



صبا

روزنامه فرهنگ و هنر



محمد رضا کریمی صارمی
دبیر جشنواره پویانمایی تهران

سرمقاله

باورمان کردند!

یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی صبح روز یکشنبه ۱۲ اسفند ۹۷ آغاز شد و ساعت ۸:۳۰ سانس اول نمایش آثار را داشتیم که خوشبختانه همه چیز خوب پیش رفت؛ همچنین اولین نشست تخصصی فیلمنامه برتر را برگزار کردیم. در مسابقه فیلمنامه‌نویسی ۱۴۴ اثر به دست ما رسید که از جمله پایان‌نامه‌های برتر بودند و ما واقعا از این استقبال علاقه‌مندان خوشحال هستیم. از بین آثار ۲۴ فیلمنامه را انتخاب کردیم و شش فیلمنامه به فینال رسید. افراد برگزیده پایان‌نامه‌هایشان را معرفی و پرزنت کردند. همان‌طور که می‌دانید امسال شعار اقتصاد انیمیشن را مطرح کردیم و محور فعالیت‌هایمان را بر این مینا گذاشتیم. با توجه به اتفاقات خوبی که سال گذشته در انیمیشن رخ داد و «فیلشاه» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری، اکران بسیار موفقی را پشت سر گذاشت و توانست توجه مخاطبان را به خودش جلب کند، فکر کردیم خوب است که به اقتصاد انیمیشن جدی‌تر و اصولی‌تر فکر کنیم. با خبر هستیم که ۲۵ اثر حرفه‌ای ایرانی در حال تولید مشترک با کمپانی‌های مطرح ساخت انیمیشن در دنیا هستند. این موضوع واقعا جای خوشحالی دارد و نشان می‌دهد تلاش‌های علاقه‌مندان و متخصصان این رشته به ثمر نشسته است. بنابراین نیاز به برنامه‌ریزی اقتصادی جدی داشتیم و مهمان‌های خارجی که به جشنواره بین‌المللی پویانمایی کشورمان آمده‌اند و همه تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران شناخته‌شده حوزه انیمیشن هستند، باید بازاری داشته باشند تا تبدلات اقتصادی شکل بگیرد و مشارکتی که هم آن‌ها و هم ما در نظر داریم، صورت بگیرد.

در بخش میتینگ یا قرارها در جشنواره، فرصت بسیار خوبی فراهم است که هنرمندان قرارهایشان را هماهنگ کنند و در نهایت به تفاهم و قرارداد کاری رسمی برسند. در کنار نگاه به اقتصاد انیمیشن، ما بخش پیچینگ را در انیمیشن کشور برای اولین بار راه‌اندازی کردیم و ۱۷ نفر ایده‌هایشان را پیچ می‌کنند و با سرمایه‌گذارها مذاکره و ارتباط مستقیم برقرار می‌کنند. اگر به بازار یازدهمین جشنواره بین‌المللی جشنواره پویانمایی دقت کنید، می‌بینید شرکت‌های حاضر در این بازار، تولیدکننده‌های جدی انیمیشن هستند و برای بخش خاورمیانه و آسیا یا اروپای شمالی کار می‌کنند. برخی از شرکت‌ها در آمریکای مرکزی فعال هستند و این نشان می‌دهد که می‌توانند به انیمیشن‌سازهای ما هم کمک بزرگی کنند. ما از نظر تکنیک به حدی رسیده‌ایم که باورمان کرده‌اند و ۸۰ درصد از افرادی که در کشورمان انیمیشن کار می‌کنند، در همین رشته تحصیل کرده‌اند. ما واقعا در حوزه محتوا در گذشته ضعف داشتیم. همچنین تکنیک کاری‌مان هنوز پیشرفت کافی نکرده بود. در ۱۰ سال گذشته واقعا خیلی جلو رفته‌ایم. یکی از معضلات انیمیشن‌سازهای ما کمبود ابزار کار است. اگر این مسئله حل شود واقعا مشکل دیگری در انیمیشن کشور نداریم و می‌توانیم با کره و ژاپن برابری کنیم.

سراج در گفت و گو با «صبا»:

موسیقی سنتی را منزوی کردند

هنر سنتی؛ هنر ریاضت طلبی

شهرزاد ابراهیمی در گفت و گو با «صبا»:

حرفه نابسامانی داریم

گفت و گو با صالح میرزا آقایی، به بهانه پخش «کلاه پهلوی» از آی فیلم انگلیسی

نقش تاریخی بازیگر را سر شوق می‌آورد