

در گفت‌وگو با «صبا» مطرح شد

پایان اکران ۶ هفته‌ای فیلم‌ها به جز «تنگه ابوقریب»!

با اعلام اسامی ۵ فیلم جدیدی که از سه شنبه ۴ مهر ماه با سرگروه‌های مختلف در سینماهای کشور اکران خواهد شد، جای خالی فیلم سینمایی «ماهورا» به سرگروهی استقلال که قرار بود در این تاریخ اکران خود را در سینماهای کشور آغاز کند، به چشم می‌آید. فیلم سینمایی «ماهورا» قرار بود پس از پایان اکران «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی که یکی از تولیدات سازمان هنری رسانه ای اوج است، در سینماها به نمایش درآید؛ اما «تنگه ابوقریب» که از ۱۷ مردادماه به سرگروهی استقلال اکران شد، بعد از گذشت ۷ هفته از نمایش آن؛ قرار است همچنان با سرگروه مذکور به اکران خود ادامه دهد! این در حالی است که سقف اکران فیلم‌های پر فروش حداکثر تا ۶ هفته است و با توجه به اکران «تنگه ابوقریب» از ۱۷ مرداد، نمایش این فیلم از این هفته، تخلف محسوب می‌شود.

با پیگیری‌های خبرنگار «صبا»؛ غلامرضا فرجی سخنگوی کارگروه اکران، در ارتباط با گذشت ۷ هفته اکران «تنگه ابوقریب» و عدم تعویض سرگروهی این فیلم سینمایی به «صبا» گفت: «تنگه ابوقریب» به سرگروهی استقلال از ۲۴ مردادماه اکران شده است و با توجه به یک هفته تعطیلی ایام عزاداری، به زمان اکران آن اضافه شده و تا هفته دیگر اکران این فیلم سینمایی به سرگروهی استقلال ادامه دارد و از هفته آینده «ماهورا» در سینماهای کشور اکران خواهد شد. سوال اینجاست، این است که با توجه به صحبت‌های سخنگوی شورای کارگروه اکران مبنی بر اضافه شدن یک هفته زمان اکران به فیلم «تنگه ابوقریب» به دلیل یک هفته تعطیلی سینماها در دهه محرم، چرا باید فیلم‌های دیگری از جمله «شعله ور»، «پشت دیوار سکوت» و... که به سرگروهی کوروش از ۲۴ مردادماه در سینماها اکران شده‌اند از این قاعده مستثنی باشند؟! بهتر نیست به جای بیان دلایلی که شاید برای هیچ فیلمساز قابل قبول نیست، کارگروه اکران با توجه به موضوع ارزشی این فیلم و حمایت سامان اوج از آن و همچنین تفران با هفته دفاع مقدس، ضمن اعلام تمدید سرگروهی اکران این فیلم سینمایی دلایل خود را بدون هیچ کم و کاستی به مخاطبان و صاحبان فیلم‌ها برساند تا در حق فیلم‌هایی که هم‌زمان یا دیرتر از «تنگه ابوقریب» اکران شده‌اند و یا فیلم «ماهورا» که تاکنون برای اکران با نام‌الایمت‌هایی روبرو بوده و فیلم ارزشی و دفاع مقدسی محسوب می‌شود، اجحاف نشود؟ همچنین روز گذشته حمیدزرنگرژاد، کارگردان فیلم سینمایی «ماهورا» درباره تأخیر در زمان اکران این فیلم به حق کشی و غیر سیاسی بودن «ماهورا» اشاره کرد و گفت: این فیلم همانطور که در جشنواره فیلم فجر به دلیل عدم تعلق به ارگان‌های خاص و نگاه غیر سیاسی به دفاع مقدس، مورد بی‌مهری قرار گرفت، اکنون برای اکران نیز دچار مشکل است. «ماهورا» در بخش خصوصی تهیه شده و هرگز از حمایت‌های مادی با ارقام بالا بهره‌ای نبرده است و افراد کمتری به دنبال احقاق ارزش حقیقی این فیلم هستند. کسانی که با بودجه‌های گزاف از ارگان‌های خاصی حمایت شدند در حال حاضر مانع اکران به موقع فیلم «ماهورا» هستند.



