

مهم‌ترین تخلفات سینمای ایران در سال ۹۷

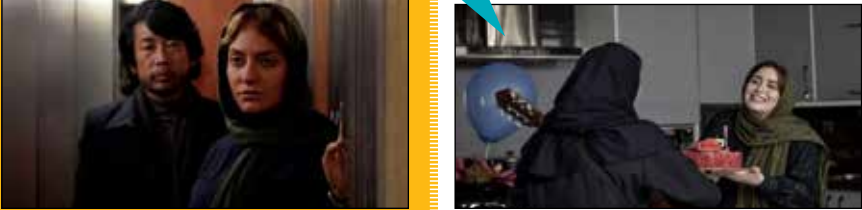
سیدضیاء هاشمی که ۲۰ خرداد۹۷ از سوی محمد مهدی حیدریان؛ رئیس سابق سازمان سینمایی، به‌عنوان دبیر کمیته انضباطی کار گروه اکران منصوب شد درباره مهم‌ترین تخلفات یک سال اخیر سینما در گفت‌وگو باخبرنگار «صبا» اظهار کرد: اوایل سال ۹۷ فعالیت کمیته انضباطی آغاز شد و متأسفانه در این مدت، توجهی به فواید فعالیت این کمیته نشد. وی افزود: بررسی‌های انجام‌شده نشان دهنده این است که در این مدت تخلفی که منشاء مالی داشته باشد صورت نگرفته و تنها بی‌نظمی در اجرای آیین‌نامه وجود داشته‌است. هاشمی با تأکید بر این که کمیته سعی کرده جلوی بسیاری از بی‌نظمی‌ها را بارائه گزارش‌ها بگیرد، بیان کرد: متأسفانه جوسازی‌هایی صورت گرفت که باعث دلخوری سینماداران شد در حالی‌که اساساً فعالیت کمیته انضباطی به ضرر سینماداران یا صاحبان آثار نبود و تنها سینما را قاعده‌مند می‌کرد و باعث نظم‌دهی در اکران می‌شد. وی افزود: در این مدت زمینه‌ای برای برخورد با تخلفات و راهی برای تصمیم‌گیری درباره نوع تخلفات نبود و دلیل آن حضور کسانی است که درباره کمیته انضباطی تصمیم‌گیری کرده و صاحبان منافع‌ی بودند که از ابتدا اجازه ندادند آیین‌نامه خوبی برای کمیته انضباطی تدوین شود. این تهیه‌کننده با اشاره به همراه نبودن کامل وزارت ارشاد در این مدت، اضافه کرد: وزارت ارشاد در این مدت پیگیر فعالیت‌های مانبوده، مثلاً حدود دو ماه است که گزارش‌ها ارائه ندهایم و دوستان در ارشاد و صنوف هم پیگیر این موضوع نشده‌اند. متأسفانه عملکرد سینما برای کسی اهمیتی نداد و مانند مسائل مربوط به اقتصاد مملکت شده‌است که در حال حاضر شاهد این حجم از گرانی هستیم. هاشمی با اشاره به داشتن جدیت کار در کمیته انضباطی ادامه داد: قدردان همه سینماهایی که در این مدت عملکرد خوبی داشته‌اند هستیم، البته سینمادارانی که تخلف کردند هم چیزی عایدشان نشد. دبیر کمیته انضباطی کار گروه اکران با اشاره به مهم‌ترین تخلفات انجام‌گرفته در این مدت گفت: از مهم‌ترین تخلفات سال ۹۷ می‌توان به بحث پرداخت عواید فروش فوتبال‌های جام جهانی ۲۰۱۸ اشاره کرد که همچنان حل نشده باقی مانده‌است و از تعداد هفتاد سالن سینما، تنها شش سینما حقوق تعیین شده را پرداخت کردند. مورد بعد پرداخت حق صاحبان فیلم‌ها از سینماداران دولتی شامل آن‌ها می‌شوند که در پرداخت حق صاحبان فیلم‌ها برخی سینماداران بدحساب هم داریم که متأسفانه برخی از سینماداران دولتی شامل آن‌ها می‌شوند که در پرداخت حق صاحبان فیلم‌ها کوتاهی می‌کنند. این دو مورد، بدترین و مهم‌ترین تخلفات در سال جاری بودند که همه تلاش کمیته انضباطی، ایجاد نظم در اکران بود و قصد دیگری نداشتیم. وی درباره منشاء تخلفات توضیح داد: اشکالات ما در آیین‌نامه‌ها و شوراهاست که ذی‌نفعان در آن حضور دارند و فکر می‌کنند حضور آن‌ها الزامی است. به‌عنوان نمونه اختلافی در یک صنف شکل گرفت، مدیران ارشاد خواستند تاریخ اختلاف، نماینده صنف در جلسه حاضر نشود، اما نماینده بدون توجه به تذکرات ارائه‌شده در همه جلسه‌ها تا زمانی که سلامت جسمی داشت، حاضر شد. با این اوصاف نمی‌توان به آینده چنین کمیته‌هایی امیدوار بود، چراکه مسئولان در بست در اختیار این گروه هستند.



