



کاوه یغمایی

در تالار وزارت کشور می خواند

صبا: کاوه یغمایی خواننده و آهنگساز ساعت ۱۹ و ۲۱ روزهای ۱۵ و ۱۶ آذر ماه سال جاری پس از چندماه دوری از اجراهای زنده، تازه ترین کنسرت خود را در تالار بزرگ وزارت کشور برگزار می کند. قیمت بلیت های این کنسرت نیز از ۳۰ هزار تا ۱۹۰ هزار تومان تعیین شده که تماشاگران می توانند با مراجعه به سامانه فروش بلیت های کنسرت و خرید بلیت در ردیف مورد نظر اقدام کنند.

این خواننده که طی ماه های گذشته فعالیت چندانی در عرصه اجراهای زنده نداشت اسفندماه سال گذشته تازه ترین کنسرت خود را در سالن میلاد نمایشگاه بین المللی تهران برگزار خواهد کرد. وی در این کنسرت تصمیم دارد ضمن اجرای قطعات منتخب آثار خود که دربرگیرنده طیف گسترده ای از مخاطبان است، تعدادی از آثار جدید را نیز برای طرفداران اجرا کند.

یغمایی در کنسرت قبلی خود به همراه به همراه دیوید اسپایدل نوازنده گیتارپاس، برآیان پالسن نوازنده گیتار الکتریک و شین گالاس روی صحنه رفت.

در این کنسرت علاوه بر اجرای قطعاتی از سه آلبوم اخیر کاوه یغمایی همچون «تردید»، «جاده»، «کوچه»، «منشور»، «پنجه های آواز»، «زخمی» و «خاطره بازی» برای طرفداران اجرا شد.



بانوی شاعر، برنده جایزه سروانتس ۲۰۱۸ شد

مهر: ایدا ویتاله؛ شاعر اوروگوئه ای، از سوی وزیر فرهنگ اسپانیا به عنوان برنده جایزه سروانتس که به نویسندگان اسپانیولی زبان اهدا می شود، معرفی شد. این بانوی شاعر به این ترتیب این جایزه ۱۲۵ هزار یورویی را دریافت خواهد کرد. در مراسمی که پنجشنبه به این مناسبت برگزار شد، علاوه بر خوزه گویرائو؛ وزیر فرهنگ اسپانیا، کارمه بریرا؛ رئیس گروه داوران و سرخو رامیرز، برنده جایزه سروانتس ۲۰۱۷ حضور داشتند. گروه داوران این جایزه را برای زبان این شاعر که یکی از مشهورترین و شناخته شده ترین شاعران در زبان اسپانیایی محسوب می شود و هم از وجهه روشنفکری و هم مردمی برخوردار است و برای جنبه جهانی و شخصی و شعر شفاف و عمیق وی به ویتاله اهدا کرد.

خانم ویتاله متولد ۱۹۲۳ در شهر مونتویدئو اوروگوئه است. وی از بزرگترین شاعران آمریکای لاتین محسوب می شود و از بازماندگان نسل ۴۵ است. ایدا ویتاله در عین حال مقاله نویس، منتقد ادبی و مترجم نیز هست و جوایز متعددی دریافت کرده که جایزه شعر اوکتاویو پاز و جایزه بین المللی مقاله در سال ۲۰۰۹ از جمله آن هاست. وی جایزه فرهنگی شهر مرکزیکو نیز جایزه بین المللی آلفونسو کینتز را در سال ۲۰۱۴ دریافت کرده و برنده جایزه ریناسویا برای شعر ایبرو-آمریکایی بوده است. او سال ۲۰۱۶ جایزه فدریکو گارسیا لورکا را دریافت کرد و سال ۲۰۱۷ جایزه مکس چیکوینز را به خانه برده است. او امسال جایزه نمایشگاه کتاب گوادالاخارا را دریافت کرد. ویتاله نویسنده کتاب هایی چون «نور این خاطره» و «تلاش غیر ممکن» است.



داوران بخش مسابقه مقالات جشنواره تئاتر رادی معرفی شدند

صبا: با پیشنهاد روح اله جعفری؛ دبیر بخش مسابقه مقالات رادی شناسی، نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی و موافقت بهزاد صدیقی؛ دبیر جشنواره، محمود عزیزی، مصطفی مختاباد و آرش رادی طی حکمی به عنوان اعضای تیم داورى بخش مسابقه مقالات رادی شناسی جشنواره منصوب شدند.

تیم داورى بخش مسابقه مقالات رادی شناسی در فرصت یک هفته ای طبق جدول زمان بندی جشنواره، امور مربوط به بررسی ۲۷ چکیده مقاله رسیده به دبیر خانه جشنواره و انجام داده و از بین مقالات رسیده، آثار برگزیده برای حضور در بخش نهایی جشنواره را اعلام می کنند. سمینار رادی شناسی نیز روز یکشنبه ۲۳ دی ماه برگزار می شود و مقاله های انتخاب شده از سوی پژوهشگران در این سمینار ارائه خواهد شد. همچنین براساس اعلام دبیر خانه جشنواره مقاله های انتخاب شده در ششمین کتاب رادی شناسی نیز به چاپ می رسند.

نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی با دبیری بهزاد صدیقی از ۱۸ تا ۲۸ دی ماه ۹۷ توسط بنیاد اکبر رادی در تهران برگزار می شود.

کاظم سیاحی؛ بازیگر «تروما» در گفت و گو با «صبا»

## می توانیم با تئاتر نگاه مردم را تغییر دهیم

کاظم سیاحی؛ صدایشه، عروسک گردان، بازیگر و کارگردان تئاتر ایرانی که صدایشه شخصیت «جیگر» در مجموعه تلویزیونی «کلاه قرمزی» است، این روزها نمایش «تروما» را در کنار بازیگران شقایق دهقان و طنز طباطبایی روی صحنه دارد در گفت و گو با «صبا»، اظهار کرد: نمایش «تروما» به نوع نگاه جامعه نسبت به کسانی که نقص عضو دارند اشاره می کند و این که مردم چگونه با آن ها برخورد داشته باشند و آن ها را بپذیرند. در حالت کلی موضوع از نگاه انسانی بررسی می شود و نباید بین انسان های سالم و کسانی که نقص عضو دارند تفاوتی باشد چرا که این مشکل دست آن ها نبوده و به صورت مادرزادی یا در اثر اتفاقی رخ داده است. در واقع روایت سه انسانی است که از درونیات خود در جامعه مطرح می کنند.

بازیگر سریال «لیسانسه ها» از نقش خود در نمایش «تروما» می گوید: من هم نقش آدمی را دارم که دچار نقص عضو مادرزادی است و می خواهد درونیات شخصی خود را برای تماشاگر مطرح کند تا تماشاگر با روحیات یک فرد معلول آشنا شود. در حقیقت این نمایش قصد دارد انسان های سالم را به درک درستی از درونیات یک انسانی که نقص عضو دارد برساند.

کاظم سیاحی از همکاران خود در نمایش «تروما» گفت: خیلی خوشحالم که در کنار خانم شقایق دهقان و طنز طباطبایی بازی می کنم و گروه بسیار خوبی هستیم که تمام تلاش خود را می کنیم تا نمایشنامه را به بهترین شکل اجرا کنیم و تماشاگر عمیقاً درگیر داستان شود و توجه بیشتری به موضوعات تئاتر داشته باشند.

او از بازخورد مردم نسبت به نمایش «تروما» بیان کرد: موضوع این نمایش بسیار خاص است و در تئاتر کمتر کار شده و انتظار می رود از کارگردانان که روی مسائل انسانی کار کنند چرا که تئاتر هنری است که روی مردم تاثیر گذار است و می توانیم نگاه آن ها را به مردمی که تنها دچار نقص عضو هستند، تغییر دهیم.

گفتنی است؛ نمایش «تروما» از اول آبان شروع شده و تا ۱۶ آذر ماه ادامه دارد. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی افسانه ماهیان در تماشخانه ایران شهر (سالن استاد ناظرزاده کرمانی) با بازی طنز طباطبایی، کاظم سیاحی و شقایق دهقان اجرا می شود.

قطب الدین صادقی:

## «باغ آلبالو» به مخاطب تلنگر می زند

قطب الدین صادقی؛ کارگردان نمایش «باغ آلبالو»، گفت: نمایشنامه «باغ آلبالو» آخرین و بزرگ ترین نمایشنامه چخوف است. این نمایشنامه دستمایه بسیار خوبی برای کارهای هنری و محتوایی است. از نظر هنری اوج امپرسیونیسم چخوف را که عبارت است از ریزه کاری های احساسی و عاطفی درون انسان، می توان در آن دید. از نظر محتوایی هم اثر درخشانی است؛ زیرا بیان می کند که همه ما کم و بیش طرز درست زندگی کردن را نیاموخته ایم.

او افزود: هیچ یک از شخصیت های نمایش «باغ آلبالو» الگو نیستند؛ همه دارای یک یا چند عیب هستند که آن ها را نادان و مضحک جلوه می دهد که این تلنگر خوبی برای تماشاگر است. ضمن این که از خطوط درشت تاریخی نیز سخن به میان می آید.

به گزارش «صبا»، صادقی با اشاره به این که نمایش «باغ آلبالو» بارها اجرا شده است، گفت: این نمایشنامه فرصتی شد تا بتوانم از آثار چخوف نیز استفاده کنم. آقای ژان کلود کوریر در مقدمه ای در یکی از کتاب های پیتیر بروک گفته است: تئاتر برای پیتیر بروک سه قله دارد، نخست یونان باستان و تراژدی ها، دوم آثار شکسپیر و سوم آثار چخوف. به ظاهر ساده آثار چخوف نگاه نکنید، طرافت ها و ریزه کاری های حسی و فکری دیده شده در آثار چخوف، باعث پیچیدگی آن می شود. همین موضوع می تواند بهانه خوبی برای ایجاد خلاقیتی جدی، بزرگ و متفاوت باشد.



