



**همکاری رادیو پیام
 برای کاشت ۷ هزار نهال**

صبا: رادیو پیام به مناسبت گرمی و امیدداشت هفته منابع طبیعی و روز درختکاری با شعار «هر نهال پیامی برای آینده» با همکاری سازمان جنگل‌ها، مراتع و آب‌خیزداری کشور همراه با اقشار مختلف مردم برای حفظ منابع طبیعی اقدام به کاشت هفت هزار اصله نهال در منطقه خاک سفید لواسان تهران می‌کند. شنوندگان رادیو پیام در سراسر کشور برای همراهی با این امر می‌توانند از کاشت درخت در شهر، روستا و محله خود عکس تهیه کرده و به رادیو پیام ارسال کنند که به ۲۰ عکس برتر از سالی از سوی مخاطبان جوایزی از سوی شبکه رادیویی پیام و سازمان جنگل‌ها اهداء خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند عکس‌های خود را از طریق کانال پیام رسان سروش به نشانی [@pr.radiopayam](mailto:pr.radiopayam) و یا سایت رادیو پیام www.radiopayam.ir از طریق دیوار مخاطب ارسال کنند.



«عروس مردگان»

موزیکال روی صحنه می‌رود

صبا: نمایش «عروس مردگان» به کارگردانی امیدرضا سپهری و تهیه‌کنندگی مریم نراقی در هتل اسپیناس پالاس روی صحنه می‌رود. محمد معتمد نیز به عنوان سرمایه‌گذار در این پروژه حضور دارد. میلاد مهدوی آهنگسازی قطعات موزیکال نمایش وارکستر «بستگاه» به رهبری مهدی نوروزی اجرای موسیقی این نمایش را به عهده دارد. نمایش «عروس مردگان» اقتباسی از انیمیشن معروف «عروس مرده» به کارگردانی تیم برتون و مایک جانسون، محصول سال ۲۰۰۵ کمپانی برادران وارنر آمریکا است که برای کودکان و بزرگسالان مناسب خواهد بود. انیمیشن «عروس مرده» که سال ۲۰۰۶ نامزد دریافت اسکار بهترین انیمیشن بود، روایتی است بین دنیای زندگان و مردگان. دنیای بی‌روح زندگان که در آن رنگ‌ها مرده و انسان‌ها بیمار ورنجورند و دچار روزمرگی و تروپورند و در عوض در دنیای مردگان همه شاد و مهربانند و محیطی با رنگ‌های شاد دارند و بر خلاف زندگان در حال عشق‌ورزی‌دن هستند. نمایش «عروس مردگان» اردیبهشت ماه سال ۹۸ در هتل اسپیناس پالاس روی صحنه می‌رود. امیدرضا سپهری که پیش‌تر نمایش‌های «ببخش سایمون جان»، «همان‌سرای دودنیا»، «استان یک عذر خواهی از آقای امانوئل» و... را روی صحنه برده بود، طراح و کارگردان نمایش «عروس مردگان» است و مریم نراقی تهیه‌کنندگی این نمایش موزیکال را بر عهده دارد.



اجرای گروه «رعد»

با آثار ملی موسیقی ایران

صبا: کنسرت گروه موسیقی «رعد» قطعاتی از موسیقی ملی ایران با اشعار مولانا، فریدون مشیری، معینی کرمانشاهی و... به آهنگسازی محمدرضا لطفی، علی تجویدی، کیوان ساکت، پرویز یاحقی، روح‌الله خالقی، جلیل شهناز، علیرضا مهرابی و... را اجرا خواهد کرد. اعضای گروه موسیقی «رعد» عبارتند از محمد اکبری (سرپرست و نوازنده تار)، حسین شعبانی، علیرضا درویش (خواننده) محمدرضا مختاری (سولویست تار آذری)، حسن دمان، مهدی صابر خطیبی، فرناز شکرزاده، آریا عیدی (ویلن ۱)، دنیا دوستی، هستی انتظاری، مریم تقی پور، سبا رهنما (ویلن ۲)، سعید عبادوز (ویولا)، سیاوش همزه (ویولنسل)، اناهیتا احمدی لاریجانی (کنترباس)، نگار همتی (سنتور)، علی نجفی (سه تار)، نازنین فرضی (فلوت)، ارمیا قدیری (پیانو)، محمدرضا امارلو (گیتار باس)، آیین موسوی‌زاده، سورنا رشچی، محمدرضا نریمانی (کوبه‌ای). همچنین تنظیم قطعات کنسرت گروه موسیقی «رعد» بر عهده کیوان ساکت، محمد اکبری، علیرضا مهرابی و حمید آقایی خواهد بود. کنسرت «رعد»، چهارشنبه ۱۵ اسفند ساعت ۲۰ در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران اجرا می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سایت ایران کنسرت و یا گیشه فرهنگسرا مراجعه کنند.