جدیدترین جزئیات بازار فیلم جشنواره جهانی فیلم فجر

فاطمه جواهر ساز؛ مدیر بازار فیلم سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، با بیان این که امسال بیشتر از خریدارانی که برای خریداری محصولات ایرانی مناسب هستند دعوت شده‌است، گفت: در بخش بازار ابتدا یک بانک اطلاعاتی از حدود ۱۵۰۰ خریدار در سراسر جهان که در بازارهای بزرگ جهانی شرکت دارند، تهیه و سپس از بین آن‌ها خریدارانی که معمولاً تمرکزشان بر آثار کشورهای منطقه است، انتخاب کردیم. به گزارش «صبا» وی ادامه داد: سعی شده‌است خریداران محتوای vod و iptv (تلویزیون اینترنتی) نیز در بین خریداران حضور داشته باشند تا صاحبان آثار ایرانی بتوانند از این بستر هم برای فروش فیلم‌هایشان استفاده کنند. جواهر ساز یکی از مشکلات حضور خریداران فیلم در جشنواره جهانی فیلم فجر را دو رویداد بازار میپ‌تی‌وی و جشنواره سینمایی در شهر کن فرانسه که قبل و بعد جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار می‌شوند عنوان کرد و گفت: خیلی از خریداران به‌دلیل حضور در این دو رویداد، قادر به شرکت در سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر نیستند و از این بابت عذرخواهی کرده‌اند. البته هنوز هم ارسال دعوت‌نامه به دیگر خریداران خارجی ادامه دارد و پیش‌بینی می‌شود به این تعداد اعلام‌شده افزوده شود. مدیر بازار فیلم سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر با اشاره به این که تا امروز خریداران و متقاضیان داشتن غرفه از کشورهای مختلف به‌ویژه منطقه درخواست حضور داده‌اند درباره تعداد غرفه‌های بازار توضیح داد: باتوجه به محدودیت تعداد غرفه‌ها سعی شده‌است فقط از غرفه‌دارانی که می‌توانند به‌خوبی محصولاتشان را در بازار فیلم ارائه کنند، دعوت شود. جواهر ساز همچنین عنوان کرد: قرار است هفت اپراتور داخلی که در حوزه iptv فعال هستند با هماهنگی مرکز تلویزیونی تعاملی سازمان صداوسیما در بازار حضور پیدا کنند. مدیر بازار فیلم سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در پایان از صاحبان آثار درخواست کرد در صورت تمایل به ملاقات با خریدارن خارجی، تریلر حداکثر دودقیقه‌ای از آثارشان را برای جشنواره ارسال کنند تا این آثار برای خریداران خارجی ارسال شود. آدرس سایت رسمی جشنواره Fajriff.com و پست الکترونیکی جشنواره info@Fajriff.com است.

