

نتیجه اجماع بررسی نقاط مثبت، برگ برنده و نکات جالب هر دو اثر اکرانی روز

«بیرو»

برگ برنده: پرداختن به سوژه‌های جوان پسند و فوتبالی
نکته جالب: شباهت اسمی و ظاهری زیاد بازیگر فیلم به علیرضا بیرانوند



مرتضی علی عباس میرزایی؛ نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «بیرو»

به دنبال القای حس خوب بودم

تبسم کشاورز

«بیرو» روایت زندگی «علیرضا بیرانوند» از کودکی تا اولین قرارداد رسمی‌اش در فوتبال و فراز و فرودهای آن است که در سومین فیلم سینمایی «مرتضی علی عباس میرزایی» اتفاق می‌افتد.

«بیرو» فیلمی است پرتره بیوگرافی که مخاطب را درگیر می‌کند و در عین حال به او انگیزه می‌دهد. به گفته عباس میرزایی این فیلم روایت خودش از زندگی این ستاره فوتبال است که اگر با عنوان یک خاطره هم تعریف شود شنیدنش برای مخاطب جذابیت دارد. عباس میرزایی در کارنامه کاری خود علاوه بر ساخت فیلم کوتاه داستانی چندین فیلم مستند هم دارد، او در سال ۱۳۹۵ با ساخت فیلم سینمایی «انزوا» توانست توانایی خود در عرصه ساخت فیلم بلند با سبکی خاص و منحصر به فرد را به عنوان یک کارگردان موفق و توانمند به ثبت برساند. این فیلمساز با توجه به توانایی‌هایش امسال هم فرصت این را دارد تا یکی از بهترین اتفاقات جشنواره را رقم بزند.

مرتضی علی عباس میرزایی نویسنده و کارگردان «بیرو» در گفت‌وگویی با (روزنامه صبا) به سوالات ما در خصوص این فیلم و چالش‌هایش پاسخ داده است که در ادامه می‌خوانید.

■ فیلم‌های بیوگرافی ورزشی گاهی حالتی درام و ناراحت‌کننده به خود خواهد گرفت، و گاهی هم اطلاعاتی جالب درباره ورزشکارانی بزرگ به بیننده خواهد داد. آیا «بیرو» جزو فیلم‌های انگیزشی و الهام‌بخش محسوب می‌شود؟

متأسفانه با شرایط اقتصادی دشواری که در جامعه وجود دارد مردم ما برای رفتن به سینما باید برنامه‌ریزی مالی کنند. بنابراین من دوست دارم وقتی بیننده کار من را می‌بیند هم لذت ببرد و هم آدرنالین خودش بالا ببرد. در حقیقت انگیزه‌های که از آن صحبت کردید در مخاطب برانگیخته شود. اینکه بدانند «بیرانوند» هم مثل ماست و در درون خودش بگوید: او توانسته چرا ما نتوانیم. من دنبال این بودم که این حس را به مخاطب القا کنم که کم‌نیار و تمام تلاشت را برای زندگی به کار بگیری.

■ بازیگر فیلم شما «حسین بیرانوند» نسبتی با «علیرضا بیرانوند» دارد؟ یا تشابه فامیلی است؟

شاید اگر شجره‌نامه «حسین» و «علیرضا» را بررسی کنیم نسبت بسیار بسیار دوری باهم داشته باشند. حقیقتاً شهرهایشان با هم فرق می‌کند. در واقع بیرانوندها قوم بسیار بزرگی از خوزستان تاهمدان هستند.

