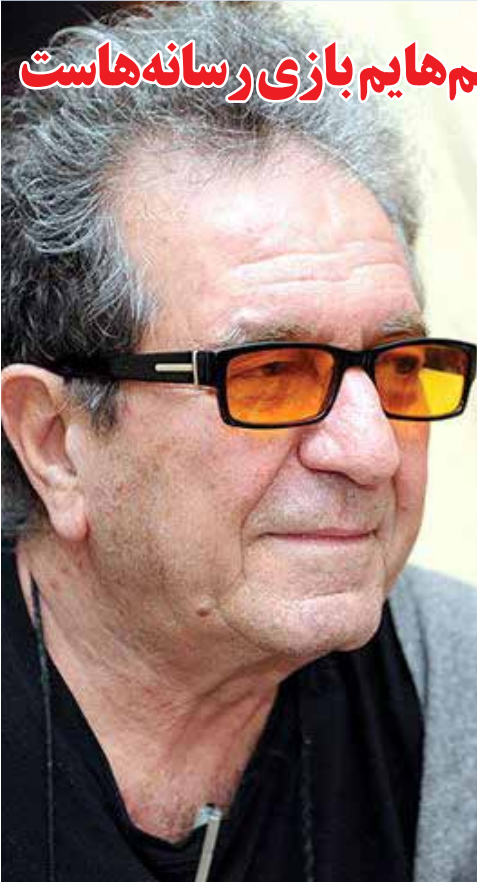


## اخبار اخیر درباره فیلم‌هایم بازی رسانه‌هاست



چند روزی است خبرهایی مبنی بر شروع ساخت فیلم سینمایی «مونا» و «ستوری ۲» به کارگردانی داریوش مهرجویی در فضای مجازی منتشر می‌شود و در تازه‌ترین خبرهای تاییدنشده آمده است که یکی از خواننده‌های گروه «ماکان‌بند» به‌عنوان بازیگر اصلی فیلم «ستوری ۲» در این پروژه حضور خواهد داشت.

داریوش مهرجویی؛ نویسنده و کارگردان سینما، در گفت‌وگویی با «صبا» درباره صحت و سقم این اخبار گفت: همه این اخبار شایعه و بازی رسانه‌هاست. وی تاکید کرد: من با هیچ رسانه‌ای درباره فیلم‌هایم صحبت نکرده‌ام. مهرجویی در انتها گفت: هنوز هیچ کاری را آغاز نکرده‌ام و فقط مشغول بررسی هستیم. درباره هر دو پروژه باید بگویم حضور هیچ بازیگری قطعی نشده‌است و اگر به صورت جدی کارها آغاز شود، خودم به‌صورت رسمی اعلام خواهم کرد.

## آثار سینمای ژاپن

## براساس تنوع ژانر و موضوع انتخاب شده‌اند

معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی درباره همکاری این بنیاد با سفارت ژاپن و نمایش آثاری از سینمای امروز ژاپن توضیحاتی ارائه کرد. دکتر راند فریدزاده؛ معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی، درباره نمایش فیلم‌هایی از سینمای ژاپن اظهار کرد: به مناسبت نودمین سالگرد روابط دیپلماتیک کشورهای ایران و ژاپن برنامه‌ای مشترک برای نمایش آثار سینمای ژاپن در نظر گرفته شده‌است.

به گزارش ایسنا؛ وی در ادامه گفت: فیلم‌هایی از سینمای امروز ژاپن از ۷ تا ۹ اسفند با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و سفارت ژاپن در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی نمایش داده خواهد شد. دبیر شورای عالی بین‌الملل سینمای ایران با اشاره به نحوه انتخاب آثار برای نمایش در این سه روز اظهار کرد: تلاش شده تا فیلم‌هایی که در سال‌های اخیر تولید شده‌اند طی این سه روز نمایش داده شوند؛ همچنین این آثار براساس تنوع ژانر و موضوع انتخاب شده تا علاقه‌مندان به سینمای ژاپن را جلب کند.