## رهبران ارکستر دنیا در استانبول روی صحنه می روند



شهرداری استانبول در فصل کنسرت ۲۰۱۹-۲۰۱۸ در سالن جمال رشیدری از هفت رهبر ارکستر برجسته از کشورهای مختلف میزبانی خواهد کرد. این هنرمندان رهبری ارکستر سمفونیک دولتی استانبول را بر عهده خواهند داشت. به گزارش مهر؛ اولین اجرای فصل در ۲۳ نوامبر الیور شامبالد رهبر دائمی ارکستر سمفونی برلین روی صحنه خواهد برد. یاکوپو سپیاری از ایتالیا در ۱۱ ژانویه ۲۰۱۹ و آلفونسو سکارانو از جمهوری چک در ۱۸ همان ماه اجراهای بعدی را رهبری خواهند کرد. میخال نستروویچ رهبر ارکستر سمفونی بی بی سی و ماسینیلیانو کالدی از لهستان دیگر رهبران حاضر در فصل کنسرت استانبول خواهند بود.

## بهزاد بهزادپور «پروین» را راهی بازار کرد

کتاب «پروین» اثر بهزاد بهزادپور؛ فیلمنامه نویس و کارگردان سینما، به تازگی راهی بازار کتاب شد.

در سینما جذب کرده بود. وی در مقام کارگردانی نیز اثر متفاوت «خدا حافظ رفیق» را در دهه ۸۰ ساخته است. جدای از این، وی در برخی از فیلم های خاطره انگیز سینمای پس از انقلاب اسلامی از جمله «بلمی به سوی ساحل»، «توبه نصوح»، «رد پای بر شن» و «دو چشم بی سو» نیز به ایفای نقش پرداخته است.

بخش مهمی از فعالیت سال های اخیر بهزادپور به انتشار فیلمنامه های او اختصاص یافته است که پیش از این در همین زمینه فیلمنامه «کلانتری غیرانتفاعی» از وی نیز توسط کتاب نیستان منتشر شده است.

به گزارش «صبا»؛ فیلمنامه «پروین» تازه ترین اثر این هنرمند، روایتی اجتماعی و گاه با تمی طنز آلود است. مصائب زندگی دختری با نام پروین که در یک در مانگه به فعالیت مشغول است و مواجهه مخاطبان با زندگی وی که به دلیل سیل پیشامد برخی از رویدادها دچار اتفاقات عجیب و دردناکی شده است.

گرچه تجربه های سینمایی دهه ۸۰ این فیلمنامه نویس همانند دهه ۶۰ و ۷۰ به اجرا نرسیدند؛ اما بهزادپور را در مقام نویسنده باید



ششمین همایش علمی پژوهشی تئاتر مقاومت برگزار می شود

صبا: بخش همایش پژوهشی شانزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت یکشنبه ۲۷ آبان ماه، ششمین همایش علمی-پژوهشی تئاتر مقاومت را در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار می کند.

بخش همایش علمی-پژوهشی جشنواره تئاتر مقاومت با دبیری حامد سقائیان در ششمین همایش علمی-پژوهشی تئاتر مقاومت میزبان مقالاتی از چهره های برجسته تئاتر ایران مانند فرهاد مهندس پور، مهر داد ایاتی مخصوص، رحمت امینی، غلامحسین دولت آبادی، بهرام جلالی پور و فارس باقری است. در بخش پایانی این همایش علمی-پژوهشی، نشست موضوعی «آینده تئاتر مقاومت در ایران» با حضور فرهاد مهندس پور، شهرام کرمی و اسماعیل شفیع بر گزار می شود. این همایش علمی-پژوهشی از ساعت ۹ صبح تا ۲۰ روز یکشنبه ۲۷ آبان ماه ادامه خواهد یافت. شانزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت به دبیری امیر نصیر بیگی و با همت بنیاد فرهنگی روایت فتح از ششم تا دهم آذر ماه سال جاری در تهران برگزار خواهد شد.

یک فیلمنامه نویس اجتماعی حساس و دقیق دانست؛ نویسنده ای که با چیره دستی به ظرایف زندگی اجتماعی انسان های قصه خودش وارد می شود و سعی می کند در مقام دیالوگ نویس و طراح موقعیت به خوبی وضعیت آن ها را در طول درام در ذهن مجسم کند.

از سوی دیگر تجربه های اخیر بهزادپور در حوزه طنز نویسی نیز بسیار قابل توجه است. او به خوبی از عهده طنزازی در خلق فیلمنامه بر آمده است. دیالوگ ها و موقعیت طنزی که او بر پایه اتفاقات در محل رخداد و نیز نوع دیالوگ ترسیم می کند از اثر او نه یک طنز موقعیت که طنز کلامی و موقعیتی توامان ساخته است.

«پروین» با این مقدمه نه یک فیلمنامه اجتماعی انتقادی صرف، که راوی نوعی نگاه شخصی انتقادی به واقعیت های اجتماعی پیرامون نویسنده آن است که سعی کرده به آن وجهی دراماتیک و داستانی نیز ببخشد و از این منظر مخاطب خود را به آن ها حساس کند.

کتاب نیستان از این هنرمند تاکنون آثاری چون «شومن»، «فوق سری» و «امپراطور عشق» را منتشر کرده است.