لارنس نقش پیچیده روان‌شناختی است

امیر عبادی بازیگر نمایش «فریاد ققنوس» به کارگردانی حسین مقامی با اشاره به ایفای نقش لارنس در نمایش ویژگی‌های آن به خبرنگار صبا گفت: این نمایشنامه برای اولین بار در ایران روی صحنه می‌رود و من نقش پیچیده‌ای بازی می‌کنم. این بازیگر عنوان کرد: نقش لارنس در نمایش «فریاد ققنوس» ویژگی و تفاوت‌های زیادی با سایر نقش‌ها دارد چرا که لارنس ققنوسی است که قدرت خارق‌العاده دارد و تصور می‌کند اگر بمیرد دوباره زنده می‌شود و به زندگی ادامه می‌دهد. وی افزود: اطراف لارنس زنان زیادی زندگی می‌کنند اما در نهایت لارنس به عشق اول خود برمی‌گردد. عبادی با توجه به اینکه این اثر نمایشی توسط مرجان بخت‌مینو ترجمه شده است درباره سبک متن توضیح داد: نویسنده نمایشنامه «فریاد ققنوس» تنسی ویلیامز است و سبکی رئال و کلاسیک دارد. این سومین نمایشنامه از این نویسنده است که من بازی می‌کنم و از زوایای مختلف ویژگی‌های روانشناختی پیچیده را بررسی می‌کنم. وی دربار انتخاب آثار برای نمایش گفت: هر کارگردانی مجوز اجرای نمایش مجبور است نمایشنامه‌هایی با مدت زمان کوتاه انتخاب کند تا سالن‌ها اجازه اجرا به آن‌ها بدهند و این موضوع یکی از مشکلات اصلی برای گروه‌های تئاتری شده است. نمایش «فریاد ققنوس» به طراحی و کارگردانی حسین مقامی و با بازی امیر عبادی، زینب حسینی، آذین فهیمی و سپیده فارغ زاده از ۱ تا ۲۷ اسفند ماه در مجموعه تئاتر دیوار چهارم روی صحنه است. از دیگر عوامل نمایش «فریاد ققنوس» می‌توان به دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: تینا حسین پور، طراح صحنه: میرعلی محسنی، طراح فرم: سپیده فارغ زاده، طراح لباس: تینا حسین پور، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: سیدمحمدصادق سیادت، عکاس: کوروش برزی، گرم: گیتی رنجبر، مدیر صحنه: امید درویش زاده، همیار صحنه: مرتضی عیسی بگلو و سهیلا انصاری مشاور رسانه‌اشاره کرد. در خلاصه این اثر نمایشی آمده است: لارنس نویسنده‌ای است که هوسباز و مغرور و خودشیفته است که دور و اطرافش را زنان پوشانده‌اند و بیمار است و رو به مرگ. او می‌بایست بین مرگ، زندگی، زنان اطرافش یکی را انتخاب کند. تماشاخانه دیوار چهارم در میدان فلسطین، خیابان طالقانی، بین خیابان سرپرست و فریمان واقع است.



تمدید مهلت ارسال آثار به نوزدهمین

جشنواره فایش‌های آیینی و سنتی

صبا: مهلت ارسال آثار برای

شرکت در بخش صحنه‌ای

نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی که با عنوان نمایش‌های تخت‌حوضی (بخش ویژه استاد علی نصیریان) نامگذاری شده است، به مدت یک هفته تمدید شد. در پی درخواست تعدادی از گروه‌های نمایشی و به ویژه گروه‌های استانی، متقاضیان شرکت در این بخش می‌توانند تا ۲۱ اسفند نسبت به ارسال آثار خود به دبیرخانه جشنواره اقدام کنند. این مهلت قرار بود پیش‌تر در تاریخ ۱۵ اسفند به پایان برسد. این تمدید صرفاً شامل بخش صحنه‌ای می‌شود که نمایش‌های تخت‌حوضی (بخش ویژه استاد علی نصیریان) نام دارد. برقراری ارتباط با دبیرخانه نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی از طریق تلفن و نماز: ۰۶۶۷۱۰۷۰۲ و ۵۱۰۵۱۰۶۶۷۰ داخلی ۳۱۹ و پست الکترونیکی d.jashnwareha@yahoo.com میسر است. کانون نمایش‌های آیینی و سنتی و اداره کل هنر‌های نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی را با شعار «نمایش سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران»، مرداد ۱۳۹۸ و همزمان با اعیاد سعید قربان و غدیر برگزار می‌کنند.