فریدزاده ضمن دعوت از علاقه‌مندان جدی سینما برای تماشای آثار سینمای امروز ژاپن، اظهار امیدواری کرد که دوستداران و مخاطبان سینما از این فرصت به‌وجودآمده استفاده و بهره‌کافی را ببرند. وی گفت: روز سه‌شنبه ۷ اسفند، فیلم «صدای استاد او» به کارگردانی هیرو یوکی ایتابا، عصر چهارشنبه ۸ اسفند، فیلم «اوشین» به کارگردانی شین توگاشی و عصر پنج‌شنبه ۹ اسفند، نیز فیلم‌های «رادولف گر به سیاه» به کارگردانی کنی هیکو یویاما و «گر به سامورایی» به کارگردانی یوشیتا یاماگوچی در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برای علاقه‌مندان به نمایش در خواهد آمد. دکتر راند فریدزاده در پایان اظهار کرد: در دوره جدید فعالیت‌های معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی، برنامه‌هایی از این دست که در قالب تعامل با کشورهای دوست و صاحب هنر صنعت سینما، بیش از پیش در دستور کار قرار خواهد داشت.

## مراحل فنی «کادیلاک» تمام شد



پس تولید فیلم کوتاه «کادیلاک» به کارگردانی مشترک علیرضا ربیع‌مقدم و مصطفی جعفری به اتمام رسید و این فیلم آماده شرکت در جشنواره‌های خارجی شد.

به گزارش خبرنگار «صبا»، «کادیلاک» فیلمی کمدی-فانتزی درباره دو جوانی است که با کادیلاکشان دل به جاده می‌زنند و با اتفاقات مختلفی مواجه می‌شوند. این فیلم در بهمن‌ماه ۹۷ در مدت زمان پیش تولید و تولید بسیار کوتاه ساخته شده و مراحل پس تولید آن به‌تازگی به پایان رسیده‌است. این فیلم پیش از این به بخش ملی-داستانی (مسابقه) جشنواره فیلم کوتاه ۱۰۰ راه یافته‌است. در خلاصه داستان این فیلم آمده‌است: چیزایی که می‌خواستیم هم‌امون آوردیم ولی مشکل از جایی شروع شد که چند تاشون اضافه بودن، مخصوصاً نیلوفر! علیرضا ربیع‌مقدم تاکنون چهار فیلم کوتاه داستانی، یک مستند و دو موزیک‌ویدئو کارگردانی کرده که فیلم کوتاه «دخمه» اکنون در جشنواره تصویر سال به رقابت می‌پردازد. مصطفی جعفری نیز تاکنون بیش از بیست فیلم کوتاه داستانی فیلمبرداری کرده‌است که در حال حاضر دو فیلم «کادیلاک» و «گم‌شده؟» در دوازدهمین جشنواره فیلم کوتاه ۱۰۰ و فیلم کوتاه «کمد» در جشن تصویر سال حضور دارد. عوامل فیلم عبارتند از: بازیگران: محمد حسینی، سمانه قدیانی، زاگرس پروانه، کارگردان: علیرضا ربیع‌مقدم و مصطفی جعفری، نویسنده: محمد استوان، فیلمبردار: مصطفی جعفری، صدابردار: مصطفی جعفری، تدوین: صداگذار و طراح پوستر: علیرضا ربیع‌مقدم، آهنگساز: دارنا منتصر، تصحیح رنگ دیجیتال: الینور الیندر و علیرضا ربیع‌مقدم، استوری‌بورد: زهرا اکبری، طراح صحنه و لباس: معصومه قربانی، طراح گریم: سحر شمس، مدیر تولید: علیرضا نصیری، عکاس صحنه: محمد رضا سپهریز، عکاس و فیلمبردار پشت‌صحنه: هاشم قدیمیاری، دستیار کارگردان و پرنامهریز: علی شاهینی، دستیاران فیلمبردار: مهدی عرفانیان، عرفان قبادی‌بیگوند، عاطفه کریم‌زاده، مترجم: مینا قربانی، مدیر روابط عمومی: رضا مهرعلیان، بخش‌کننده بین‌الملل: امیرحسین نعمتی، تهیه‌کننده: علیرضا ربیع‌مقدم و مصطفی جعفری.



