



میزبانی مولوی
 از جشنواره تئاتر سوره

صباح: تئاتر مولوی از شنبه ۲۵ فروردین تا جمعه ۳۰ فروردین ماه میزبان دهمین جشنواره تئاتر سوره خواهد بود. نمایش هایی همچون «دم صبح» به کارگردانی صادق اسحاقی، «نسخ» به کارگردانی امیر حسین غفاری، «بر فراز بانول» به کارگردانی محمد رضا مرتضوی، «دوستان کمدی» به کارگردانی امیر محمد ابراهیمی، «ویرانگر دنیا» به کارگردانی مژگان حامدی و «سایکوسیس» به کارگردانی آرزو خرم نیا در سالن اصلی و نمایش هایی همچون «دلواپسی» به کارگردانی ملیکا صفری پوره، «عندلیب» به کارگردانی دانیال جواهرزاده، «هیچ هایک» به کارگردانی هه وار رضائی، «چرا علی مصفا نشانه بلوغ است ولی بردلی کوپر نه» به کارگردانی محمدرضا بشکدار، «گذشته، حال، گذشته» به کارگردانی یاسمن رفیعی و «مدت زمان یک نوسان یا چرخه کامل مغزی» به کارگردانی حامد ناوشکی در سالن کوچک این مرکز به صحنه خواهند رفت. دهمین جشنواره سراسری تئاتر سوره، از ۲۴ تا ۳۱ فروردین به مدت یک هفته در پنج بخش «صحنه و مونولوگ»، «آف استیج»، «نمایشنامه نویسی»، «پر توار» و «پژوهش» به دبیری محمدرضا بیگ بابایی برگزار می شود. علاقه مندان برای دیدن اجراهای دهمین جشنواره تئاتر سوره در مرکز تئاتر مولوی، از ۲۵ تا ۳۰ فروردین ماه، برابر ساعات اعلام شده می توانند به مرکز تئاتر مولوی دانشگاه تهران به آدرس خیابان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، جنب باشگاه دانشجویان، مرکز تئاتر مولوی مراجعه کنند.



انتقاد وحید تاج از عملکرد دستگاه های مسئول در مناطق سیل زده

وحید تاج؛ خواننده موسیقی ایرانی، در گفت و گو با «صبا» از حضور در دو کنسرت در اردیبهشت ماه خبر داد. وی در این باره گفت: کنسرت اول در ۱۱ اردیبهشت ماه توسط گروه «طریقت» در تالار وحدت برگزار می شود و من به عنوان خواننده مهمان حضور خواهم داشت. این خواننده موسیقی ایرانی اضافه کرد: کنسرت دیگری نیز در ۱۶ اردیبهشت با همراهی کیوان ساکت؛ تار نواز، در تالار وحدت برگزار خواهیم کرد که در این کنسرت قطعاتی ساخته کیوان ساکت اجرا خواهد شد. این قطعات در مایه همایون، دشمنی و اصفهان هستند و کنسرت ۱۶ اردیبهشت به نوعی ادامه کنسرت هایی است که سالانه با کیوان ساکت برگزار می کنیم. تاج با بیان اینکه در سال ۹۸ تمرکز خود را روی انتشار آلبوم هایی که در سال های قبل ساخته شده است خواهد گذاشت، تصریح کرد: در سال های گذشته سه آلبوم ساخته ام و این آلبوم ها آماده انتشار است، در نتیجه تا پیش از انتشار آن ها به دنبال ساخت آثار جدید نخواهم بود. وی افزود: آلبومی به آهنگسازی مجید فدایی، آلبوم دیگری از آثار فرشید کاکاوند و آلبومی دیگر با آهنگسازی مهرداد ناصحی، از جمله آثاری هستند که در سال ۹۸ به دنبال انتشار آن ها خواهم بود. این خواننده موسیقی ایرانی ضمن ابراز نگرانی از وضعیت مردم در مناطق سیل زده، اظهار کرد: تصمیم گرفته شده که عواید کنسرت ۱۱ اردیبهشت، تقدیم سیل زدگان شود. تاج در پایان نگرانی از وضعیت مردم در مناطق سیل وضعیت مردم در این منطقه بسیار ناراحت و مملکت دستگاه های مسئول در زمینه کمک به مردم را قابل قبول نمی داند و تنها نقطه امید، حمایت همه جانبه مردم ایران از سیل زدگان است.