فاضل نظری مخاطب موسیقی و شعر را با غزل آشتی داده است

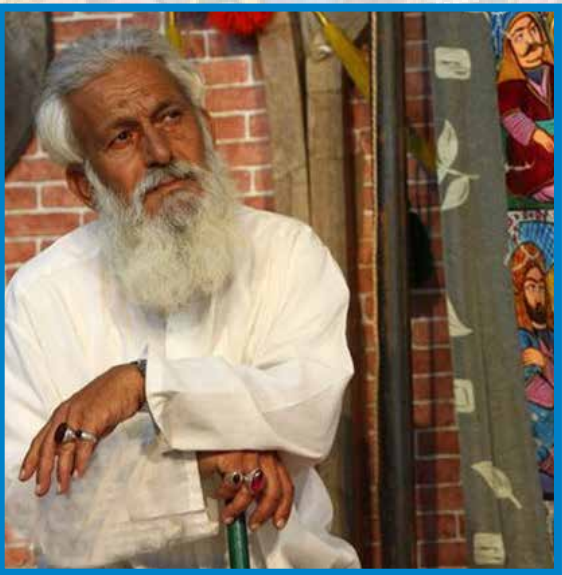


جشن انتشار کتاب «اکنون»، ششمین دفتر شعری فاضل نظری، سه‌شنبه چهاردهم اسفندماه در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. «اکنون» به عنوان ششمین دفتر شعری فاضل نظری، شامل ۴۰ غزل با مضامین عاشقانه و عارفانه است که در استانه ۴۰ سالگی شاعر آن منتشر می‌شود و حال و هوایی شبیه به شعرهای مجموعه‌های «گره‌های امپراطور» و «ضد» دارد. به بهانه انتشار این کتاب به تحلیل جهان شعری فاضل نظری در گفتگو با چند شاعر پرداخته‌ایم. عباس محمدی مدیر آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با اشاره به اقبال مخاطبان به آثار و مجموعه‌های شعری فاضل نظری گفت: شاید یکی از مهمترین دلایلی که فاضل نظری توانست از دیگر هم‌عصران و شاعران هم‌روزگار خود متمایز و متفاوت باشد، اندیشه و نوع گفتمان او در شعر است. این شاعر تأکید کرد: فاضل نظری، آینده تمام‌نمای مخاطب امروز است و از زبان مخاطبان خود، خواسته‌ها و باورهای آن‌ها را بیان می‌کند. من می‌توانم در یک مقایسه وسیع‌تر، فاضل نظری روزگار معاصر را با حافظ بسنجم؛ ماندگاری حافظ به این دلیل بوده که جهان بینی و خواسته‌های مردمان ایران زمین را در غزلیات خود بازتاب داده و این اتفاق در سطح امروزین برای فاضل نظری هم افتاده است. وی تأکید کرد: در واقع زبرساخت شعر فاضل، همه‌اندیشه است؛ اندیشه‌ای که به شکل موزون بیان می‌شود.

به گزارش صبا، نغمه مستشار نظامی با اشاره به این موضوع که برای مخاطب بودن آثار فاضل نظری، فاکتورهای متعددی وجود دارد، گفت: یکی از دلایل اصلی توجه مخاطب به آثار هنری، جهان بینی آن هنرمند است. اینکه هنرمند بتواند نگاهش را به زندگی نزدیک کند و تفکرات او حاصل مسائلی باشد که عموم مردم با آن سرو کار دارند، موجب خواهد شد که مخاطبان بسیاری هم به آن شاعر یا نویسنده اقبال نشان دهند. مستشار نظامی با بیان این مطلب که قطعا «اکنون» بهترین کتاب فاضل نظری خواهد بود، گفت: من بیت «یوسف به این راه شدن از چاه دل میند این بار می‌برند که زندانی ات کنند» را بسیار می‌پسندم و با هر بار خواندنش لذت می‌برم اما واقعیت این است که شعر نظری در هر مجموعه بهتر و پخته‌تر شده و قطعا کتاب اکنون او بهترین کتابش خواهد بود. هادی سعیدی کیاسری شاعر و پژوهشگر نیز با اشاره به دلایل اقبال مخاطب به مجموعه آثار فاضل نظری گفت: فاضل نظری در میان شعرای این روزگار، صاحب یک امضای ویژه است. این شاعر به تمایز بیانی و زیبایی فاضل نظری هم اشاره کرد و گفت: فاضل نظری زبان متمایزی را در غزل خود به کار گرفته است؛ زبانی که ریشه دار است و از غزل کلاسیک نبریده‌امادر عین حال کارهای بزرگان را بازتولید و تکرار نکرده است.

