



روزنامه فرهنگ و هنر

افسانه بایگان، بازیگر مجموعه «شوق پرواز» در گفت و گو با «صبا»:

# جای سریال‌های فاخر در تلویزیون خالی است



سرمقاله

نگذاریم کودکان و نوجوانان  
بی‌خاطره بمانند!

وحیدخانه‌ساز  
دبیر تلویزیون

اگر به خاطرات و نوستالژی‌های نسل‌های دهه ۶۰ و ۵۰ توجه کنیم به این نتیجه خواهیم رسید که بچه‌های این دو نسل خوشبخت‌تر از نسل‌های بعدی هستند و دلیل این فاصله و تفاوت نوع نگاه رسانه ملی و شبکه‌های مختلف آن به رده سنی کودک و نوجوان است. اگر به دهه‌های ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ بازگردیم و آثار تولیدی کودک و نوجوان را مرور کنیم به این نکته پی خواهیم برد که تلویزیون ایران طی این روند مسیری نزولی را طی کرده است. مدیران و برنامه‌سازان آن سال‌ها همواره به تولید آثار داستانی کودک و نوجوان توجه بیشتری نشان می‌دادند و در پخش برنامه‌های کودک و نوجوان نظم بیشتری وجود داشت.

برنامه‌سازان آن سال‌ها به کیفیت آثار تولیدی اهمیت بیشتری می‌دادند و بازیگران سرشناس و مطرح نیز از حضور در آثار کودکانه ابایی نداشتند. البته نه فقط در تولید آثار داخلی که در دوبله آثار مختلف خارجی نیز پیشگام بودیم و کم‌نیستند کارتون‌ها و سریال‌هایی که توسط دوبلورهای خوش صدا و مطرح دوبله شده‌اند و حال با گذشت سال‌ها هنوز آثار مطرحی به حساب می‌آیند.

واقعیت این است که تلویزیون و سینما مانند گذشته کودکان و نوجوانان را جدی نمی‌گیرد و نویسندگان و کارگردان‌ها نیز علاقه چندانی به نگارش تولید آثار کودکانه ندارند. از طرفی تهیه‌کنندگان نیز به تولید آثار کودکانه تمایلی نشان نمی‌دهند. به این ترتیب تنها اشخاصی که می‌توانند با برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری‌های درست و معقول و حساب‌شده روندی منطقی را در زمینه تولید آثار کودک و نوجوان ایجاد کنند مدیران هستند. درست است که تنوع شبکه‌های مختلف ماهواره‌ای و وجود انواع اسباب‌بازی‌ها و سرگرمی‌ها، نوع زندگی کودکان و نوجوانان را تحت تأثیر قرار داده؛ اما هیچ‌کدام از موارد موجود نمی‌توانند مانند کارتون، انیمیشن و سریال‌های مناسب، ذهن و تخیل آن‌ها را پرورش دهند.

برنامه‌سازان عزیز! مسئولان و مدیران کاربلد! لطفاً کودکان و نوجوانان را فراموش نکنید و اجازه دهید تلویزیون برای آن‌ها جعبه‌ای از خاطرات و اتفاقات خوب باشد تا در بزرگسالی بی‌خاطره نمانند.

علیرضا معروفی و ندا قربانیان از نمایش «عقیم» به «صبا» می‌گویند

وقتی چهره‌ها هم دردی از تأثیر درمان نمی‌کنند

گزارشی درباره سیر کارنامه هنری حامد بهداد

صدا، دوربین، ناک اوت