«زایش» نقدی بر شهرت افراد فاقد صلاحیت در اینستاگرام است

امیرمهدی غرشی؛ نویسنده و کارگردان نمایش «زایش» که این شب هادر تالار مولوی روی صحنه است در گفت و گو با «صبا» با اشاره به شکل گیری داستان این نمایش در سال ۹۴ گفت: داستان «زایش» کاملاً اورجینال است و فضایی سورئال دارد. وی افزود: در حقیقت این نمایش نقدی است بر شبکه های اجتماعی به ویژه اینستاگرام که افراد بدون اینکه هیچ گونه ویژگی خاصی داشته باشند می توانند در آنجا به شهرت برسند. این کارگردان جوان درباره جشنواره هایی که «زایش» تاکنون در آن ها شرکت کرده است، گفت: نمایشنامه این نمایش برگزیده پنجمین جشنواره نمایشنامه خوانی مرکز تئاتر مولوی و کاندیدای بهترین نمایشنامه از هجدهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی بوده است که پس از آن به ما فرصت اجرا در فروردین ۹۸ داده شد. غرشی با اشاره به تالار مولوی به عنوان محلی که از بدو تاسیس توسط استاد سمندریان تا به امروز، سعی شده که تئاتر به معنی حقیقی در آن به اجرا دربیاید، عنوان کرد: تالار مولوی همواره نمایش های خود را دغدغه مند انتخاب کرده است تاجدای از سرگرم شدن، اندیشه جدیدی در مخاطب تولید کند. در حقیقت تالار مولوی مهم ترین سالن دانشجویان است و جدی ترین آثار نیز نمایش خود را از همین سالن شروع می کنند. این کارگردان تئاتر با مهم برشمردن شرکت در جشنواره تئاتر فجر و موفقیت در آن برای اهالی تئاتر، تمرکز گروه اجراکننده «زایش» را در حال حاضر معطوف به اجرای عموم دانست و گفت: امیدوارم فعالان تئاتر دانشگاهی که سعی می کنند تئاتر جدی کار کنند بیشتر دیده شوند و به اندازه نمایش های آزاد، تئاتر جدی نیز مورد توجه عموم قرار گیرد. نمایش «زایش» از ۱۵ فروردین تا دوم اردیبهشت به مدت ۱۸ شب در سالن کوچک تالار مولوی راس ساعت ۱۹ روی صحنه می رود. از عوامل این نمایش می توان به بازیگران؛ محمدرضا آبادی و مصطفی عطری اشاره کرد. در خلاصه داستان اثر آمده است: محمد و مصطفی در اینستاگرام می چرخند و حرف می زنند. آن ها متوجه اتفاق عجیبی در موبایل شان می شوند...



غرفه ها ۳۰ فروردین
 تحویل ناشران می شود

تستیم؛ سیداحمد رفیع جواهری؛ مدیر کمیته ناشران داخلی سسی و دومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران، از نهایی شدن نقشه جانمایی ناشران سی و دومین نمایشگاه کتاب تهران خبر داد و گفت: نقشه نهایی عمده بخش ها آماده شده و تنها ناشران عمومی مانده است که با تکمیل آن، پارتیشن بندی های اولیه را کامل خواهیم کرد. وی ادامه داد: برنامه ریزی ما این است که روز سه شنبه متراژهای نهایی را به ناشران اعلام کنیم و از روز جمعه نمایشگاه را برای غرفه بندی در اختیار ناشران قرار دهیم. وی با اشاره به جانمایی ناشران گفت: ناشران کودک و نوجوان در همکف رواق شرقی مستقر شده اند، ناشران دانشگاهی در چادرها، ناشران آموزشی در رواق غربی، ناشران بین الملل طبقه اول در رواق شرقی و ناشران الکترونیک و سازمان ها و نهادها در طبقه دوم رواق شرقی مستقر خواهند شد. رفیع جواهری همچنین از تشکیل یک کمیته سه نفره متشکل از یک نفر نماینده صنف، یک نماینده وزارت ارشاد، یک نماینده کمیته ناشران داخلی برای تصمیم گیری درباره ناشران جامانده از ثبت نام و ناقصی ها خبر داد و گفت: ۵۵۰ ناشر هستند که ثبت نام آن ها ناقص است، عمدتاً این ناشران به حد نصاب آثار نرسیده اند. مدیر کمیته ناشران داخلی تصریح کرد: تا جایی که بتوانیم به کسانی که ناشر واقعی هستند و کتاب های ارزشمندی دارند، جا خواهیم داد؛ البته از این ناشران تعهد کتبی گرفته می شود که در قبال دریافت غرفه هر ناشر اجازه دارد، تنها کتاب های خود را به فروش برساند؛ در غیر این صورت کمیته ناشران داخلی در مواجهه با فروش کتبی غیر از کتب خود ناشر فوراً اقدام به تعطیلی غرفه می کند.