«آقای سانسور» در انتظار پروانه نمایش

صبا: نسخه نهایی فیلم سینمایی «آقای سانسور» به کارگردانی علی جبارزاده و تهیه‌کنندگی غلامرضا گمرکی با اتمام مراحل فنی در حال حاضر در ۹۵ دقیقه آماده نمایش شده و سازندگان به تازگی برای پروانه نمایش فیلم اقدام کرده‌اند. تدوین این فیلم توسط نازنین مفتخر انجام شده است. صداگذاری و ساخت موسیقی فیلم نیز به ترتیب برعهده حسین ابوالصدق و مهدی خیرخواهی بوده است. محمدرضا فروتن، بهرام افشاری، بهاره رهنما، بهنوش بختیاری، امید روحانی، محمود پاک‌نیت، علی مثنوی، گیتی قاسمی، امیر کربلایی‌زاده، صحر اسدالهی، شاهین باباپور، علی ضیایی، سارا احمدی، حسن نوری، امیراشکان مثنوی و علی برقی همراه با هنرمند خردسال آریانا مثنوی، بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «آقای سانسور» فیلمی اجتماعی با رگه‌هایی کمدی است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: تا حالا شده زندگی اطرافیان رو بدون سانسور ببینی؟! علی جبارزاده فیلمنامه این فیلم را براساس فیلمنامه «پرده پوشی» به نویسندگی مهدی علی میرزایی به نگارش در آورده است.

نایب رئیس هیأت مدیره خانه سینما:

در آمد نمایش فوتبال در سینماها به حساب خانه سینما واریز نشده است. مرتضی رزاق کریمی درباره آخرین وضعیت دریافت پول حاصل از پخش مسابقات جام جهانی در سینماها توضیح داد. مرتضی رزاق کریمی نایب رئیس هیأت مدیره خانه سینما، درباره آخرین وضعیت دریافت پول‌های حاصل از پخش فوتبال در سینماها، گفت: هنوز هیچ مبلغی به حساب خانه سینما واریز نشده است و به محض واریز شدن برنامه ریزی‌های لازم صورت خواهد گرفت.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او افزود: شورای عالی اکران باید در این باره نظر بدهد، چون نظارت عالی بر موضوع اکران دارد. گفتنی است؛ سید ضیاء هاشمی دبیر کمیته انضباطی کارگروه اکران، اعلام کرده است دوشنبه ۲ مهر ماه در صورت جلسه شورای عالی اکران قید خواهیم کرد، ظرف ۴۸ ساعت سینماداران فیش واریزی خود را به کمیته انضباطی کارگروه اکران ارائه دهند. پخش بازی‌های جام جهانی ۲۰۱۸ در سینماها از همان ابتدا با حواشی بسیاری روبرو بود.



اهدای فیلم «آر یو والیبال» به موزه کمیته بین المللی المپیک

محمد بخشی کارگردان فیلم کوتاه «آر یو والیبال» بیان کرد: پوستر امضا شده فیلم کوتاه «آر یو والیبال» به همراه نسخه دی وی دی آن به کمیته بین‌المللی المپیک ارسال شد. افزود: قرار است در ماه نوامبر و زمانی که توماس باخ رئیس کمیته بین‌المللی المپیک به کشور سوییس بازمی‌گردد این فیلم طی مراسمی به موزه کمیته بین‌المللی المپیک اهدا شود.

