



**فرونوش صمدی** از دنیای فیلم کوتاه

**وباز تاب‌های حضور جهانی‌اش به «صبا» می‌گوید**

# گوشت را بگیر، کارت را بکن!



**گفت‌وگو**

ملیکا مومنی‌راد

فیلم کوتاه بها می‌دادند اما ما نه، حداقل نه آن‌طور که باید و شاید. از سه، چهار سال پیش به این طرف عادت کردیم در هر جشنواره نماینده‌ای از فیلم کوتاه هم داشته باشیم و حتی مدعی جایزه باشیم. این اتفاق به همت بچه‌های فعال و خوش ذوق فیلم کوتاه رخ داد و قطعا در ابتدای لیست فیلمسازان موفق این حوزه نام فرنوش صمدی و علی‌عسگری با آن درخشش‌شان در لوکارنو، کن، ونیز، آکادمی اسکار و... بیش از همه خودنمایی می‌کند. با فرنوش صمدی؛ کارگردان جوان حوزه فیلم کوتاه، به‌گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

**فیلم کوتاه چه در بخش تولید و چه در بخش نمایش واکران آن و حتی مخاطب، شرایط خوبی در ایران ندارد و انگار هنوز در ایران این مدیوم از فیلمسازی به یک اصل تبدیل نشده است، شاید بهتر است بگویم خیلی آن را جدی نمی‌گیرند!**

فکر می‌کنم دلیل آن در وهله اول این است که سینما در کشور ما نسبت به کشورهای دیگر هنر و صنعت جدیدتری است. از طرفی دیگر در خیلی از کشورهای اروپایی سعی می‌کنند از کوچک‌ترین ابزار فرهنگی برای درآمدزایی استفاده کنند مثلا فرانسه یکی از کشورهایی است که در عرصه فیلم کوتاه بسیار قوی ظاهر شده و سرمایه‌گذاری‌های خوبی در این حوزه انجام داده است دلیل آن هم این است که تلویزیون و رسانه ملی بسیار به این مهم بها می‌دهند. مسیری که ما امروز در عرصه فیلم کوتاه طی می‌کنیم اروپا و آمریکا بیست سال شروع به طی کردنش کردند قطعا آن‌ها هم در مقطعی مشابه وضعیت ما را داشتند. با این همه چند سالی است که اتفاقات خوبی در این زمینه رخ داده است. من به همراه علی‌عسگری از سال ۱۳۰۲ به‌صورت جدی در عرصه فیلم کوتاه فعالیت کردیم و بعد از ۲۵سال فیلم کوتاه ما در جشنواره فیلم کن پذیرفته شد و همین‌طور اتفاقات خوب دیگری در جشنواره‌های مختلف رقم خورد همین مسئله سبب شد انرژی خوبی به بچه‌ها و فعالان حوزه ساخت فیلم کوتاه در ایران تزریق شود. قبل از سال ۱۳۰۲ آمار فیلم‌های کوتاه فرستاده شده از ایران به جشنواره‌های خارجی بسیار بسیار محدود بود اما خوشبختانه در حال حاضر سالی صد اثر از ایران به فستیوال‌های مختلف دنیا فرستاده می‌شود و این نشان از آن دارد که انگیزه و انرژی خوبی در بین فیلمسازان کوتاه ایجاد شده است. در حال حاضر قرار است چندین فیلم کوتاه در گروه هنر و تجربه اکران کنیم این اتفاق برای ما و هنر و تجربه هزینه و زحمت بسیاری به همراه دارد اما در قبال آن برآیند مالی قابل توجهی مثل فیلم‌های بلند وجود ندارد. هدف‌مان از این کار تنها این است که فرهنگ‌سازی اتفاق بیفتد و مردم فیلم کوتاه را بشناسند.

**یعنی معتقدید در چند سال اخیر یک رشد قابل توجه در این عرصه اتفاق افتاده است؟**

قطعا، فستیوال‌های خارجی در این زمینه نقش مهمی داشتند. جشنواره فیلم کوتاه، جشن خانه سینما و... همواره فعالیت‌هایی داشتند اما حضور جهانی فیلم‌های کوتاه ایرانی سبب شده آن‌ها هم پای خود را فراتر بگذارند و چشم‌اندازشان وسعت بیشتری پیدا کند.

**اما کماکان فیلم کوتاه متاسفانه در حاشیه است نه متن!**

مادر بخش فیلم کوتاه سیمرغ نداشتیم از دو سال پیش فعالان حوزه فیلم کوتاه شروع کردند به نامه‌نوشتن تا توانستند سیمرغ فیلم کوتاه را برگردانند در صورتی که این یکی از مهم‌ترین فستیوال‌های ماست. چرا فیلم کوتاه را حذف کردند؟ چرا نباید فرصت اکران داشته باشند؟ سازندگان فیلم کوتاه می‌توانند در شرایط خیلی حرفه‌ای فیلم‌های خود را اکران و با مخاطب داخلی و خارجی ارتباط برقرار کنند، می‌توانیم دفتر خرید و فروش در جشنواره داشته باشیم. این‌ها چیزهایی است که ما یا کم داریم یا اصلا نداریم چرا؟ چون برخی تصور می‌کنند سازندگان فیلم کوتاه در حال تجربه کردن هستند.