کی‌وسک



ژاله صامتی در تجربه‌ای جدید

صبا: فیلم سینمایی «دبایازون» اولین تجربه بلند سینمایی حامد تهرانی به‌تهیه‌کنندگی علیرضا شجاع‌نوری، مراحل فیلمبرداری خود را در سکوت خبری پشت سر گذاشت و در حال حاضر با انجام مراحل فنی پایانی برای حضور در فستیوال‌های خارجی و داخلی آماده‌نمایش می‌شود. «دبایازون» بابر خوردری از یک فیلم‌نامه اجتماعی که نویسندگی آن را حسین تهرانی برعهده داشته‌است، در لوکیشن‌های تهران فیلمبرداری شده و ژاله صامتی به‌عنوان نقش اصلی این فیلم مقابل دوربین رفته‌است و به‌نوش بختیاری، علیرضا استادی و معصومه رحمانی نیز از بازیگران دیگری هستند که در این اثر حضور دارند. در این فیلم حدود ۱۰ بازیگر جوان نیز به ایفای نقش پرداخته‌اند که همه آن‌ها براساس سابقه حضور در صحنه تئاتر و همچنین گزینش از بین بیش از ۱۰۰ متقاضی، انتخاب شده‌اند. ژاله صامتی، به‌نوش بختیاری، علیرضا استادی، مهدی حسینی نیا و معصومه رحمانی و بابک نوری، با معرفی علیرضا ساهوردی، مهرنوش حاجی‌خانی، شادی گنجی، مهرا ن آتش‌زای، مهسا لکبری، سارا سرابی، غزال غلامی و یکتا طیبی در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند.



داستان زندگی یک خلبان زن در برابر دوربین

صبا: مستند «بر فراز آسمان» که داستان زندگی یک دانشجوی خلبانی را روایت می‌کند از امروز فیلمبرداری خود را آغاز کرد. مستند «بر فراز آسمان» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدجواد خواجه از روز چهارشنبه ۸ اسفندماه فیلمبرداری خود را آغاز کرد. این اثر به روایت زندگی کاری یک خلبان خانم از دوران دانشجویی تا خلبانی می‌پردازد. آزاده فلاحت‌نژاد و هانیبه مرزبامی بازیگران و مدیر فیلمبرداری: مرثضی پورصمدی، مدیر صدابرداری: علی‌نوری‌نژاد، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: حدیث حادقی، مدیر تولید: امیرحسین حضر تپه‌ا، مدیر جلوه‌های بصری: حسن پیله‌ور، استودیو: vfx و مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: سیدمحمدصادق سیادت از دیگر عوامل مستند «بر فراز آسمان» هستند. این مستند داستانی تا ۴۵ دقیقه چگونگی فرایند خلبانی یک خانم را روایت می‌کند و با همکاری مرکز آموزش خلبانی آرتاکیش و شرکت هواپیمایی قشم، بر در حال ساخت است.



اعلام اسامی داوران فیلمنامه‌های کوتاه داستانی «چهل سال چهل فیلم»

صبا: حسین صابری؛ مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، منیر قیدی، بهروز نورانی پور، محمود ربایی، امید شمس و علیرضا دهقان را به‌عنوان داوران مرحله دوم بخش کوتاه داستانی «چهل سال چهل فیلم» معرفی کرد. با پایان یافتن بررسی‌های بخش کوتاه داستانی به‌زودی اسامی فیلمنامه‌های بخش مسابقه و برگزیدگان این رویداد اعلام می‌شود. پیش از این، داوران مرحله اول این رویداد آثار برگزیده خود را معرفی کرده‌اند. با این احتساب پس از بررسی سوابق هنری شرکت‌کنندگان در این مرحله آثار مورد نظر شورا وارد تولید می‌شوند.

صبا

روزنامه فرهنگ و هنر



جانی دپ

از پروژه کنار رفت

صبا: اخبار منتشره از هالیوود حاکی از آن است که کمپانی یونیورسال در حال مذاکره با الیزابت ماس برای نقش آفرینی در «مرد نامرئی» است. منابع مطلع خبر داده‌اند که این مذاکرات فعلاً در مراحل بسیار ابتدایی است، اما اگر روند آن به‌خوبی طی شود ماس در این فیلم که هدایت آن رالی ونل کارگردان «ترتقا» (۲۰۱۸) برعهده دارد حضور پیدا خواهد کرد. همین منابع نیز اعلام کرده‌اند جانی دپ که قرار بود نقش یک «مرد نامرئی» را برعهده داشته باشد از این پروژه خارج شده‌است. لی ونل که علاوه‌بر کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی مشترک این پروژه را نیز در دست دارد، سال گذشته میلادی «توطئه امیر: آخرین کلید» را با کمپانی بلوم‌هاوس تهیه کرده بود که تنها با ۱۰ میلیون دلار بودجه ساخت فروش فوق‌العاده‌ای به ارزش ۱۶۷ میلیون دلار داشت.

