرچه بهتر آن تلاش کنیم. این فعال فرهنگی افزود: با این وجود باتوجه به شرایط اقتصادی دولت و مشکلات معیشتی مردم در نظر داریم جشنواره را با کمترین هزینه و با استفاده از مشارکت مردم برگزار کنیم. وی در پایان از گسترش و توسعه جشنواره به شهرهای دیگر مازندران خبر داد و گفت: در صورت مشارکت دستگاه‌های فرهنگی تصمیم داریم جشنواره را در شهرهای دیگر مازندران برگزار کنیم. امیدواریم طی چند روز آینده و پس از بررسی‌های لازم سایر شهرهای میزبان را اعلام کنیم. نهمین جشنواره فیلم «وارش» با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، استانداری مازندران و سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مازندران برگزار می‌شود.



خشایار الوند

تقدیمی
هفتگی
«صبا»



قلم خاطره‌سازی که خاموش شد

خشایار الوند متولد ۱۳۴۶ در تهران فیلمنامه‌نویس ایرانی بود. او برادر سیروس الوند؛ نویسنده و کارگردان، بود. علاقه خشایار به فعالیت هنری به خاطر برادر بزرگش سیروس که ۱۷ سال از او بزرگ‌تر بود شروع شد و با حمایت وی دوره‌های نویسندگی و فیلمنامه‌نویسی را گذراند. الوند کار در سینما را از سال ۱۳۶۳ در ۱۷ سالگی با مشاغلی مانند دستیار و برنامه‌ریز شروع کرد. الوند پس از آن به نگارش فیلمنامه پرداخت و فیلمنامه‌های «مزامح» و «برگ برنده» را نوشت. همچنین او به همراه فرهاد توحیدی به عنوان نویسنده فیلمنامه در مجموعه «دایره تردید» که از کارهای تلویزیونی بود شرکت داشت. فیلم‌های تلویزیونی «اعتراف»، «شاهد» و قسمت‌هایی از مجموعه «کمر بنده‌ها را ببندیم» نیز از جمله فعالیت‌های او در زمینه نویسندگی است. اولین بار در سال ۸۲ به تیم نویسندگان مهرازم مدیری پیوست و سریال موفق «نقطه چین» را نوشت، سپس با «شب‌های بربره»، «باغ مظفر»، «گنج مظفر» و «مرد هزار چهره» تجربه‌های موفق با مدیری به دست آورد. شاید فکر شاخص‌ترین کارهای الوند «قهوه تلخ» و «سریال» «مسافران» را امید جوان در سال ۸۸ بود، اما او از سال ۹۰ سریال «پایتخت» را با دیگر نویسندگان نوشت تا موفق‌ترین سریال تاریخ ایران باشد. از دیگر آثار موفق الوند می‌تواند به «ولای من» در سال ۹۱، «شوخی کردم» در سال ۹۲، تمام سری «پایتخت»، «علی البدل»، «دیوار به دیوار» در سال ۹۵، سریال شبکه خانگی «گلشیفته» و... اشاره کرد. الوند نگارش فیلمنامه اپیزود ویژه‌ای از سریال «پایتخت» که قرار است برای شب سال نو آماده شود را نیز به پایان رساند و در حال انجام روتوش‌های نهایی آن بود. متأسفانه ۹ اسفند ۹۷ خبری تلخ، جامعه هنری را با یک دیگر به سوگ هنرمند نامی خود نشاناند. الوند ۵۱ ساله به علت ایست قلبی دارفانی را وداع گفت. مراسم یادبود نویسنده خاطر‌ساز «پایتخت» روز دوشنبه ۱۳ اسفند از ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود.

حراج نقاشی ۱۰۰ میلیون پوندی که «لوور» رد کرد

نقاشی منتسب به «کاراواجو» هنرمند نامدار ایتالیایی قرار است در یک حراجی با رقمی بالغ بر ۱۰۰ میلیون پوند به فروش برسد. این نقاشی که تصویرگر یک قهرمان انجیل با نام «جودیت» است که سر یکی از ژنرال‌های آشوری را از تن جدا کرده در سال ۲۰۱۴ توسط فردی در شهر تولوز فرانسه در اتاق زیر شیروانی پیدا شده بود. متخصصان فرانسوی پس از بررسی نقاشی پیداشده در فرانسه، آن را متعلق به «کاراواجو» نقاش سرشناس ایتالیایی دانستند و این کشف را اتفاقی فوق‌العاده در تاریخ هنر ارزیابی کردند. گفته می‌شود «میکل آنجلو مریسی» معروف به «کاراواجو» این نقاشی را در سال‌های ۱۶۰۴-۱۶۰۵ میلادی در رم خلق کرده است که بنا بر گفته متخصصان برای بیش از ۱۵۰ سال، در اتاق زیر شیروانی این خانه به حال خود رها شده بود.

در سال ۲۰۱۶ دولت فرانسه خروج این تابلوی ارزشمند از کشور را ممنوع اعلام کرد تا بررسی‌های بیشتری روی این نقاشی انجام دهد و موزه لوور نیز فرصت داشته باشد درباره خرید این تابلو تصمیم‌گیری کند. با این وجود موزه لوور در نهایت این تابلو را خریداری نکرد. اریک تورکین؛ متخصص آثار نقاشی هنرمندان قدیمی، معتقد است تصمیم موزه لوور مبنی بر عدم خرید این تابلوی نقاشی به این معنا نیست که این اثر متعلق به «کاراواجو» نیست بلکه قیمت ۱۰۰ میلیون پوندی آن برابر با بودجه ۱۵ سال موزه لوور برای خرید آثار هنری است و این موزه از پیش نیز سه‌اثر از این نقاش ایتالیایی را در اختیار دارد. حالا قرار است این نقاشی در ۲۷ ژوئن در یک حراجی در شهر تولوز فرانسه به قیمت تقریبی ۹۰ تا ۱۴۰ میلیون پوند به فروش گذاشته شود.

SEPANTA

پیتا

۸۴۲۱۰

بباندند داریم تاباندند

پهنای باند اینترنت سپتا