

ساسان سالور؛ تهیه کننده «هایلایت» که سال گذشته در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت درباره آخرین وضعیت اکران این فیلم سینمایی به خبرنگار «صبا» عنوان کرد: ساخته قبلی من «تمشک» هم پس از جشنواره فجر اکران شد که زمان خوبی نبود زیرا در این زمان فیلم‌ها با ترافیک اکران مواجه می‌شوند و همچنین ۱۵ روز قبل از نوروز فیلم‌های نوروزی اکران می‌شوند و فیلم‌های قبلی از پرده کنار می‌روند، به همین دلایل تصمیم گرفتیم «هایلایت» را در اکران دوم نوروزی به نمایش بگذاریم. او در پاسخ به این که اگر در سال جدید هم با صف اکران فیلم‌های جدید مواجه شود تکلیف اکران «هایلایت» چیست، توضیح داد: فیلم ما برای دو سال پیش است و باید اولویت با فیلم‌هایی مانند ما باشد. سالور در پایان این گفت‌وگو تاکید کرد: پخش کننده در تلاش است که در اکران دوم نوروزی که خردادماه است «هایلایت» را اکران کند. در فیلم سینمایی «هایلایت» به نویسندگی و کارگردانی اصغر نعیمی و تهیه‌کنندگی ساسان سالور بازیگرانی چون پژمان بازغی، آزاده زارعی، سام قریبیان، الهه حصاری، مینا وحید و جمشید هاشم‌پور حضور دارند.



## «هایلایت» به اکران دوم نوروز می‌رود

**صبا**  
روزنامه فرهنگ و هنر

شرایط ثبت نام اهالی رسانه و منتقدان در

جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام شد

Fajriff

صبا: ثبت نام اهالی رسانه و اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای

ایران برای حضور در سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر از امروز شنبه چهارم اسفندماه آغاز می‌شود و به مدت ۱۵ روز ادامه خواهد داشت. ثبت در خواست برای دریافت کارت حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر تنها از طریق سایت www.fajriff.com صورت می‌گیرد و درخواست‌های حضوری پذیرفته نمی‌شود. اهالی رسانه ضمن تکمیل اطلاعات شخصی لازم است معرفی‌نامه‌ای از سوی رسانه متبوع خود در سایت ارائه کنند و حداقل دو نمونه از مطالب خود را درباره سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر و آثار حاضر در آن بارگذاری کنند. اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران که قصد دارند به‌طور مستقل و بدون حضور در لیست اسامی رسانه‌ها در جشنواره حضور داشته‌باشند، لازم است تصویر کارت معتبر عضویت انجمن و همچنین حداقل دو نمونه مطلب خود را درباره سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر و آثار حاضر در آن که در طول یک سال گذشته در رسانه‌ها منتشر شده در سامانه بارگذاری کنند.

این فراخوان، تمام رسانه‌ها هم از رادیو، تلویزیون، برنامه‌های اینترنتی (iptv)، خبرگزاری‌ها، سایت‌های تخصصی، روزنامه‌ها، مجلات تخصصی و همچنین رسانه‌های خارجی مقیم ایران را شامل می‌شود. آدرس سایت رسمی جشنواره Fajriff.com و پست الکترونیکی جشنواره Fajriff.com@info است. سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از ۱۸ تا ۲۶ آوریل ۲۰۱۹ (۲۹ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۱۳۹۸) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.



