



برگ برنده: حضور «هوتن شکبیا» و «پریناز ایزدیار» در نقش‌های اصلی
نکته جالب: اولین فیلم بلند امید شمس

ملاقات خصوصی



برگ برنده و نکات جالب
هر دو اثر اکرانی روز

امید شمس کارگردان «ملاقات خصوصی» در گفتگو با «صبا»:

«ملاقات خصوصی» عاشقانه‌ای پیچیده

■ فریده مسعودی

جشنواره فیلم فجر امسال میزبان چندین کارگردان فیلم اولی است. حضور کارگردانان جوان در کنار اسامی مشهوری که سابقه حضور چندین ساله در این رویداد مهم سینمایی را دارند، از جذابیت‌های هر ساله جشنواره فیلم فجر است که برای فیلمسازان فیلم اولی هم، ایجاد انگیزه می‌کند. امید شمس یکی از کارگردانان فیلم اولی است که «ملاقات خصوصی» را راهی چهلمین جشنواره فیلم فجر کرده است. به همین بهانه با او به گفتگو نشستیم.



■ از داستان «ملاقات خصوصی» بگویید؟

«ملاقات خصوصی» یک داستان عاشقانه، بین یک معلم زبان زندانی است و یک دختر که شغلش عطاریست و در جنوب شهر زندگی می‌کند. یک داستان عاشقانه عجیب و غریب...

■ معیاره‌یتان برای انتخاب بازیگران چه بود؟

معیار اصلی من در انتخاب، این بود که بازیگرهایم از نظر چهره و استایل به کاراکتری که در قصه تعریف شده است، نزدیک نباشند. مثلاً اگر یک نفر در قصه، مرتکب کاری خلاف می‌شود، اصلاً به چهره‌اش نباید که خلافتکار باشد و اکثر انتخاب‌ها بر همین اساس شکل گرفت. معیار مهم دیگر این بود که بازیگرها این نقش‌ها را اقبال‌بازی نکرده باشند و از نقش آفرینی‌هایی که قبل‌تر از آن‌ها دیده‌ایم، متفاوت باشد.

■ شما قبل از این، تجربه‌های

موفقی در ساخت فیلم کوتاه داشته‌اید. آن تجربه‌ها چقدر به ساخت فیلم بلندتان کمک کرد؟
من از هر فیلمی که ساختم، تجربه‌های زیادی کسب کرده‌ام. فیلم کوتاه، یک مزیت مهم دارد که تقریباً باید همه کارهایش را خودت انجام بدهی. من در پروسه ساخت فیلم‌های کوتاه، هم تدوین انجام داده‌ام و هم دستیاری کرده‌ام و حتی مثل یک تهیه‌کننده،

پروژه را مدیریت کرده‌ام و با همه عوامل در تعامل بوده‌ام و از آنجاییکه فیلم‌های کوتاه من پروداکشن سنگین داشتند، تجربه آن‌ها در ساخت «ملاقات خصوصی» به من خیلی کمک کرد تا جایی که می‌توانم بگویم اگر آن فیلم‌ها نبودند و من در فیلمسازی، بی‌تجربه بودم و از پس ساخت این کار بر نمی‌آمدم. فیلم کوتاه به من اعتماد به نفس داد که بتوانم در این مسیر قدم بردارم و همچنین جایزه‌هایی که قبلاً در فیلم کوتاه دریافت کرده بودم به کار من، اعتباری بخشید که عوامل به من، به عنوان کارگردان تازه کار در ساخت فیلم بلند، اعتماد کنند.

■ پریناز ایزدیار و هوتن شکبیا، بازیگران نقش‌های اصلی فیلم شما، سیمیرغ‌داران جشنواره‌های قبل بودند که سختگیری‌هایی در انتخاب نقش و پذیرفتن پیشنهادهایشان دارند. چطور

اعتمادشان را جلب کردید؟

تا جایی که می‌دانم بازیگران، فیلم‌های کوتاه من را دیدند و در مورد کار من تحقیق کردند، همچنین فیلمنامه را خواندند و از قصه خوششان آمد. از طرفی دیگر، حضور عوامل حرفه‌ای که در این کار در کنار من بودند هم باعث ایجاد اعتماد بیشتر شد. در نهایت با صحبت‌هایی که با بازیگران داشتم، رفته رفته این اعتماد بیشتر شد.

به طور کلی، فیلم اولی بودن سخت است و به خاطر کم‌تجربگی، شرایطی را به وجود می‌آورد که گاهی آدم‌ها به توانایی تو شک کنند اما خدا را شکر با همه پستی‌ها و بلندی‌ها، توانستیم به خوبی کار را به نتیجه برسانیم.

■ چه چالش‌هایی در زمان فیلمبرداری داشتید؟

چالش‌های زیادی داشتیم که بعضی به طولانی بودن فیلم و زیاد بودن تعداد بازیگران و هنروران و لوکیشن‌های کار مربوط می‌شد که هماهنگی‌ها را سخت‌تر می‌کرد. البته حضور امیر بنان در این پروژه، بسیار کمک‌کننده بود، به خصوص در فرآیند اخذ مجوزهای لازم، چون بخش عمده‌ای از کار در زندان، فیلمبرداری شد و کار کردن در زندان و هماهنگی برای ورود عوامل به زندان، خیلی سخت است. ما به دلیل تعداد زیاد هنرورانی که داشتیم، ساعات زیادی را درگیر ایجاد هماهنگی می‌شدیم. مثلاً پیش می‌آمد که ما با صد نفر هنرور از ساعت ۷ صبح آفیش می‌شدیم و بعد از انجام هماهنگی‌ها و کارهای

مربوط به ورود عوامل به زندان، حدود ساعت ۲ موفق به شروع فیلمبرداری می‌شدیم، در حالیکه ساعت چهار بعد از ظهر نور روز را از دست می‌دادیم و دیگر امکان فیلمبرداری نداشتیم و گاهی روز بعد، برخی از هنرورها نمی‌آمدند و پیش می‌آمد که برویم از سر میدان، کارگر بیاییم برای ادامه فیلمبرداری. این موارد، باعث طولانی شدن پروژه می‌شد. از طرفی هم ما تعدادی نابازیگر داشتیم که تجربه اولشان بود و بازی گرفتن از آن‌ها سختی‌های خاص خودش را داشت و این باعث تکرار و افزایش تعداد برداشت پلان‌ها می‌شد.

■ از امیر بنان یاد کردید؛ همکاری‌تان با ایشان چطور شکل گرفت؟

به واسطه یکی از دوستانم فیلمنامه را برای آقای بنان فرستادم، ایشان قصه را خواندند و خوششان آمد و بعد طی یک جلسه، مفصل صحبت کردیم. همانجا من از یک ویژگی بارز آقای بنان خوشم آمد و آن هوش بسیار ایشان بود. آقای بنان در فیلمنامه و در مرحله تولید

بنان امسال دو فیلم در مقام تهیه‌کننده راهی فجرچلم کرده است. **نویسندگان:** امید شمس، علی سرآهنگ، بهمن ارک **بازیگران:** هوتن شکبیا، پریناز ایزدیار و ریما رامین‌فر

«امید شمس» تجربه ساخت فیلم‌های کوتاه «گذر»، «شب‌تولد» و «قرار» را در کارنامه دارد. **تهیه‌کننده:** امیر بنان

شمایل یک فیلم

فیلم: ملاقات خصوصی
کارگردان: امید شمس