**با وجود آن که فیلم کوتاه در جهان بسیار جدی گرفته می‌شود اما برای خیلی از فیلمسازان عرصه فیلم کوتاه در ایران این فضا در حکم پله‌ای است برای ورود به فیلمسازی بلند، خود شما چنین نگاهی دارید یا نه خود فیلم کوتاه برایتان مهم است؟**

از آن جایی که همه ما با فیلم بلند بزرگ شدیم طبیعتا آرزوی این را داریم که فیلم بلند نیز بسازیم اما برای خود من اصلا به این شکل نیست که فیلم کوتاه بسازم و تجربیاتی به دست بیاورم تا بتوانم فیلم بلند بسازم. قطعا تجربیاتم در ساخت فیلم کوتاه را به فیلم بلند انتقال می‌دهم و دوست دارم فیلم بلند بسازم کمالین که می‌خواهم نگارش فیلمنامه آن را شروع کنم و سال آینده فیلم بلندم را بسازم اما درکل به نظرم فیلم بلند و کوتاه دو مدیوم مجزا از هم هستند و لزوما کسی که خوب فیلم کوتاه می‌سازد نمی‌تواند در ساخت فیلم بلندش نیز موفق باشد و برعکس. من دوست دارم فیلم بلند بسازم اما به احتمال بسیار زیاد بعد از ساخت فیلم بلند خود اگر ایده‌ای داشته باشم که مناسب یک کار کوتاه باشد حتما دوباره به این فضا برخواهم گشت و فیلم می‌سازم. کسب تجربه با ساخت فیلم کوتاه و استفاده از آن در کار بلند اتفاق خوبی است اما این که فکر کنی در یکی از آن‌ها موفق بودی پس لزوما در دیگری هم توانمندی اشتباه است.

**در دو، سه سال اخیر نام فرنوش صمدی به‌واسطه حضور و درخشش آثارش در جشنواره‌های معتبر خارجی بسیار بر سر زبان‌ها افتاد اما باز تاب این اتفاق در ایران برایتان**

**چطور بود؟**

نمی‌توانم بگویم در ایران بازتابی همانند آنچه در جهان وجود داشت گرفتم. اما یک نکته‌ای وجود دارد و آن هم این است که خیلی از تهیه‌کنندگان، سرمایه‌گذاران و بازیگران به‌دنبال کشف استعدادهای جدید در عرصه کارگردانی و همکاری با آن‌ها هستند، این اتفاق برای من تاحدی افتاد و خیلی از دوستان برای سرمایه‌گذاری روی فیلم‌های من پیش‌قدم شدند در کنار آن تهیه‌کننده خارجی نیز در این زمینه اعلام آمادگی کرده است، البته در آن‌جا همه چیز حرفه‌ای‌تر است اما در ایران بیشتر کارها رفاقتی جلو می‌رود.

**فارغ از آن که به‌عنوان یک فیلمساز توانمند در حال فعالیت هستید اما نمی‌توان منکر این شد که فیلمسازی برای زنان با موانع تراشی‌هایی همراه است، تا حالا شده که همین زن بودن برایتان پاشنه آشیل به حساب بیاید؟**

این که من یک فیلمساز زن هستم در برخی مواقع برایم یک امتیاز بوده است اما موقعیت‌هایی هم بوده و دیدم که به مذاق خیلی‌ها خوش نیامده است که من تنها کارگردان حاضر از ایران در یک فستیوالی مثل لوکارنو هستم. این گارد از سوی عده‌ای وجود دارد حالا نمی‌گویم در خانم‌ها بیشتر است یا آقایان، اما به نظرم وقتی تو یک کارگردان زن هستی یک گارد کلی وجود دارد و بعضا حرفه‌ای خاله‌زنگی هم می‌شنوم که ترجیح می‌دهم نه به آن‌ها فکر کنم و نه اهمیتی بدهم. برای من سینما اصلا جنسیتی نیست مثل خیلی از کارهای دیگر که زنان در آن فعال هستند.



**اگر فیلم سازی و جشنواره نرود می‌گویند**

**فیلمش**

**خوب نبود.**

**اگر فیلمت**

**جشنواره برود**

**می‌گویند**

**جشنواره‌ای**

**سازی، اگر**

**فیلم اجتماعی**

**سازی**

**می‌گویند**

**سیاه‌نماست،**

**اگر فیلم**

**شاعرانه**

**سازی**

**می‌گویند**

**ادای آقای**

**کیارستمی**

**را درمی‌آورد**

**و... این**

**برچسب‌زنی‌ها**

**وجود دارد.**

**باید کار خودت**

**را انجام دهی**

**و گوشت را**

**بگیری و کاری**

**به این حرف‌ها**

**نداشته باشی**

سه‌شنبه ۱۶ مرداد ۱۳۹۷

**سینما**

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر