

گفتگوی «صبا پلاس» با امین حیایی که در فجر چپلم با «برف آخر» مورد توجه قرار گرفته است

زنده‌باد انتقاد

حانیه جهانیان

فیلم فضای تولید بسیار دشوار و پیچیده‌ای داشت. تجربه شما از این فضا چه بود؟ خیلی سخت بود. از همان ابتدا که با شرایط جوی، انتخاب لوکیشن و فیلمنامه آشنا شدم؛ مشخص بود با شرایط سختی مواجه خواهیم بود.

برای ایفای این نقش جاه طلب بودید؟

نمی‌توان آن را جاه‌طلبی دانست، من به شرایط تن داده بودم، کنار آدمم و چالش سنگینی بود، که به کمک خدا آن را گذراندم. وقتی فیلمنامه را خواندم فکر کردم ۵ تا ۶ ماه زمان خواهد برد، تصورم را هم نمی‌کردم در فاصله ۲ ماه «برف آخر» ساخته شود. این اتفاق حاصل درایت کامل امیرحسین عسگری بود و انرژی مثبتی که او به گروه و عوامل منتقل می‌کرد به روند کار کمک کرد.

همگی در کنار هم به کارگردان اعتماد کردیم، چون مطمئن بودیم، یک نفر (عسگری) دارد راه را درست می‌رود و حواسش به همه چیز هست. باینکه خودش به کار اشراف کامل داشت اما بازم نظرات عوامل را بررسی می‌کرد و از همه ما مشورت می‌گرفت. رفتار حرفه‌ای، برخورد صحیح و توانایی‌های او باعث شد تا ما عاشقانه در کنارش حاضر شویم. یک بازیگر مگر به چیزی جز احترام و حمایت نیاز دارد؟ خوشحالم که امیرحسین این شرایط را برای ما به وجود آورد.

با ادامه بازی‌های متفاوت شما در «دارکوب» و «شعله‌ور» این‌طور به نظر می‌رسد که بیشتر به دنبال چالش و خلق شخصیت‌های درونی و پر جزئیات هستید. آیا این انتخاب تعمداً است؟ اجرای این نقش‌ها به قدری لذت بخش است که ترجیح می‌دهم حتی اگر بازی در یک کار را می‌پذیرم، در همان یک سبک باشد، چون تو می‌دانی و اطمینان داری پلان به پلان این‌گونه آثار حساب‌شده و دقیق پیش می‌رود. بی‌تردید خروجی اثر تو را راضی می‌کند. نتیجه کار آنقدر دلنشین است که مرا به ادامه بازی در پروژه و نقش‌های سخت تشویق می‌کند.

نقش شما جزئیات و نشانه‌گذاری‌های بسیاری دارد. نظر خودتان درباره این شخصیت چیست؟

این نقش بسیار درونگرا بود، آنچه کارگردان مدنظر داشت، دقیقاً همین بودن، پس تصمیم گرفتیم تا نقش را میلی‌متری باهم جلو ببریم تا هرچه زودتر در بازی و شخصیت به بلوغ برسیم.

امین حیایی جزو معدود بازیگران ایرانی است که در طول سال‌های فعالیت تلاش کرده با ایفای نقش‌های متفاوت و پیچیده از تکرار و کلیشه دور بماند. در مدت اخیر بازی‌های ویژه و متفاوتی را از او در «دارکوب»، «شعله‌ور» و «در خونگه» شاهد بوده‌ایم، به بهانه حضور در «برف آخر»، نخستین تجربه کارگردانی امیرحسین عسگری و دومین تهیه‌کنندگی احسان علیخانی پس از «بدون تاریخ، بدون امضا»، «صباپلاس» میزبان امین حیایی بوده و گفتگوی او را در ادامه خواهید خواند.

چه شد که برای بازی در یک نقش جدی، درونی و پر جزئیات، به «برف آخر» دعوت شدید؟ نتیجه زحمات امیرحسین عسگری کارگردان فیلم است. تلاش‌های او باعث شد تا عاشق این نقش و فیلم بشوم و من در گفتگوها و تحلیل‌هایی که با امیرحسین درباره «برف آخر» گذراندم، واقعا جذب کار شدم. کاری نو، متفاوت و جدید که پیش از آن هیچ‌وقت تجربه نکرده بودم. احساس میکنم بعد از بازی در این اثر دوباره در بازیگری متولد شدم؛ با راهنمایی‌های درست و تسلط کامل کارگردان، ما (عوامل) تلاش کردیم تا خود را به دیدگاه کارگردان نزدیکتر کنیم. من سعی کردم تنها مجری خوبی باشم و امیدوارم این اتفاق افتاده باشد.



عکس: سمیرا اسدیان

چيست؟

نه، شاید قسمت من این است. اصلاً همین اتفاقات چالش برانگیز است؛ انتقادات به من کمک کرده تا بتوانم نقش‌های اخیر را بهتر بازی کنم؛ شاید ایفای نقش‌های تازه حاصل همان انتقادات گذشته است.

او در بین صحنه‌ها، موسیقی مخصوصی را برایم پخش می‌کرد، که به نظرش این همان قطعه‌ای است که جهان نقش من را تعریف می‌کند.

در سال‌های اخیر نامزدی شما در جشنواره‌ها کمتر شده است. نگاه خود شما به این اتفاق

شهره پیرانی همسر شهید داریوش رضایی نژاد:

«هناس» یک عاشقانه ناآرام است

بله، قطعاً، به نظر من کاملاً موفق بوده است. باتوجه به مصاحبه‌هایی که با من انجام شده، اساس فیلم بر مبنای واقعیت بود.

برخی مدعی‌اند، قسمت‌هایی به سناریو اضافه شده است، شما چطور فکر می‌کنید؟

«هناس» تا چه میزان در روایت امانت‌داری کرده است؟

نه، نمی‌توانم بگویم اضافه شده بود. شاید یک سری تغییرات اتفاق افتاد؛ اما همگی لازمه درام اثر بوده، هیچ نکته‌ای از فیلم نیست که ریشه در واقعیت نداشته باشد. جابه‌جایی‌هایی انجام شد و کاملاً هم مشخص بوده است، اما تمام این دگرگونی‌ها در جهت روایت و درام فیلم شکل گرفت. روایت و تک‌تک جزئیات فیلم مبتنی بر واقعیت بود.

«هناس» روایتی عاشقانه از زندگی مشترک شهره پیرانی و شهید هسته‌ای داریوش رضایی نژاد است. حسین دارابی در مقام کارگردان بیش از نگاهی امنیتی-سیاسی، تلاش کرد تا زندگی مشترک شهید رضایی نژاد و شهره پیرانی را با نگاهی زنانه، سرشار از عاطفه و در عین حال ملتهد به تصویر بکشد. محمدرضا شفا به عنوان تهیه‌کننده، در جسارت و شجاعت دارابی برای به تصویر کشیدن یک اثر بیوگرافی او را همراهی کرد. اکنون «هناس» با بازی، مریلا زارعی و بهروز شعبانی یکی از پربحث‌ترین آثار جشنواره فجر امسال است. در ادامه گفتگوی شهره پیرانی که با «خبرگزاری صبا» انجام شده را می‌خوانید.

به نظر شما «هناس» توانست زندگی مشترک شما را به شکل مدنظر تان به تصویر بکشد؟ «هناس» تا چه میزان در روایت موفق بوده است؟