به گزارش «صبا»، کارگردان فیلم کوتاه «آر یو والیبال» در پایان اظهار کرد: طبق صحبت‌های انجام شده، قرار است در بهار سال آینده از بنده و برخی از عوامل فیلم در محل کمیته بین‌المللی المپیک با حضور توماس باخ قدردانی شود. محمد بخشی پیش از این از ساخت سه اپیزود دیگر این فیلم و تبدیل آن به یک اثر بلند سینمایی خبر داده بود. او از احتمال مشارکت اسپانسر خارجی برای این اثر خبر داده و گفته بود که در حال گفت‌وگو و رایزنی با چند اسپانسر خارجی هستند که در صورت نهایی شدن این فیلم به صورت یک اثر چهار اپیزودی تولید و توزیع می‌شود. فیلم کوتاه داستانی «آر یو والیبال» درباره گروهی پناهجوی عرب زبان است که به مرزهای یک کشور انگلیسی زبان می‌رسند. مرز بسته است و هر روز پناهجویان با سربازهای مرز درگیر می‌شوند تا اینکه چند کودک راه را برای ارتباط این ۲ گروه باز می‌کنند و... در «آر یو والیبال» هنرمندانی چون نعیم شیخ محبوبی، یاسمین صلحی، حامد ندری، ابراهیم عموره، مهدی حسینی و محسن داداش زاده ایفای نقش می‌کنند. این فیلم کوتاه به نویسندگی و کارگردانی محمد بخشی و تهیه‌کنندگی نیما ربیعی و مشاور کارگردانی احمد شجاعیان تولید شده است.

کی‌وسک

طرح نام در بین گزینه‌های ریاست سازمان سینمایی مبنای واقعی ندارد

مهر: سیدرضا میرکریمی در واکنش به برخی گمانه‌زنی‌ها درباره احتمال ریاستش در سازمان سینمایی، تأکید کرد که اولویتش فعالیت سینمایی است. پیرو قوت گرفتن احتمال خداحافظی محمد مهدی حیدریان از ریاست سازمان سینمایی به واسطه ابلاغ قانون «منع به کارگیری بازیگران» از سوی رئیس جمهوری، حدس و گمان درباره جانشین احتمالی او در محافل سینمایی و فضای مجازی کلید خورده است. یکی از گزینه‌هایی که در روزهای اخیر به تواتر نامش مطرح شده، سیدرضا میرکریمی مدیرعامل اسبق خانه سینما و دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر است، اما رضا میرکریمی ضمن رد این شایعه گفت: تا امروز هیچ پیشنهادی برای ریاست سازمان سینمایی نداشته‌ام و در صورتی هم که چنین پیشنهادی مطرح شود اصلاً برنامه‌ای برای پذیرش آن ندارم. کارگردان فیلم سینمایی «یه حبه قند» در پایان تأکید کرد: همچنان اولویتم در سینما، فیلمسازی است و طرح نام در میان گزینه‌های احتمالی ریاست سازمان سینمایی به هیچ وجه مبنای واقعی ندارد.



انتقاد کارگردان «ماهورا» از تعویق اکران این فیلم

صبا: حمید زرنگرژاد، کارگردان فیلم سینمایی «ماهورا» درباره تأخیر در زمان اکران این فیلم به حق کشی و غیر سیاسی بودن «ماهورا» اشاره کرد و گفت: این فیلم همانطور که در جشنواره فیلم فجر به دلیل عدم تعلق به ارگان‌های خاص و نگاه غیر سیاسی به دفاع مقدس، مورد بی‌مهری قرار گرفت، اکنون برای اکران نیز دچار مشکل است. «ماهورا» در بخش خصوصی تهیه شده و هرگز از حمایت‌های مادی با ارقام بالا بهره‌ای نبرده است و افراد کمتری به دنبال احقاق ارزش حقیقی این فیلم هستند. زرنگرژاد در ادامه توضیح داد: همانطور که مردم خوزستان همیشه مظلوم بوده‌اند، اکنون فیلمی که درباره این مردم ساخته می‌شود نیز به نوعی ترور شده است. کسانی علیه این فیلم هستند که یا هنوز این فیلم را ندیده‌اند و یا دیده‌اند و اختلافشان با قصه بر سر نبود افراد نام‌آشنای جنگ است، زیرا همیشه در فیلم‌های دفاع مقدس قهرمان‌هایی را به شیوه‌ای کلیشه‌ای نشان داده‌اند، در حالی‌که در «ماهورا» قهرمان مردم عادی هستند.