### کیوسک



### فیلمبرداری «دالیا» به پایان رسید

صبا:فیلمبرداری مستند «دالیا» به کارگردانی کامران جامدی که اول آذرماه اسمال کار خود را آغاز کرده بود در شهر گچساران به پایان رسید. این مستند برای بخش از رسانه ملی و حضور در جشنواره‌های مختلف آماده می‌شود.

موضوع این مستند نیز همچون سایر آثار قبلی جامدی اجتماعی است و به ازدواج زنان ایرانی با مردان خارجی می‌پردازد. فیلمبرداری این مستند برعهده ضیاء حاتمی بوده‌است. دالیا به معنای مادر زیباست. سایر عوامل بدین شرح زیر است: ناظر کیفی: جواد میرزاآقازاده، پژوهشگر و صدابردار: کامران جامدی، مدیر تولید: فرهاد مصباح، نویسنده: زهرا اصولی، دستیار کارگردان: مهدخت اصغریان، مشاور پژوهش: هوشنگ سیاوش‌پو، دکتر کبری اخلاقی، مجری طرح: امیرنعم حسینی، تهیه‌کننده: علی خائف، تهیه‌شده در شبکه دنا. کامران جامدی در کارنامه خود تدوین مستندهای مهمی از سینمای ایران را دارد. همچنین «دکد ۱۰۰» دیگر مستندی وی در مقام کارگردان است.



### «جوجه سرباز»

### در جشنواره فیلم‌های ایرانی ادینبورگ

صبا: «جوجه سرباز» در کنار شش فیلم کوتاه دیگر در بخش فیلم‌های کوتاه‌دهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی ادینبورگ حضور خواهد داشت. در خلاصه داستان فیلم آمده‌است: بعد از یک زلزله، طاهای شش‌ساله سعی می‌کند با فراهم کردن سربازانی ویژه خود در جست‌وجوی مادر گم‌شده‌اش اقدام کند. عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: رویا عطارزاده‌اصل، مدیر فیلمبرداری: امین جلیلی، طراح صحنه و لباس: زهرا ملکی‌طهرانی، مدیر تولید: کیمیا فتحعلی، صدابردار: مهدی شامی، تدوین: سبینا بیضی‌اوی، آهنگساز: فرزین رستمی، بازیگران: محمدسام محمدنژاد، پارسا حسن‌پور و رضا موسوی. دهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی ادینبورگ، از اول مارچ تا هشستم‌مارس ۲۰۱۹ در شهر ادینبورگ اسکاتلند برگزار خواهدشد.

## صبا

روزنامه فرهنگ و هنر



تیغ تحریم حوزه هنری بر گردن

فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی»

ایرنا: از مقابل سینما آزادی که بگذرید،

فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» را در

اکران این سینما که به‌تازگی روی پرده‌رفته‌نمی‌بینید اما تا شنبه،

درست مقابل همین سینما، بنر بزرگی از تبلیغ این فیلم، توجه

رهگذران را به خود جلب می‌کرد. «آشغال‌های دوست‌داشتنی»

که از روز چهارشنبه ۲۴ بهمن اکران شده و اتفاقاً مورد استقبال

مردم قرار گرفته حالا مشخص نیست چرا حوزه هنری بار دیگر

یک فیلم‌درای پروانه‌نمایش را در سینماهای زیرمجموعه خود

اکران نمی‌کند؛ فیلمی که صدروز مجوز اکران آن شش‌سال طول

کشیده‌است. محسن مومنی‌شریف‌رئیس حوزه هنری در این

باره به‌خبرنگاران می‌گوید که «مایل نیستم در این مورد گفت‌وگو

کند چرا که این موضوع برایش اهمیت ندارد». در همین راستا،

کارگردان و تهیه‌کننده فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» در پی

تحریم فیلمشان در سینماهای حوزه هنری، دسته‌گلی به‌برخی

سینماهای مربوط این نهاد از جمله سینما «آزادی» ارسال کرد که

روی آن نوشته شده بود: «از طرف آشغال‌های دوست‌داشتنی.»

البته شنیده‌ها حاکی است که مسئولان تعدادی از سینماهای

زیرمجموعه حوزه هنری از این تصمیم خرسند نیستند. مگر

می‌شود سینمایی به‌راحتی از سوداستقبال مردمی از این فیلم

سینمایی بگذرد ولی ناچار به رعایت دستورات حوزه هنری است.



