

پولاد کیمیایی در گفت‌وگو با «صبا»:

امیدوارم بتوانم «هانه» را بسازم



در گفت‌وگو با «صبا» مطرح شد

اشکان رهگذر؛ کارگردان انیمیشن «آخرین داستان» که با درخشش زیادی در جشنواره‌های مختلف خارجی روبه‌رو شده است، درباره وضعیت انیمیشن‌سازی در ایران و استقبال مخاطبان از انیمیشن‌های ایرانی در گفت‌وگو با «صبا» اظهار کرد: باید در سبد سینمای ایران انیمیشن وجود داشته باشد و با نبود آن گویی چیزی کم است.

او در ادامه افزود: هر زمانی که انیمیشنی وارد چرخه اکران شده است با موفقیت روبه‌رو بوده است، مانند انیمیشن‌های «فیلاشاه»، «شاهزاده روم» و… این نشان‌دهنده این است که مردم ما انیمیشن‌ها را دوست دارند و به‌خاطر آن به سینما می‌روند، ولی متاسفانه سینماگران و دولت از آن حمایت نمی‌کنند.

رهگذر به فراهم کردن شرایط طبیعی ساخت انیمیشن در ایران اشاره کرد و افزود: اگر خواهیم انیمیشنی روند چهارساله تولید خود را طی کند باید شرایط طبیعی برای آن فراهم شود. اگر شرایط ایده‌آلی برای من و همکارانم فراهم شود، می‌توانیم هر چهار سال یک خروجی انیمیشن خوب برای ارائه در سینمای ایران داشته و در هر فصل شاهد انیمیشن‌های باکیفیت و ایرانی در سینما باشیم. او در ارتباط با اکران داخلی انیمیشن «آخرین داستان» توضیح داد: پس از طی مراحل قانونی، تلاش می‌کنیم که این انیمیشن را نوروز یا تابستان ۹۸ در ایران اکران کنیم.

رهگذر در پایان درباره فعالیت‌های جدید خود نیز تصریح کرد: به‌زودی تولید انیمیشن جدیدم را آغاز خواهم کرد.

گفتنی است؛ انیمیشن «آخرین داستان» اولین انیمیشن بلند سینمایی به کارگردانی اشکان رهگذر است که از سال ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۶ در استودیو هورخش تولید شده است. داستان این فیلم، برداشتی آزاد از داستان «ضحاک» شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی است.

پرویز پرستویی، لیلیا حاتمی، حامد بهداد، اشکان خطیبی، بیتا فرهی، اکبر زنجان‌پور، فرخ نعمتی، حسن پورشیرازی، باران کوثری، مجید مظفری، شقایق فراهانی، ملیکا شریفی‌نیا، زهیر یاری، و بانیهال شومون از گویندگان نقش‌های این انیمیشن هستند.

انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به تهیه‌کنندگی احسان رسول‌اف و تولیدشده در استودیو هورخش، پیش از این در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان موفق به دریافت جایزه ویژه هیات‌دوران در بخش سینمای ایران و جوایز بهترین کارگردانی و فیلمنامه در بخش بین‌الملل و جایزه کوکومیکس موسیقی بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم فانتزی بوچئون کره شده بود.

پولاد کیمیایی؛ کارگردان فیلم سینمایی «هانه» که در مرحله تحقیق و نگارشی است، در ارتباط با آخرین وضعیت این فیلم سینمایی به «صبا» گفت: در پی سرمایه‌گذار خارجی برای ساخت «هانه» هستم. این فیلم شامل یک بخش شرقی و یک بخش غربی می‌شود و موضوع آن هم ارتباطی به ایران ندارد.

او در ادامه افزود: «هانه» روایت قربانیان جنگ جهانی دوم است و شماتیک فیلم به موضوع کشتار بسیاری از انسان‌ها در جنگ جهانی دوم و خاطرات تلخی که هنوز باقی‌مانده‌های آن در شهرهای کشور‌های اروپایی مشهود است؛ اشاره می‌کند. همین‌طور روایتگر اتفاقاتی است که در شرق و خاورمیانه با موضوع گروهک‌های تروریستی در حال رخ دادن است. موضوع فیلم «هانه» به کوچ مردم و ترک وطنشان می‌پردازد و بحثی انسانی با شماتیک جهانی را روایت می‌کند.

