



گفت و گوی «صبا» با پرواز همای به بهانه
برگزاری اپرای «حلاج»

حرف متفاوت زدم

وضعیت موسیقی سنتی بهتر از پاپ است

سرمقاله



لیلا سلمانی
دبیر تحریریه

طرب آشیان بلبل بهنگر
که زاغ دارد!

محمد علی بهمنی: شاعری که رئیس شورای شعر دفتر موسیقی ارشاد نیز بود، استعفا داد؛ نمی‌خواست نشر نوشته‌های بدقوارهای که می‌خواهند به زور جامه فاخر هنر را بر اندامش کنند و به نام ترانه به خورد مخاطب خاص و عام بدهند، با اجازه او باشد. خدا حافظی او که شاگردی استادانی چون «مشیری» را کرده، تلنگری است به همه آنانی که بی هیچ معیار سنجش «هنری» ای اجازه تولید و نشر هر اثری را می‌دهند. سوا می‌عبارهای اخلاقی و اجتماعی، آیا نباید ملاکی برای میزان کردن سطح فرهنگی و فاخر بودن اثر در دست داشت؟! این انتقاد فقط مختص موسیقی و شعر نیست. وادی هنر و فرهنگ به زیر انحصار بی‌هنران و غیر متخصصان می‌رود و کسی هم نمی‌داند چه باید کرد! به عنوان مثال چه چیزی باعث می‌شود که ناشری، یک شاهکار ادبی جهان را به دست مترجمی که حتی مسلط به قواعد و آیین نگارش زبان مادری خود نیست، بسپارد و ماحصل ترجمه‌ای فاقد ارزش ادبی و سراسر اشتباه فاحش نگارشی باشد؟! آیا صرف داشتن مدرک یعنی داشتن تخصص و سواد لازم و کافی؟! یا زمانی را به یاد داریم که فقط زیبایی صورت ملاکی بود برای گرفتن نقش در عرصه سینما و تلویزیون بی آنکه بازیگر خوش چهره حتی الفبای بازیگری را بدانند. باید یادآور شوم که این نقد نه تنها مخالفتی با دادن فرصت به تازه کاران و نیروی جوانی که فوج فوج از دانشگاه‌ها فارغ التحصیل می‌شوند، ندارد بلکه به گونه‌ای در راستای حمایت از آنانی که از ذوق و هنر بی‌بهره نیستند بر می‌آید. مسئله سپردن کار به دست افراد ناکارآمد است که علاوه بر هدر دادن منابع ملی، سطح سلیقه مخاطبان را به طرز قابل توجهی پایین می‌آورد. در ابتدا این امید می‌رفت که مخاطب با عدم استقبال از فعالیت‌های سخیفی که زیر لوای هنرند، مانع گسترش این آثار بی کیفیت شود، اما صد افسوس که سیلاب گیشه‌گرایی و مقرون به صرفه بودن، هنر مندان و هنر دوستان حقیقی را با خود غرق کرده و سطح سلیقه مخاطب را تنزل داده است. بررسی ابعاد این امر در این چند سطر نمی‌گنجد و نیاز به کنکاش گسترده‌ای دارد. اما آیا زمان آن نرسیده است که سرمایه و فرصت را در اختیار خوش ذوقان قرار دهیم تا علاوه بر بالا بردن کیفیت آثار هنری، جایگزینی را مستین برای پیشکسوتان تربیت کنیم؟

آسیادار اسکار ۲۰۱۹

امید به درخشش

گزارش «صبا» از بازیگرانی که دیگر نیستند و فراموش شده‌اند

غایبان جعبه جادویی!