حضور داور ایرانی در جشنواره

فیلم مستند بیگ‌اسکای آمریکا

مهر : شانزدهمین دوره جشنواره

بین‌المللی فیلم مستند بیگ‌اسکای

آمریکا بامداد شنبه چهارم اسفندماه به وقت ایران با برگزاری

مراسم اختتامیه به پایان رسید. این رویداد مهم سینمای

مستند جهان که آثار منتخب آن به‌طور خودکار برای جایزه

اسکار بهترین فیلم مستند در نظر گرفته می‌شوند، برای

نخستین بار با حضور داوری ایرانی همراه شد. بهمن نورایی؛

مترجم و فعال بین‌الملل سینما، مدیربازرگانی مرکزگسترش

سینمای مستند و تجربی است که بیش از یک‌سال مجری

یکی از شوهای تلویزیونی شبکه جهانی پرس‌تی‌وی به نام

We The People بود.

وی باوجود چند تجربه پیشین داوری در جشنواره‌های مختلف

آمریکا و سخنرانی در کنفرانس بین‌المللی دستاوردهای سینما

در دانشگاه اورگون به‌دلیل قانون تبعیض‌آمیز ممنوعیت سفر

اتباع چند کشور جهان به آمریکا از حضور در این جشنواره باز

ماند و داوری خود را از راه دور انجام داد. در مراسم اختتامیه

جشنواره پیام‌ویدئویی بهمن نورایی نیز بخش شد: «سلام

گرم‌من به همه علاقه‌مندان سینما در آمریکا و به‌ویژه جشنواره

باشکوه بیگ‌اسکای. از همکاران خودم در هیات محترم داوری

و مدیربرنامه‌ریزی جشنواره به‌خاطر این فرصت تشکر می‌کنم.

با وجود آن که سینما هنر چه نزدیک‌تر کردن انسان‌ها و

برخوردار از زبانی فرامرزی است، به‌دلیل یک قانون سیاسی

از حضور در جمع شما بازماندم. اما هنر محدود شدنی نیست

و من در سفرهای پیشین جز محبت و دوستی از مردم آمریکا

ندیده‌ام.»



شهرداری تهران به فیلم‌های

سینمایی بیلبوردمی‌دهد

ایلنا: مهرداد فرید؛ تهیه‌کننده

فیلم «جن زیبا»، با اشاره به روند

اکران این فیلم گفت: از چند ماه قبل قصد داشتیم این

فیلم را اکران کنیم اما متأسفانه با وجود برنامه‌ریزی‌های

صورت‌گرفته و بنا به دلیل برخی مخالفت‌ها، امکان

اکران به وجود نیامد و حتی مجبور شدیم برای چند بار

برنامه سفر نورگل پشیل‌چای (بازیگر ترکیه‌ای فیلم) را

به ایران لغو کنیم. وی ادامه داد: با پایان جشنواره فیلم

فجر به ما اعلام شد که امکان اکران این فیلم در گروه

آزاد وجود دارد و ما نیز متأسفانه مجبور شدیم بدون

تبلیغات پیش از اکران نمایش فیلم را آغاز کنیم. فرید

افزود: در طی این مدت تعداد بسیار محدودی تیزرهای

تلویزیونی پخش شده‌است که آن هم از سوی صداوسیما

قطع شد. همچنین سازمان زیباسازی شهر تهران از

حیاطت متداول خود که پیش از این با ارائه تابلوهای

شهری ارزان‌قیمت به فیلم‌های سینمایی انجام می‌داد،

خودداری کرد. ما هم به‌ناچار فقط در فضای مجازی و

خبرگزاری‌ها به اطلاع‌رسانی برای فیلم اقدام کردیم.

فرید ادامه داد: در پیگیری‌هایی که برای فیلم «جن

زیبا» از شهرداری تهران و سازمان زیباسازی انجام دادم،

متوجه شدم که سازمان زیباسازی نه‌تنها به این فیلم

بلکه حدود دو ماه است که به هیچ‌کدام از فیلم‌های در

حال اکران بیلبوردی اختصاص نداده‌است.