■ روند انتخاب بازیگر نقش «بیرانوند» چگونه بود؟

نزدیک به ۵۰۰۰ نفر در فضای مجازی برایمان فیلم و عکس فرستادند. هر کدام را که نزدیک‌تر به نقش می‌دیدیم حضورا

با او بسیار هماهنگ بودیم. نزدیک به شش ماه تحقیق کردیم. خیلی از مسائل را در خصوص زندگی «بیرانوند» می‌دانیم اما این بخشی که من به تصویر کشیدم برایم بخش جذاب‌تری بود. زندگی خودتان را یکبار خودتان می‌توانید روایت کنید و یکبار دیگر آدم‌هایی که با شما در ارتباط بوده‌اند. بنابراین فیلم سینمایی «بیرو» به روایت «مرتضی علی عباس میرزایی» است. شاید یکی بگوید ای کاش راجع به فلان شخص یا فلان موضوع در زندگی «بیرانوند» حرف می‌زدید اما برای من این روی قضیه مهم بود که در کارم نشانش دادم.

■ آیا در فیلم صحنه‌هایی وجود داشت که شما را ناراحت کند؟

بله، هنوز من و بقیه عوامل وقتی به یکی از سکانس‌های فیلم فکر می‌کنیم نمی‌توانیم اشک نریزیم و ناراحت نشویم. لحظات شکه‌کننده در فیلم زیاد داشتیم.

که کوتاه نمی‌آیی و انگیزه‌های بسیار قوی داری. تمام این‌ها دست به دست هم داد که من به این قصه بیشتر فکر کنم و داستان زندگی او را بسازم.

متأسفانه این روزها جوان‌ها، نوجوان‌ها و حتی افراد میانسال اکثراً نامیدند و مدام در تلاشند که همه‌چیز را گردن دیگری بیندازند اما بیرانوند هر اتفاقی که برایش می‌افتد تقصیر کسی نمی‌اندازد و برای بهتر شدنش مبارزه می‌کند. بلاخره هر شخصی با شنیدن داستان زندگی بیرانوند تحریک می‌شود. به نگاه من زندگی او را اگر به عنوان یک خاطره هم تعریف کنید شنیدنش جذاب است.

■ از آنجایی که می‌دانیم «علیرضا بیرانوند» قبل از ستاره شدن در فوتبال زندگی سختی داشته، چقدر برای به تصویر کشیدن جز به جز آن دشواری‌ها با ایشان هماهنگ بودید؟

■ فیلم سینمایی «بیرو» سومین کار سینمایی شما محسوب می‌شود. چه شد که تصمیم گرفتید زندگی «علیرضا بیرانوند» را مقابل دوربین ببرید؟

«علیرضا بیرانوند» در بازی بسیار حساسی، پنالتی یکی از بازیکن‌های مهم دنیا «کریستین رونالدو» را گرفته است. به خاطر دارم که همه می‌گفتند حالا که (چطور می‌کریس؟) را گفت، تا ۲۰ تا گل می‌خورد. ولی همان آدم توپ رونالدو را در جام جهانی مهار می‌کند. وقتی پیشینه بیرانوند را دنبال می‌کنید متوجه می‌شوید هیچ شخصی حمایتش نکرده است. او از جایی می‌آید که آب، برق و تلفن ندارد. در واقع زندگی عشایری در چادر را تجربه کرده است. چگونه او از این نقطه به جایی می‌رسد که دروازه‌بان تیم ملی ایران می‌شود؟ این یعنی تو با تمام ناملایماتی که وجود داشته است جنگیده‌ای. یعنی آدمی هستی

شماایل یک فیلم

تهیه‌کننده: «مجید برزگر» نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان است. آثاری که او به عنوان تهیه‌کننده در آن‌ها حضور داشت؛ «مامان»، «بیر بارانش گرفته» و «پرویز» می‌باشد.

او پیش از ساخت «انزوا» چند فیلم کوتاه نیز کارگردانی کرده بود. وی در دوره سی و هفتم فیلم فجر برای فیلم «خون خدا» برنده جایزه «بخش تجلی ارده ملی» شد.

فیلم: بیرو
ژانر: پرتره - بیوگرافی
کارگردان: «مرتضی علی عباس میرزایی» با «انزوا» سبک خاص کارگردانی‌اش را به سینما تحمیل کرد.