کیمیایی به فیلمبرداری بخشی از فیلم در ایران اشاره کرد و گفت: دوست دارم بخش زیادی از فیلم را به‌لایل امکانات حرفه‌ای در خاورمیانه در ایران فیلمبرداری کنم. این پروژه پروسه طولانی دارد که با اتمام مسائل فیلم «معکوس» به سراغ پیش‌تولید «هانه» خواهیم رفت. فیلم «هانه» فیلمی سخت است و امیدوارم بتوانم آن را بسازم.

بازیگر «قاتل اهلی» در ارتباط با لوکیشن‌های فیلم افزود: ۵۰درصد از فیلم در اروپا فیلمبرداری می‌شود. ۴۰درصد از فیلم در فلاش‌بک‌ها دیده می‌شود و ما در جزئیات و فلاش‌بک‌ها فضای جنگ را می‌بینیم، قصه در اروپا و بخشی زیادی در لهستان فیلمبرداری خواهد شد.

او درخصوص بازیگران این فیلم توضیح داد: حضور بازیگران ایرانی در این فیلم بستگی به زبان دارد که ما بتوانیم بازیگری را داشته باشیم که هم به زبان عربی و هم به زبان انگلیسی مسلط باشد و ما در پروسه اولیه تولید هستیم. قطعاً با طی مراحل نگارش و تحقیقاتی، تولید فیلم در سال ۹۸ خواهد بود. گفتنی است؛ پولاد کیمیایی فیلم سینمایی «معکوس» را به تهیه‌کنندگی مسعود کیمیایی و بازیگرانی چون بابک حمیدیان، علیرضا کمالی، اکبر زنجان‌پور، شهرام حقیقت‌دوست و لیلیا زارع آماده نمایش دارد.

اکران «آخرین داستان» در سال آینده



کی‌وسک



ما به دنبال روشنگری اذهان در سراسر دنیا هستیم

برنا، خسرو سینایی؛ فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان سینما، یکی از اولین هنرمندانی است که به کمپین «هم‌صدایی در برابر تحریم» پیوسته و اثر جار خود را از تحریم‌های آمریکا علیه کشور ما اعلام کرده است.

سینایی در رابطه با این مسئله گفت: نقش هنرمند در یک جامعه تنها به خلق یک اثر هنری محدود نمی‌شود، نقش هنرمند در جامعه‌اش نقشی فوری و لحظه‌ای نیست و او باید در نظر داشته باشد که هر نظری از سوی او در معرض دید اذهان مختلف قرار می‌گیرد.

او افزود: یکی از وظایفی که یک هنرمند باید در نظر داشته باشد روشن کردن اذهان در سطح جهانی نسبت به کشورش است. مطمئناً همه هنرمندانی که به کمپین «هم‌صدایی در برابر تحریم» پیوسته‌اند انتظار رخ دادن اتفاقی فوری ندارند و من نیز به‌شخصه با دیدگاه رخ دادن سریع یک اتفاق به این کمپین نپیوسته‌ام.

این کارگردان در پایان اظهار داشت: ما به دنبال روشنگری هستیم و این حرکت هنرمندان برای رخ دادن چنین اتفاقی می‌تواند بسیار مفید باشد تا همه اذهان در همه دنیا بابتی عدالتی که علیه مردم ایران صورت می‌گیرد آشنا شوند چرا که بیش از هر چیز مردم ایران هستند که با تحریم‌ها دچار بحران می‌شوند.

صبا

روزنامه صبا و نشر

نظرسنجی سینمای رسانه‌های

جشنواره فیلم فجر

صبا: وضعیت سینمای رسانه‌ها

در سی‌وششمین جشنواره فیلم

فجر نظر سنجی می‌شود. مسعود نجفی؛ با اعلام

این خبر گفت: باتوجه به بازخوردهایی که از برپایی جشنواره سی‌وششم جشنواره فیلم فجر در پردیس ملت داشتیم که همچنان هم ادامه دارد تصمیم