«عارف ۱۲ ساله»
 پر فروش ترین کتاب سال ۱۳۹۸

فارس: کتاب «عارف ۱۲ ساله» روایتی از مادرانتهای مادر شهید می است که برای شهادت فرزندش دعا کرد تا او به آرزویش برسد. رضا پناهی عارف ۱۲ ساله ای است که شگرف ترین و عظیم ترین صحنه های از خود گذشته را در عمر کوتاه خود به نمایش گذاشت... ستاره درخشان کلاس اول راهنمایی که عظمت روحی او به تنهایی می تواند عالمی را روشن کند... این کتاب برای اولین بار با حضور مادر شهید، نویسنده کتاب، محمد انصاری بازیکن تیم فوتبال پرسپولیس و سیداحمد عبودتین مدیرعامل بنیاد فرهنگی خاتم الاوصیاء سینما فجر اسلامشهر با حضور عمومی مردم این شهرستان رونمایی شد. سیدحسین موسوی نویسنده کتاب معتقد است در شرایطی که در یک جنگ نامتقارن فرهنگی قرار داریم و دشمن در تلاش است که ایمان و هویت نوجوانان ما را از بین ببرد شهید رضا پناهی می تواند به عنوان الگویی برای همه نوجوانان امروز ایران قرار بگیرد و چراغی برای راه نوجوانان کشور باشد. شهید رضا پناهی پیش از اعزام به جبهه از مادر خود می خواهد نور کاستی برایش تهیه کند و در آن نور کاست وصیت نامه صوتی خود را ضبط می کند و از مادر می خواهد که بعد از شهادتش نور را گوش بدهد و مادر شهید معتقد است که اگر این وصیت نامه صوتی از رضا وجود نداشت شاید برخی باور نمی کردند که این نوجوان چنین حوزه اندیشه ای و چنین جهان بینی خاصی داشته باشد.



کنسرت آذربایجانی گروه موسیقی
 بانوان «پارلا» در پایتخت

صبا: گروه موسیقی «پارلا» به سرپرستی و خوانندگی ماریا یزدانی و به همت موسسه فرهنگی و هنری ندای ایماز تبریز، در ششم اردیبهشت، به اجرای کنسرت در تالار وحدت تهران می پردازد. تهیه کنندگی این برنامه را غلامرضا میرزآزاده، تنظیم موسیقی آن را احسن خجسته، سرپرستی حرکات را فاطمه محمدی و طراح حرکات را اسودا حریری به عهده دارند. شروع فعالیت موسیقایی ماریا یزدانی از سال ۱۳۷۶ زیر نظر غلامرضا میرزآزاده در گروه کودکان و نوجوان صداسیمای مرکز تبریز بوده است. آواز، سلفژ و صداسازی را زیر نظر استایدی همچون اسفندیار قره باغی، خسرو نژادار یا موسعود امیرسپهر و رضارنج آزما می فرا گرفته و از جمله فعالیت های این هنرمند می توان به همکاری با گروه های موسیقی بارش، آوای شهریار و ایماز به عنوان گروه کر و یک-و کال اشاره کرد. همکاری در تولید و اجرای دهها موسیقی نمایش، فیلم و سریال، برنامه های تلویزیونی و آلبوم های موسیقی و حضور در جشنواره های متعدد داخلی و خارجی، اجرای موسیقی در هفته های فرهنگی ایران در کشورهای ترکیه، ترکمنستان و آذربایجان نیز از دیگر فعالیت های هنری ماریا یزدانی است. کنسرت گروه بانوان «پارلا» به سرپرستی و خوانندگی ماریا یزدانی، در ساعت ۱۴ ششم اردیبهشت ماه سال جاری، در تالار وحدت تهران روی صحنه می رود و علاقمندان می توانند برای تهیه اینترنتی بلیت های این کنسرت با قابلیت انتخاب صندلی، به آدرس www.iranconcert.com مراجعه کنند.