از جزئیات فیلم هنوز اطلاعاتی در دسترس نیست، ولی این نسخه از «مرد نامرئی» اولین پروژه بزرگ یونیورسال برای بازسازی بعضی از کلاسیک‌های معروف سینما در ژانر هیولاهاست؛ پروژه‌ای که در نظر دارد با استفاده از کارگردان خلاق آینده‌های کلاسیک سینما را در دنیایی سیاه‌به‌هم متصل کرده و نسل جدیدی از شخصیت‌ها را با روابطی پایدار ایجاد کند.



ادامه سیر و سفر تام کروز در زمان

صبا: کمپانی برادران وارنر به‌طور رسمی اعلام کرده‌است تصمیم دارد داستان فیلم «لبه فردا» (Edge of Tomorrow) با بازی تام کروز و امیلی بلانت را با فیلمنامه‌ای از متیو راینسون کارگردان و فیلمنامه‌نویس «اختراع دروغ» ادامه بدهد. نسخه اصلی «لبه فردا» سال ۲۰۱۴ به کارگردانی داگ لیمن ساخته شد و توانست در سراسر جهان به رقم فروش ۳۷۰ میلیون دلار دست پیدا کند که از این میزان فروش ۱۰۰ میلیون دلار متعلق به باکس آفیس داخلی آمریکا بود. «لبه فردا» براساس رمان ژاپنی «تنها چیزی که نیاز داری کشتن است» (۲۰۰۴) نوشته هیروشی ساکورازاکا ساخته شده‌است. داستان این رمان در آینده جایی که در آن بیشتر اروپایی‌ها مورد هجوم گروهی بیگانه قرار گرفته‌اند، می‌گذرد. در فیلم «لبه فردا» تام کروز در نقش یک نظامی بدون تجربه نبرد که از سوی مافوق‌هایش وادار می‌شود تا به جنگ با بیگانه‌ها برود، بازی می‌کند. شخصیت کروز در این فیلم در یک چرخه زمانی قرار می‌گیرد که پس از هر بار کشته شدن در میدان نبرد دوباره زنده می‌شود و به روز پیش از مرگ خود بازمی‌گردد (همانند شخصیت اصلی فیلم‌های «روز مرگت مبارک» و «روز موش خرما»)، این اتفاق باعث افزایش توانایی‌های شخصیت وی می‌شود. در این بین همچنین شخصیت کروز با شخصیتی با بازی امیلی بلانت که یک نظامی آموزش دیده‌است نیز آشنا می‌شود.



شرط چین برای اکران فیلم‌های آمریکایی

تستیم: شرکت‌های آمریکایی بازار چین را به‌عنوان دومین بازار بزرگ جهان بعد از آمریکا در زمینه محصولات سینمایی می‌شناسند. همین موضوع باعث شده تا بارها ستارهای هالیوودی در قامت سفیران سینمای آمریکا و در چار چوب سفرهای تبلیغاتی به این کشور بروند و محصولات خودشان را برای مخاطبان آسیایی ارائه کنند. در چنین شرایطی فیلم «بوهمین رایسودی» اثری که در مراسم اسکار امسال بیشترین جایزه را به خود اختصاص داد و تندیس بهترین بازیگر نقش اول مرد را هم برد هنوز در این کشور اکران نشده‌است. چنین‌ها اعلام کرده‌اند فقط در شرایطی اجازه اکران ساخته جدید براین سینگر را می‌دهند که تمام صحنه‌های هم‌جنس‌بازانه این اثر از محصول نهایی خارج شده و آماده اکران شود. چنین‌ها همین‌طور خواستار حذف صحنه‌هایی شده‌اند که در آن استعمال مواد مخدر نمایش داده می‌شود. پیش‌بینی می‌شود «بوهمین رایسودی» اکران محدودی در چین داشته باشد. این اولین بار نیست که چینی‌ها دست به یک اقدام اخلاقی در برابر فیلم‌های جایزه برده آمریکایی می‌زنند. آن‌ها پیش‌تر اجازه اکران «هتتاب» را هم ندادند؛ اثری که جایزه اسکار بهترین فیلم سال را بالاتر از «لالا لند» برد. جالب است بدانید «را» به نام خودت بخوان» دیگر فیلم هم‌جنس‌بازی سسال‌های اخیر هالیوود که اسکار فیلمنامه را دریافت کرد هم هیچ وقت نتوانست رنگ اکران در چین را ببیند.