### افزایش پنج برابری هزینه فیلمسازی

**مهر** : کاظم راست گفتار؛ کارگردان سینما، درباره آخرین وضعیت

پیش تولید فیلم سینمایی «مستقیم جهنم» عنوان کرد: این روزها مشغول مذاکره با بازیگران، سرمایه‌گذار و عوامل هستیم و در عین حال فیلمنامه را بازنویسی می‌کنیم تا با کمترین اشتباه دست به ساخت بزنیم. از سوی دیگر با توجه به این که این روزها هزینه‌های تولید بالا رفته باید با برنامه‌ریزی دقیقی وارد کار شویم. این کارگردان سینما افزود: برای مثال تا دو سال پیش با یک میلیارد تومان می‌شد یک فیلم خوب ساخت اما حالا با پنج میلیارد تومان هم نمی‌شود یک کار سینمایی را جمع و جور کرد از همین رو باید یک فیلم کم‌اشتباه بسازیم چرا که هر اشتباه ممکن است منجر به شکست شود. وی افزود: این روزها فیلمسازی برای کسانی که به‌صورت مستقل کار می‌کنند بسیار سخت شده است چرا که چنین افرادی از مزایای مالی جایی بهره‌مند نمی‌شوند همین موضوع باعث می‌شود یک اشتباه آن‌ها به منزله آخرین کار آن‌ها باشد از همین رو ما هم باید با دقت بیشتری به بررسی امور بپردازیم. راست گفتار در پایان گفت: شرایط تولید به گونه‌ای شده است که نمی‌شود با عجله به سراغ ساخت یک اثر رفت و مسئولان نیز از این موضوع اطلاع دارند از همین رو هر چند ماه پروانه ساخت را در مهرماه دریافت کرده‌ایم اما در نظر داریم آن را تا زمان رسیدن به وضعیت بهتر، تمدید کنیم.



### کارگردان نامدار سینمای سوئیس درگذشت

صبا: کلود گورتا، کارگردان صاحب‌نام سینمای سوئیس، در ۸۹سالگی درگذشت. این کارگردان بیشتر برای فیلم «دعوتنامه» (۱۹۷۳) که نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان شد و فیلم «یاقنده» (۱۹۷۷) که موجب شهرت بین‌المللی ایزابل هوبر شد، شناخته می‌شد. کلود گورتا که در سال ۱۹۲۹ به دنیا آمد، یکی از رهبران اصلی سینمای نو سوئیس در اوایل دهه ۷۰ میلادی به شمار می‌آمد. سینمایی که در آن دیدگاه رایج از سوئیس کاملاً مرفه کاملاً دگرگون شده بود. این کارگردان به همراه آلن تاتر، میشل سوتر، ژان لویی روی و ژان ژاک لاگراف پنج کارگردان مطرح سوئیسی بودند که سینمای نواین کشور را به وجود آوردند. گورتا هرگز سینما را به صورت آکادمیک نیاموخته بود او در این باره زمانی گفته بود: سینما را با دیدن فیلم‌های خوب یاد گرفتم. اولین فیلم بلند گورتا در سال ۱۹۷۰ با نام «مرد دیوانه» با شرکت فرانسوا سیمون بازیگر محبوب وی ساخته شد. این فیلم در آن زمان نتوانست پخش کننده مناسبی پیدا کند بنابراین گورتا به تلویزیون پناه آورد و فیلم خود را در آن جا به نمایش درآورد. اما مهم‌ترین دستاورد دوران سینمایی گورتا به سال ۱۹۷۲ و فیلم «دعوتنامه» برمی‌گردد. این فیلم درباره یک مرد مجرد میان سال است که یک خانه روستایی را خریداری می‌کند. «دعوتنامه» در کنار نامزدی جایزه اسکار توانست جایزه ویژه هیأت داوران کن سال ۱۹۷۲ را نیز به‌طور مشترک از آن خود کند.

در ادامه مرور آمارهای نود دوره گذشته اسکار اکنون می‌خواهیم با چهار زن تاریخ‌ساز اسکار که نام خود را برای همیشه در تاریخ سینما جاودانه کرده‌اند آشنا شویم. در طول نود دوره گذشته اسکار، افراد بسیاری وجود داشته‌اند که در یک شب مراسم اسکار با بیش از یک مجسمه به خانه برگشته‌اند؛ سینماگرانی که با شنیدن چندباره نامشان در آن شبی که جوایز را اهدا می‌کردند بی‌تردید متوجه این موضوع شده بودند که به دروازه ابدیت گام نهاده‌اند اما نکته نامیدکننده این موضوع آن جاست که متوجه می‌شویم در میان این افراد که به این رکورد درخشان دست یافته‌اند سهم زنان تنها ۶درصد است. طبق آمار تا به امروز ۶۳ نفر بیش از یک اسکار را در یک شب جوایز اسکار از آن خود کرده‌اند. اما در میان این ۶۳ نفر تنها نام چهار زن دیده می‌شود.

