

نگاهی به جشنواره تلویزیونی «جام‌جم» با پایان دریافت آرای مردمی

کمی حاشیه هم بدنیست!

فاطمه رستمی

گزارش

اختتامیه پنجمین دوره از جشنواره تلویزیونی «جام‌جم» به دبیری مسعود احمدی افزودی، ۱۲ اسفندماه برگزار می‌شود. این جشنواره که با چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی هم‌زمان شده است، طبق تصمیم شورای سیاست‌گذاری، امسال با بخش‌های بیشتر و متنوع‌تری کارش را آغاز کرد. در موثر بودن چنین رویدادهایی، شکی نیست و قطعاً بسیاری از این هنرمندان با جشنواره‌ای مثل «جام‌جم» موافق هستند، اما با یک نگاه کلی مشخص می‌شود که این جشنواره راه‌درازی پیش رو دارد تا به استاندارد لازم برای پوشش نظرسنجی‌هایی در حد ملی برسد.

از «سیما» تا «جام‌جم»

سکانس اول جشنواره‌های تلویزیونی در ایران، مربوط به سال ۷۴ است. هدف از جشنواره؛ ارزیابی عملکرد تولید، ارتقای سطح کیفی برنامه‌سازی، تشویق به حمایت آثار برگزیده و ایجاد فضای مناسب رقابت بود و با عنوان اولین جشنواره «سیما» طی سه روز برگزار شد.

آن زمان علی لاریجانی رئیس صداوسیما بود(سال‌های ۸۳-۷۲). این رویداد در سال‌های ۷۵،۸۰ و ۸۲ با تغییرات جزئی ادامه یافت که در دوره سوم ایجاد ارتباط دوسویه بین سیما و مخاطب، کمک به بررسی و ارزیابی فعالیت‌های سیما توسط مخاطبان و رسانه‌های گروهی به سیاست‌های جشنواره اضافه شد. در دوره چهارم که ادامه دوره‌های قبل بود، دستیابی به دو هدف «تلویزیونی شدن» و «مردمی شدن» با ارزیابی و ارزش‌گذاری از دو زاویه «نگاه تخصصی داوران» و «نگاه و پسند مردمی» از اهداف اصلی جشنواره اعلام شد. در یک بازه زمانی تقریباً شش‌ساله خبری از جشنواره، رقابت، انتخاب اثر و... در تلویزیون نبود، تا این‌که در سال ۸۸ جشنواره «فیلم‌های تلویزیونی» مطرح شد. این رویداد صرفاً به فیلم‌های تولیدی تلویزیون در جریان تغییرات نگاه سازمان می‌پرداخت؛ تولیداتی که آن زمان از نظر کمی افزایش یافته بود.

شهربانو جمعه پور

گفت و گو

«کلاه پهلوی» از جمله سریال‌های تاریخی ایرانی محسوب می‌شود که به کارگردانی مرحوم سیدضیاءالدین درى در سال‌های اولیه دهه ۹۰ ساخته و از طریق شبکه یک سیما روی آنتن رفته است. در این سریال، بازیگران متعددی حضور داشتند که از آن جمله می‌توان به نژی یا قاسمی، گوهر خیراندیش، فرهاد انیش، رضا کیانیان، محمدرضا شرفی‌نیا، امین حیایی، مریلا زارعی، داریوش کاردان، سارا خوئینی‌ها، صالح آقامیرزایی، شقایق قراهنی، سیروس گرجستانی، شهره لرستانی، امیرعلی دانایی، امیرحسین ارمان و مریم بوبانی اشاره کرد. رضا قیاضی نیز یکی از بازیگران سریال «کلاه پهلوی» است که سابقه نویسندگی، کارگردانی، اجرا و صداییشگی را در کارنامه هنری‌اش دارد. او تاکنون علاوه بر بازی در آثار مختلف تلویزیونی و سینمایی، در کارهای ماندگار و خاطر‌انگیزی که برای کودکان و نوجوانان ساخته شده ازجمله «زیزى گولو» و «دنیای شیرین» حضور داشته است. حضور در کارهای تاریخی مانند «پهلوانان نمی‌میرند»، «معمای شاه»، «امیرکبیر»، «تبریز در مه» و «کلاه پهلوی» را نیز باید به رزومه کاری وی افزود.

قیاضی در عرصه ادبیات نیز حضوری فعال دارد و رمان‌هایی مانند «مردی با لاک قرمز» و «پرسه در پاریس» را روانه بازار کرده است. «لوا این‌جا پدری به قتل رسیده» نیز سومین رمان اوست که در حال چاپ است. مجموعه اشعار و نمایشنامه‌هایی نیز از وی به چاپ رسیده است.

به بهانه پخش سریال «کلاه پهلوی» از شبکه آی‌فیلم انگلیسی با وی تماس گرفتیم. وی در این مصاحبه اعلام کرد که طی دو سال گذشته در کیش ساکن بوده و در آن‌جا کتاب‌فروشی داشته است اما در حال حاضر به تهران برگشته و منتظر پیشنهادهای کاری خوب است تا دوباره به بازیگری مشغول شود. در ادامه، گفت‌وگو با رضا قیاضی را می‌خوانید.