تهیه‌کننده «جنگ ستارگان» درگذشت

فارس: گری کورتز تهیه‌کننده فیلم «جنگ ستارگان» به دلیل سرطان در ۷۸ سالگی درگذشت. کورتز علاوه بر جنگ ستارگان، فیلم‌هایی نظیر «گرافیتی آمریکایی» و «کریستال سیاه» را به روی پرده‌های سینما آورد. کار او در حالی نزدیک در مشارکت با «جورج لوکاس» خالق جنگ ستارگان بود لیکن این دو پس از اختلافاتی که در تولید پروژه «مپراتوری ضربه می‌زند» داشتند، راهشان از هم جدا شد. کورتز با کمک‌هایی که به جورج لوکاس کرد باعث شد کمپانی فاکس قرن بیستم که پروژه لوکاس را در جبهه دو محسوب می‌کرد مشتاق به تولید «جنگ ستارگان» و موفقیت‌های چشمگیر بعدی آن شود. لوکاس که می‌خواست پس از ساخت اولین فیلم «جنگ ستارگان» سراغ پروژه‌های دیگر با موضوعی دیگر برود، موفقیت آن فیلم آنچنان بود که دنیا منتظر تکمیل سری‌های بعدی جنگ ستارگان توسط لوکاس شد و لوکاس نیز از کورتز درخواست ادامه همکاری کرد که او نپذیرفت و سراغ پروژه‌های بعدی خود رفت. مارک همیل در مورد کورتز نوشت: «من رفیق دوران تمام زندگی‌ام را از دست دادم. کورتز اولین فعالیت سینمایی خود را در سال ۱۹۶۶ در مقام دستکاری کارگردان در فیلمی با عنوان «تاختر در گردباد» که در ژانر وسترن بود، هنر پیشه اصلی این فیلم در آن زمان ناشناخته بود و بعدها به یکی از غول‌های هنرپیشگی با نام «جک نیکلسون» شناخته شد. کورتز از آن زمان مدام در فیلم‌های مختلف در مقام تهیه‌کننده و کارگردان دستیار کارگردان فعالیت می‌کرد.



ابراهیم داروغه زاده دبیر سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر شد

صبا: پیرو اعلام ریاست سازمان سینمایی در اردیبهشت ماه مبنی بر تداوم حضور داروغه زاده در این دوره جشنواره فیلم فجر، با طی رفع مشکل اداری، وی همچنان و رسماً دبیر جشنواره فیلم فجر خواهد بود. محمد مهدی حیدریان رئیس سازمان امور سینمایی و سعید صبری اواخر شهریور ماه در گفت‌وگویی درباره انتخاب دبیر جشنواره فیلم فجر گفته بود: اعلام دبیر جشنواره فیلم فجر نسبت به سال گذشته دیرتر شده است اما به معنای این نیست که دبیرخانه فعال نبوده است. شورای سیاست‌گذاری جشنواره از فردای اختتامیه سال گذشته تشکیل و کار خود را آغاز کرد.



«آقای سانسور» در انتظار پروانه نمایش

صبا: نسخه نهایی فیلم سینمایی «آقای سانسور» به کارگردانی علی جبارزاده و تهیه‌کنندگی غلامرضا گمرکی با اتمام مراحل فنی در حال حاضر در ۹۵ دقیقه آماده نمایش شده و سازندگان به تازگی برای پروانه نمایش فیلم اقدام کرده‌اند. تدوین این فیلم توسط نازنین مفتخر انجام شده است. صداگذاری و ساخت موسیقی فیلم نیز به ترتیب برعهده حسین ابوالصدق و مهدی خیرخواهی بوده است. محمدرضا فروتن، بهرام افشاری، بهاره رهنما، بهنوش بختیاری، امید روحانی، محمود پاک‌نیت، علی مثنوی، گیتی قاسمی، امیر کربلایی‌زاده، صحر اسدالهی، شاهین باباپور، علی ضیایی، سارا احمدی، حسن نوری، امیراشکان مثنوی و علی برقی همراه با هنرمند خردسال آریانا مثنوی، بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «آقای سانسور» فیلمی اجتماعی با رگه‌هایی کمدی است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: تا حالا شده زندگی اطرافیان رو بدون سانسور ببینی؟! علی جبارزاده فیلمنامه این فیلم را براساس فیلمنامه «پرده پوشی» به نویسندگی مهدی علی میرزایی به نگارش در آورده است.