حنجره خاموش پیشکشوت تعزیه

مرشد حسن میرزاعلی از تعزیه‌خوانان و نقالان باسابقه و شناخته‌شده تئاتر ایران است که طی سال‌های اخیر به دلیل سرطان حنجره دیگر قادر به تعزیه‌خوانی و نقالی نیست و صحنه نمایش‌های آیینی و سنتی ایران چند سالی است که از حضور و هنرنمایی او محروم مانده است.



مرشد حسن میرزاعلی از تعزیه‌خوانان و نقالان باسابقه و شناخته‌شده تئاتر ایران است که طی سال‌های اخیر به دلیل سرطان حنجره دیگر قادر به تعزیه‌خوانی و نقالی نیست و صحنه نمایش‌های آیینی و سنتی ایران چند سالی است که از حضور و هنرنمایی او محروم مانده است. مرشد حسن میرزاعلی متولد ۱۳۲۵ در تهران، از ۵ سالگی تعزیه‌خوانی را تحت آموزش پدرش حاج تقی میرزاعلی که از استادان بنام تعزیه در دوران خود بود، آغاز کرد. وی که طی سال‌ها با نقالی و برگزاری مجالس تعزیه تأثیر بسزایی در عرصه نمایش‌های آیینی و سنتی داشت، این روزها دیگر قادر به تکلم نیست و در منزل خود خاطرات گذشته را مرور می‌کند. طی سال‌های اخیر در مراسم نخستین جشنواره پرده‌خوانی و نقالی «غدیر» در شهریور سال ۹۶ از این نقال و تعزیه‌خوان مطرح تجلیل شد و دیگر کمتر شاهد تکریم از چهره هنری و کارنامه او در عرصه تئاتر ایران بوده‌ایم. به گزارش خبرگزاری مهر، مرشد محسن میرزاعلی فرزند مرشد حسن میرزاعلی که ریاست دفتر تعزیه و هنرهای آیینی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی را بر عهده دارد، درباره شرایط پدر خود و وضعیت این روزهای او گفت: پدر من سال‌های سال نقل عاشقانه و مذهبی گفت، از دفاع مقدس گفت و پدر شهید است. برای هنرهای آیینی و سنتی کشور زحمت کشید و تنها نقال و تعزیه‌خوانی

است که در ۴ رشته تعزیه، نقالی، کارگردانی و موسیقی نشان درجه یک هنری گرفته است. پدرم دیگر قادر به صحبت کردن و نقالی و تعزیه‌خوانی نیست و در خانه روزگار را سپری می‌کند. وی با اشاره به اینکه مدیران و مسئولان سراغی از مرشد حسن میرزاعلی نمی‌گیرند، تصریح کرد: دریغ از یک احوالپرسی از سوی مدیران و مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بحث من مالی نیست بلکه بحث تکریم هنرمند است. متأسفانه هر چه مدیران می‌گویند که حامی هنرمندان هستند، درست نیست و دروغ است. مرشد میرزاعلی با بیان اینکه ما در جمهوری اسلامی ایران زندگی می‌کنیم و باید به هنرمندانی که در عرصه مذهبی کار می‌کنند توجه شود، تأکید کرد: ما مذهبی کار هستیم ولی دریغ از یک سرزدن و احوالپرسی مدیران. این نقال فعال و شناخته‌شده در بخش دیگری از سخنان خود متذکر شد: هنرهای آیینی ما در نگاه مدیران فرهنگی هیچ جایگاهی ندارد به جز اینکه هر از گاهی بخوانند به نفع خود از آن استفاده کنند. تنها حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی هر از گاهی از نمایش‌های آیینی و سنتی حمایت می‌کند که آن هم بودجه چندانی در اختیار ندارد. وی در پایان سخنان خود یادآور شد: مدیران و مسئولانی که بر سر کار می‌آیند محافظه‌کار هستند و گویا فقط به فکر اطرافیان خود هستند و در تئاتر این روال دیده می‌شود.