تاکنون در چند سریال تاریخی مهم مثل «معمای شاه»، «تبریز در مه»، «کلاه پهلوی»، «امیرکبیر»، «پهلوانان نمی‌میرند» و... شما را دیده‌ایم. می‌توان گفت که در مجموعه‌های تاریخی یکی از گزیننه‌های اصلی بازیگری برای کارگردان‌ها هستید؟

زیاد مطمئن نیستم. شاید این طور باشد که شما می‌گویید. به‌طور کلی من در دو ژانر کار می‌کنم؛ یکی کودک و دیگری کارهای تاریخی. شاید از خوش‌اقبالى‌ام بوده‌است که در کارهای تاریخی نقشی هم برای من در نظر گرفته‌اند اما کار کودک علاقه و عشقم است و کلا قضیه‌اش فرق می‌کند.

اگر هم‌زمان یک کار کودک و یک کار تاریخی به شما پیشنهاد شود، کار کودک را انتخاب می‌کنید؟

با قاطعیت نمی‌توان جواب این سوال را داد. این‌که آثار چه ویژگی‌هایی داشته باشند، مهم است. مثلاً اگر کار کودکى مانند «زیزى گولو» یا «دنیای شیرین» به من پیشنهاد شود، قطعاً در مقابل یک کار تاریخی متوسط، آن را انتخاب می‌کنم. اما ممکن است سسریال تاریخی‌ای در حد «امیرکبیر» پیشنهاد شود که نمی‌توان به‌سادگی از آن گذشت. اگر شرایط برابر باشد ترجیح می‌دهم کار کودک را انجام دهم.

در کارهای تاریخی معمولاً نقش یک فرد خارجی را بازی می‌کنید، در این ارتباط می‌توان به نقش شما در مجموعه‌های «امیرکبیر» و «کلاه پهلوی» اشاره کرد. این‌که برای این نقش‌ها انتخاب می‌شوید، دلیل خاصی دارد؟

در پاسخ به این سوال نمی‌خواهم به کسی اهانت کرده باشم، اما فکر می‌کنم دلیلش این است که برخی از کارگردان‌ها به‌دنبال راحتی هستند. می‌بینند که فلان نقش را فلان بازیگر خوب درآورده است، برای کارهای بعدی دقیقاً همان کاراکتر را از وی می‌خواهند. به‌نظرم این درست نیست؛ بهتر است از همه توانمندی‌های یک بازیگر استفاده شود. من یک بازیگر هستم و این توانایی را دارم که همه نقش‌ها را بازی کنم اما متأسفانه گاهی اوقات، بازیگران در یک یا دو نقش گیر می‌افتند.

من کارهای تاریخی -مذهبی هم بازی کرده‌ام و به‌نظر خودم خوب هم توانسته‌ام از عهده نقش‌ها برآیم. یا مثلاً نقشی مانند چرچیل را خوب ایفا کردم. گریم این کار خیلی خوب روی صورت‌م نشست و نقش خوب



من نبودم، دستم بود!

پس از انتشار گسترده خبر جابه‌جایی آراء از برنامه «نود» به «برنده باش»! دبیر پنجمین جشنواره تلویزیونی «جام‌جم» خبر از تشکیل جلسه کمیته فنی دبیرخانه جشنواره در راستای صیانت از آرای مردمی از بامداد جمعه داد.

مسعود احمدی‌افزادی گفت: «براساس تحقیقات صورت گرفته مشخص شد یکی از شرکت‌های مجوزدار ای‌سی‌تی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات در جذب و شمارش آرای مردمی در ۲۴ ساعت منتهی به روز شنبه هفته جاری سهل‌انگاری کرده و مرتکب تخلف شده است.»

او همچنین در گفت‌وگو با روابط عمومی معاونت سیمای رسانه ملی به پیگیری پلیس فتا در مورد این مشکل تأکید کرد.

همچنین سیداحسان قاضی‌زاده هاشمی؛ عضو شورای نظارت بر سازمان صداوسیما، در گفت‌وگو با «خانه ملت» درباره حواشی برنامه «نود» و «برنده باش» و مسائل مربوط به احتمال تقلب یا خطا، گفت: «این موضوع از جنبه‌های مختلف بررسی خواهد شد و نتیجه آن نیز به شورای نظارت بر سازمان صداوسیما اعلام می‌شود.»

او افزود: «این موضوع ابعاد فنی و حواشی مختلفی دارد که باید همه این موارد در کنار هم به‌صورت جامع مورد بررسی قرار بگیرد.»

رأی‌گیری‌های جشنواره «جام‌جم» شب گذشته ساعت ۲۱ پایان یافت. امیدواریم نتایج این رویداد فرهنگی که در راستای هم‌افزایی و مشارکت هر چه بیشتر مردم با تلویزیون و آگاه‌سازی تولیدکنندگان رسانه ملی شکل گرفته است، باعث بدبینی مخاطبان نسبت به چنین جشنواره‌هایی نشود و مسئولان با فرد یا افراد خاطی رفتاری را که شایسته آن‌هاست داشته باشند؛ فارغ از این‌که آن فرد چهره‌ای مردمی باشد یا تولیدکننده‌ای صاحب‌نام در سازمان صداوسیما یا یک شرکت مجوزدار!