



صبا

روزنامه فرهنگ و هنر

گفت‌وگوی «صبا» با کارگردان و بازیگران نمایش «آهسته با گل سرخ»

ایرونی بی‌انقضا!



سرمقاله

سریال سازی

ابزاری برای «ارتقای» دانش و آگاهی!

یکی از تاثیر گذارترین بخش‌های تلویزیون عرصه سریال سازی است؛ تاثیر گذار از این لحاظ که با تولید سریال‌های با کیفیت علاوه بر جلب رضایت مخاطبان، می‌تواند او را در جریان اتفاقات و وقایع اجتماعی، سیاسی و فرهنگی روز جامعه قرار داد.

از طرفی، قصه پردازی مقوله‌ای است که در همه اعصار مورد توجه جوامع مختلف بوده و همه افراد از هر قشر و طبقه‌ای به دیدن و شنیدن آن علاقه نشان داده‌اند. حال در این میان، تلویزیون ایران چقدر در عرصه سریال سازی موفق عمل کرده و آثار تولیدی تا چه حد جریان ساز بوده‌اند؟ نگاهی به آثار تولیدی سال‌های گذشته گویای پاسخ این موضوع است. اغلب نویسندگان آثار داستانی بیش از آن که دغدغه‌های اجتماعی داشته باشند، سیاست‌های کلی و جزئی تلویزیون را در نظر می‌گیرند و به نظرات گاه سلیقه‌ای مدیران اهمیت بیشتری می‌دهند! تهیه کنندگان نیز، معمولاً به جذب لحظه‌ای مخاطب توجه نشان می‌دهند و طرح‌ها و فیلمنامه‌ها را بر همین اساس انتخاب می‌کنند. از سویی دیگر، کارگردان‌ها نیز معمولاً سعی دارند از بازیگرانی استفاده کنند که محبوب مخاطبان عام هستند و در این میان، آنچه نادیده انگاشته می‌شود پیام اصلی و تاثیر گذاری اثر است.

سریال سازی به جز وجه سرگرم کننده‌اش، ابزاری است برای ارتقای سطح سواد و دانش مخاطب. می‌توان با تولید سریالی داستانی، پیام‌های مهمی را به مخاطبان داد و او را از وضعیت و بحران‌های اقتصادی و فرهنگی و سیاسی جامعه آگاه کرد. یک قصه قابل تامل و در نهایت یک سریال قابل قبول می‌تواند سال‌های سال در ذهن مخاطب ادامه حیات دهد و با تاثیر عمیقش، آگاهی و بینش او را سمت و جهت دهد.

بی‌شک آنچه به اصلاح امور مختلف یک جامعه می‌انجامد انتقاد است. پس لازم است که سریال‌سازان از تهیه کننده تا نویسنده و کارگردان و دیگر عوامل، در چارچوب قانون و طبق سیاست‌های موجود جسارت خود را در نگارش، تولید و ساخت آثار بالا ببرند و نگاه عمیق‌تری به جامعه و اتفاقات پیرامون آن داشته باشند. از طرفی لازم است مسئولان بخش‌های مختلف تلویزیون نیز نگاه جدی‌تری به مقوله سریال سازی داشته باشند و وجه آگاهی بخشی آن را از یاد نبرند.

هادی مرزبان:

از تئاتر عقیم متنفرم!

میترا حجار:

فضای اجتماعی حاکم بر اثر مجذوبم کرد

محمد حاتمی:

مخاطب باید مصائب خود را در تئاتر مشاهده کند

فریبا کوثری:

متون ایرانی را بیشتر می‌پسندم

حبیب اسماعیلی:

تئاتر مادر بازیگری است

حامد کاتبی؛ کارگردان انیمیشن «در مسیر باران» در گفت‌وگو با «صبا»:

بولدوزر شدیم، جاده صاف کنیم!