به گزارش «صبا»، اکنون می‌خواهیم بدانیم چهار زنی که این افتخار ابدی را به دست آورده‌اند چه کسانی هستند؟ در این مطلب با این چهار تاریخ‌ساز جوایز اسکار آشنا می‌شویم. نخستین زن تاریخ سینما که توانست در یک شب مراسم اسکار با دو مجسمه به خانه برگردد طراح لباس افسانه‌ای هالیوود ادیت هد بود. هد در سال ۱۹۵۰ توانست در دو شاخه بهترین طراحی لباس برای فیلم سیاه و سفید «همه چیز درباره ایو» و بهترین طراحی لباس برای فیلم رنگی «سامسون و دلبله» دو جایزه اسکار ببرد. آن زمان در جوایز اسکار جایزه طراحی لباس در دو شاخه رنگی و سیاه و سفید اهدا می‌شد، اتفاقی که امروزه دیگر منسوخ شده است. ادیت هد طراح لباس افسانه‌ای هالیوود بود که در طول دوران فعالیت سینمایی اش ۲۵ بار نامزد جایزه اسکار شد. او هشت بار نیز این جایزه را با خود به خانه برد و بدین ترتیب توانست نام خود را به‌عنوان موفق‌ترین زن در تاریخ جوایز اسکار به ثبت برساند. پس از کسب دو جایزه اسکار در یک شب توسط ادیت هد چیزی حدود نیم‌قرن سپری شد تا کاترین مارتین توانست این رکورد را دوباره تکرار کند. مارتین نیز همانند ادیت هد در کار طراحی لباس بود. کاترین مارتین در مراسم اسکار سال ۲۰۰۱ دو جایزه اسکار بهترین طراحی لباس و بهترین طراحی صحنه را برای فیلم «مولن روژ» کسب کرد. جالب آن که مارتین تنها زن تاریخ سینماست که یک بار دیگر نیز در سال ۲۰۱۲ این کار را تکرار کرد. او برای فیلم «گتسی بزرگ» دوباره توانست دو جایزه اسکار بهترین طراحی لباس و بهترین طراحی صحنه را کسب کند. فرن والش سومین زن در طول تاریخ سینماست که به این رکورد کم‌نظیر دست یافته است. والش در سال ۲۰۰۳ به‌عنوان یکی از تهیه‌کنندگان، یکی از فیلمنامه‌نویسان و همچنین یکی از ترانه‌نویسان فیلم «رابل حلقه‌ها: بازگشت پادشاه» سه جایزه اسکار را با خود به خانه برد و بدین ترتیب تبدیل به پرافتخارترین زن تاریخ سینما در یک شب مراسم اسکار شد. والش فیلمنامه‌نویس، ترانه‌سرا و تهیه‌کننده اهل نیوزلند است. اما چهارمین زنی که تا به امروز موفق به کسب این رکورد شده است مشهورترین شان و قطعاً مهم‌ترین شان است. این شخص کسی نیست جز کاترین بیگلو. بیگلو نیز مانند کاترین مارتین و فرن والش همسر یک سینماگر مشهور بود؛ جیمز کامرون خالق «تایتانیک» شوهر بیگلو بین سال‌های ۱۹۸۹ تا ۱۹۹۱ بود. البته بارزترین تفاوت بیگلو با مارتین و والش در این است که او برخلاف آن دو در شب مراسم اسکار در کنار شوهرش نشسته بود بلکه در مقابل شوهرش قرار داشت. کاترین بیگلو در سال ۲۰۰۹ با کسب دو جایزه اسکار با ارزش‌ترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری اثر جنگی «محفظه رنج» که از قضا قیب جدی‌اش فیلم «آواتار» ساخته جیمز کامرون بود، توانست راهی به درون تاریخ بگشاید. جایزه بهترین کارگردانی که بیگلو آن شب در آنقدر جایگاه مهم و بارز شدی در تاریخ جوایز اسکار داشت که آکادمی اسکار برای اهدای آن از باربرا استرایسند یکی از شاخص‌ترین شمالی‌های زن هنر مدرن آمریکا بهره برد. بیگلو آن شب جایزه‌اش را به تمام زنان و مردان نظامی که جان خود را در عراق، افغانستان و دیگر نقاط جهان به خطر می‌اندازند تقدیم کرد.