راه بسته فرهنگ و کتاب

محمدجواد جزینی می گوید: سیاستمداران هم قائلند که بسیاری از دستاوردها و تحولات سیاسی از تحولات فرهنگی و بعضاً کتاب اتفاق می افتد، اما این راه عملی بسته بوده و امکان گسترش آن وجود نداشته است.



این نویسنده درباره توان و تاثیر ادبیات در نقد شرایط جامعه اظهار کرد: فکر می کنم این موضوع دو بخش دارد؛ یکی این که ادبیات چه کار کردی دارد و دیگر این که چه تاثیری می تواند داشته باشد؟ یک بحث درباره توانایی های ادبیات است، که ما باید نگاه بکنیم تا ببینیم ادبیات چقدر در تحولات اجتماعی و سیاسی گوشه و کنار جهان و در مناسبات اخلاقی و اجتماعی جهان تاثیر گذاشته است. به گزارش ایسنا؛ او ادامه داد: به نظر می رسد این ها نشانه های آشکاری دارد؛ نقش ادبیات در بسیاری از تحولات فرهنگی و هنری و همچنین نقشی که بعد از آن ادبیات در ترویج فرهنگ عمومی دارد بر همه اهالی این حوزه آشکار است؛ اما آن چه ادبیات می تواند در ایران انجام دهد که استعدادش هم وجود داشته اما حاصل نشده، حل اختلاف ماست، مثل مشکلات اجتماعی و سیاسی سال های اخیر و مشکلات اقتصادی که تاثیرش را بر اصل ادبیات ایران هم گذاشته است و به نظر، مشکلات بزرگی که در کشور وجود دارد، مانع از گسترش تاثیر ادبیات است. جزینی با بیان این که آثار ادبی همچنان پر خواننده ترین کتاب های ایران و جهان است، گفت: می گویم ایران چون همچنان آمار نشان می دهد که پر خواننده ترین کتاب ها همین هاست و حساس ترین منطقه به لحاظ سیاسی و

نوع بر خورد ارشاد با مسئله، ادبیات است. به نظر می رسد ادبیاتی که همچنان زیر تیغ سانسور است، محل همین حساسیت است، یعنی دست اندر کاران سیاسی هم به این نکته اذعان دارند که ادبیات یعنی داستان، رمان و شعر تاثیر گذار تر است. اگر به کارنامه این سال ها هم نگاه کنید بیشترین دخالت، حساسیت و ممیزی نهادهای نظارتی بر ادبیات بوده و به نظر می رسد که در این حوزه حداقل به لحاظ سردمداران سیاسی کشور سوء تفاهم وجود دارد. نویسنده «کسی برای قاطر مرده گر به نمی کند» با اشاره به تاثیر ادبیات در تحولات اجتماعی، بیان کرد: اگر این کارنامه را بخوایم ببینیم باید گفت که کارنامه خوبی نداریم و بخش اعظمی از آن زیر سر غلط فهمی مسئولان فرهنگی کشور از مسئله ادبیات است. حساسیت ها و سانسور همچنان مانع از انجام یک کار بزرگ در ادبیات و فرهنگ کشور است. امکان نشر بسیاری از کتاب ها وجود ندارد و بقیه هم که منتشر می شوند با سلیقه های نامناسب و کارشناسی های غیر اخلاقی و غیر اصولی دچار تغییر می شوند. با این حال از این حوزه چه انتظاری برای انجام تحولات اجتماعی می توان داشت؟ خودشان در همه سازه های اجتماعی نهادهای اجتماعی شان معتقدند که باید کار فرهنگی کرد اما به فرهنگ که می رسند از این که بخواهند کار فرهنگی کنند، ناتوانند.