



## درب

**برگ برنده:** توجه به یک سوژه اقلیمی خاص  
**نکته جالب:** استفاده از هشت نابازیگر



فیلم‌های حائز سیمرغ باشید؟ فکر می‌کنم خیلی از بخش‌های فیلم می‌تواند کاندید شود. به این دلیل که همکارانم با جان دل و ایده‌پردازی‌های خلاقانه کار را پیش بردند. اگر هر کدام از همکاران ما اقبال بیشتری برای جایزه گرفتن داشته باشند برای ما هم جای خوشحالی دارد.

■ پیش‌بینی شما از اکران عمومی «نمور» چیست؟

اکران یک فیلم به خیلی از شرایط بستگی دارد ممکن است فیلمی خوب و خوش‌ساخت دچار مشکلات عجیب و غریبی شود. نمونه‌اش فیلم سینمایی «شنای پروانه» که کار بسیار خوبی بود اما در شرایط بدی اکران شد و مسائلی برایش پیش آمد که پیش‌بینی نشده بود. در حالت روتین باید زمان پخش خوبی به فیلم داده شود و تبلیغات خوبی داشته باشد که مردم آن را ببینند. اگر این وسط اتفاق بیفتد و یکی از این زنجیره‌ها پاره شود همه چیز به هم می‌ریزد بنابراین فعلاً نمی‌توانم پیش‌بینی برای اکران داشته باشم، فقط می‌توانم بگویم فیلمی ساخته‌ایم که به گمانم مردم دوست داشته باشند.

جشنواره‌ها براساس مانیفستی که برایشان تعریف می‌شود فیلم‌های خاص‌تری را مدنظر قرار می‌دهند و به موضوعات خاص‌تری می‌پردازند. مخصوصاً فیلم‌های اجتماعی که الگوی خاصی را پیگیری می‌کنند و از فضای تجاری به دور هستند، بیشتر سعی می‌کنند مخاطب را به لحاظ حسی به کار نزدیک کنند، بنابراین «نمور» اثر جشنواره‌پسندی است البته نه فقط جشنواره‌های داخلی بلکه جشنواره‌های بین‌المللی، امید ما این است که کاری جهان‌شمول‌تر ساخته باشیم که در دنیا دیده شود.

■ فکر می‌کنید چه چیزی در این فیلم وجود دارد که هم بتواند مردم و منتقدین را راضی کند و هم در کارنامه شما یک اثر ماندگار باشد؟

«نمور» فیلمی است که ما در آن از داستان عبور کردیم و سعی داشته‌ایم مخاطب را با احساسات درگیر کنیم. یعنی هر کسی فیلم را ببیند قطعاً با احساسش خواهد دید. این چیزی است که ما در خصوص نمور می‌توانیم بگوییم. در کل این ادعا را دارم که فیلم خیلی به دل خواهد نشست.

■ چقدر امیدوار هستید که در روز اختتامیه جز



«شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی است.

**بازیگران:** محمدرضا علیمردانی، نسیم ادبی، باربد بابایی و سمیرا حسن‌پور  
مهمترین اثر نسیم ادبی بازی در