## با چهار زن تاریخ‌ساز اسکار آشنا شوید

## کی‌وسک



**همکاری دنزل واشنگتن و مایکل بی جردن در «مجله‌ای برای جردن»**

**مهر**: در حالی دنزل واشنگتن قرار است بار دیگر پشت دوربین قرار بگیرد که فیلمنامه «مجله‌ای برای جردن» به قلم ویرجیل ویلیامز؛ فیلمنامه‌نویس نامزد اسکار، نوشته شده و فیلمنامه‌ای اقتباسی بر مبنای داستانی واقعی از روزنامه‌نگار برنده جایزه پولیتزر دانا کاندی و رابطه عاشقانه وی با چارلز مورنو کینگ است. کینگ یک مجله پر از درس‌های زندگی برای پسر متولدنشده‌اش، جردن به جای گذاشت. او در عراق در سال ۲۰۰۶ و در حالی که جردن هفت‌ماهه بود کشته شد. درحالی‌که دنزل واشنگتن از تهیه‌کنندگان این فیلم است، گفته شده جردن نیز تهیه‌کننده این فیلم خواهد بود. جردن برای بازی در فیلم «پلنگ سیاه» با اقبال منتقدان روبه‌رو شد و این فیلم به‌عنوان نخستین فیلم کمپانی مارول، نامزدی بهترین فیلم اسکار را کسب کرد. او با بازی در فیلم «کرید ۲» بازی کرده که ادامه‌ای بر مجموعه فیلم‌های راکی بالبوآ است. این فیلم ۲۰۰ میلیون دلار در جهان فروش کرد. او همچنین قرارداد بازی در فیلم «بدون احترام» تام کلسنی در نقش جان کلارک را امضا کرده است.



### فیلم‌های جشنواره فجر بارده‌بندی سنی اکران می‌شود

تسنیم: صاحب‌نظران و منتقدان بسیاری جشنواره فیلم فجر امسال را مورد نقد جدی قرار دادند؛ فیلم‌هایی که برای تماشای یک خانواده در کنار هم مناسب نیستند. به همین خاطر حسین انتظامی؛ سرپرست سازمان سینمایی، از رده‌بندی سنی برخی فیلم‌های جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر هنگام اکران عمومی خبر داد و در توثیتی نوشت: برخی فیلم‌های جشنواره امسال، به دلیل داشتن صحنه‌های خشن یا نامناسب برای کودکان و نوجوانان، در اکران عمومی رده‌بندی ستی خواهند گرفت. امیدواریم حسین انتظامی هرچه زودتر جلوی سرمایه‌گذاری روی برخی از این آثار را بگیرد تا خانواده‌ها در کنار هم بتوانند به تماشای یک اثر سینمایی بنشینند، نه این که بایک‌سری صحنه‌های نامناسب و دیالوگ‌های سخیف در مقابل فرزندان‌شان شرم کنند. این اقدام اولیه را باید به فال نیک گرفت که قرار است در زمان اکران فیلم‌ها بارده‌بندی سنی به روی پرده نقره‌ای برونند.



## فراخوان بخشی ملی جشنواره «نهال» منتشر شد

**باشگاه خبرنگاران جوان**: فراخوان ملی شانزدهمین جشنواره «نهال» منتشر شد و دبیرخانه این رویداد از اول اسفندماه ۹۷ تا اول اردیبهشت‌ماه ۹۸ آماده دریافت آثار دانشجویان در سه بخش فیلم کوتاه(داستانی، مستند، تجربی، انیمیشن و سال اولی)، عکس و پوستر فیلم و فیلمنامه کوتاه است. شانزدهمین جشنواره «نهال» به دبیری رضا باستانی با هدف معرفی دانشجویان به جریان فیلمسازی کشور در خرداد۱۳۹۸ برگزار می‌شود.



### کارگاه «وب سری چالش‌های مردمی» در جشنواره فیلم ۱۰۰

صبا: هم‌زمان با برگزاری دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کارگاه وب سری چالش‌های مردمی» توسط محمد ابوالحسنی از کارگردانان و فیلمنامه‌نویسان جوان کشور روز چهارشنبه ۸ اسفند ساعت ۱۸:۳۰ تا ۱۹:۴۵ در سالن شهر قاصه پردیس سینمایی آزادی تهران برگزار می‌شود. استفاده از این کارگاه برای عموم آزاد است و علاقه‌مندان می‌توانند طی روزهای برگزاری جشنواره از ۸ تا ۱۰ اسفند علاوه بر استفاده از این کارگاه از سایر کارگاه‌ها و برنامه‌های جشنواره بهره‌مند شوند. دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به همت حوزه هنری و به دبیری علی قربانی طی روزهای ۸ تا ۱۰ اسفند در تهران برگزار می‌شود.