مترو تهران به حقیقت رسید

صبا: فرشاد اکتسابی با فیلم مستند «خط یک» که تجربه‌ای جدید از مترو تهران است، قصد شرکت در دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت دارد. مستند «خط یک» در مدت زمان ۱۷ دقیقه جدیدترین ساخته فرشاد اکتسابی است و در صورت پذیرش از سوی هیات انتخاب جشنواره، در بخش مستندهای کوتاه به رقابت خواهد پرداخت. در خلاصه موضوع این فیلم آمده است: صدای مسافران مترو + ایستگاه‌هایی که از آن می‌گذریم = خط یک عوامل تولید مستند «خط یک» عبارتند از: کارگردان، پژوهشگر و تدوین‌گر: فرشاد اکتسابی، تصویربردار: مهرداد امین کاظمی، مدیر تولید و عکاس: یاسر زمانی، تهیه‌کنندگان: مهرداد امین کاظمی و فرشاد اکتسابی، فرشاد اکتسابی، متولد سال ۱۳۴۹ در تهران و دانش‌موخته‌ی کارگردانی سینما از دانشگاه سورره و ادبیات دراماتیک از دانشگاه آزاد است. در کارنامه فیلمسازی وی، آثاری چون همراه با فرات، آله، راز یک مجسمه، مجنون از اسکندربنابوی، فرزند اصفهان، سعدی کارنو، سووز (شوش)، ماست سیاه است، تروپین، سفر به سرزمین شگفتی‌ها، گذر از غبار، پاک دومورگان، دکتر علی، تابوت خالی، فصل وصل، فاطمه فاطمه است، در جستجوی سیمرخ، دنیای درون و جزیره گنج به چشم می‌خورد که جوایز مختلفی از جشنواره‌های داخلی را برای وی به ارمغان آورده است.



سحر قریشی بازیگر «رقص روی شیشه» شد

صبا: پس از حضور چهره‌های مطرح سینما در مجموعه شبکه نمایش خانگی «رقص روی شیشه» سحر قریشی جدیدترین بازیگری است که برای ایفای نقش در این مجموعه انتخاب شده و بزودی مقابل دوربین خواهد رفت. قریشی پیش از این با مجموعه «آسپرین» به کارگردانی فرهاد نجفی و در ماه‌های اخیر هم با مجموعه «سبزه شمالی» حضور در شبکه نمایش خانگی را تجربه کرده است و «رقص روی شیشه» سومین تجربه حضور این بازیگر در یک سریال نمایش خانگی است. فیلمبرداری مجموعه ۲۶ قسمتی «رقص روی شیشه» که براساس طرحی از ابوالفضل کاهانی و به قلم طلا معتضدی نوشته شده، از هفته گذشته در تهران آغاز شده و برخی از بازیگران مقابل دوربین رفته‌اند و هنوز انتخاب نهایی چند چهره دیگر نیز باقی مانده که بزودی قطعی خواهد شد. عوامل این مجموعه عبارتند از تهیه‌کننده: بیجان جعفری، کارگردان: مهدی گلستانه، مجری طرح: مانترا فیلم تابا، سرمدیه گذاران، مهرداد امیررضائی - مهدی گلستانه، مدیر فیلمبرداری: مرتضی غفوری، تدوین: سپیده عبد الوهاب، مدیر صدابرداری: محمد کیان ارثی، طراحی گریم: مهرداد میرکیانی، طراحی صحنه و لباس: آنیئا جواهرچی، مدیر تولید: فرخ شاهشوند، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان، عادل معصومیان، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصدق، طراحی لوگو: محمد روح الامینی، عکاس: حبیب مجیدی، طراحی جلوه‌های ویژه بصری: بهنام خاکسار و مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی: میثم محمدی.