گرفتیم در قالب پرسشنامه‌ای به جزئیات سینمای رسانه‌ها در دوره گذشته بپردازیم. مدیر روابط عمومی سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر ادامه داد: فرم نظرسنجی با ۲۳ سوال آماده شده و لینک آن از طریق سامانه جشنواره برای همه حاضران در سینمای رسانه شامل خبرنگاران، عکاسان، تصویربرداران، عوامل فنی، تهیه‌کنندگان و کارگردانان آثار حاضر در جشنواره ارسال می‌شود. او با بیان این‌که این نظرسنجی از روز گذشته آغاز شده است گفت: در همان روز اول با شمارکت اهالی

محترم رسانه بیش از چهار صد نفر پرسشنامه را تکمیل کردند و امیدوار یم مجموع این نظرات منجر به اتفاق بهتری برای دوره پیش روشود.

کارگردان «شنل»

در پی «بازیافت»

مهر: کارگردان فیلم «شنل» با

اشاره به این‌که دو فیلمنامه آماده

تولید دارد، بیان کرد یکی از این آثار با نام «ماکان» می‌تواند تجربه‌ای مشابه «هامون» در سینمای ایران باشد. حسین کندری؛ کارگردان سینما، با اشاره به جدیدترین پروژه‌های خود در حوزه سینما گفت: در حال حاضر دو فیلمنامه در دست دارم که همچنان به‌دنبال ایجاد شرایط مناسب برای ساخت این دو فیلمنامه هستیم. البته اواخر سال ۹۶ با چند سرمایه‌گذار برای تولید به توافق رسیدم که متاسفانه به‌دلیل تغییر شرایط اقتصادی، تولید این دو پروژه به تعویق افتاد.

وی بیان کرد: اولین فیلمنامه «ماکان» نام دارد که یک اثر اجتماعی، شهری و تراژیک است که می‌توان آن را یک اثر شخصیت‌محور با داستانی روان و پر از جزئیات دانست. می‌توان گفت «ماکان» به‌نوعی «هامون» امروز است. این کارگردان سینما ادامه داد:

می‌خواستم برای تولید «ماکان» از بنیاد سینمایی فارابی درخواست وام کنم اما می‌دانستم فارابی به پروژه‌های این‌چنینی پول نمی‌دهد او با اشاره به پروژه دیگر خود توضیح داد: فیلمنامه بعدی «بازیافت» نام دارد که باتوجه به فضای متفاوتی که برای آن در نظر گرفته‌ام باید در خارج از کشور تولید شود. برای این پروژه تزجیح می‌دهم به‌غیر از بازیگر نقش اول مرد، همه بازیگران خار جی باشند، به همین دلیل چنین پروژه‌ای نیاز به سرمایه‌گذار خارجی دارد.

برگزاری پانزدهمین جشنواره

فیلم «مقاومت» در لبنان

صبا: با امضای تفاهم‌نامه‌ای

بین محمد خزاعی؛ دبیر جشنواره

بین‌المللی فیلم «مقاومت» و شیخ علی صاهر؛ رئیس موسسه

الرسالات لبنان، پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» در قالب «هفته سینمای مقاومت» در کشور لبنان برگزار می‌شود. «هفته سینمای مقاومت» در لبنان آغاز سلسله هفته‌های سینمای مقاومت در این دوره است که طی روزهای ۱۲ تا ۱۵ آذرماه در شهر بیروت برگزار می‌شود.

فیلم‌های سینمایی «سرو زیر آب» به کارگردانی محمدعلی

باشه‌هنگر، «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین

مهدویان، «امپراطور جهنم» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی

و «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی از جمله فیلم‌هایی است که در «هفته سینمای مقاومت» در لبنان به نمایش درمی‌آیند. هم‌زمان با برگزاری جشنواره بین‌المللی

«مقاومت» در لبنان جمعی از سینماگران ایرانی نیز به این

کشور سفر می‌کنند. نمایش فیلم‌های ایرانی، سخنرانی دبیر جشنواره فیلم «مقاومت» و تعدادی از سینماگران، برپایی جلسات نقد و بررسی و نشست پرسش و پاسخ با رسانه‌ها از دیگر برنامه‌های پیش‌بینی‌شده در این هفته فیلم است.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح، انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری مراکز و سازمان‌های مختلف کشور هم‌زمان با هفته گرامیداشت بسیج از ۵ تا ۱۹ آذر به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار می‌شود.