

شاید این اولین بار است که فیلمی درباره شخصی ساخته می‌شود که هنوز در اوج است. معمولاً بیوگرافی‌ها در زمان بازنشستگی یا فوت اشخاص ساخته می‌شوند. اما اینبار ما با موضوع زندگی روبرو هستیم که سوز اصلی ما خوشبختانه زنده، در حال کار کردن و در بهترین دوران فوتبالی خودش است. بنابراین هنوز سینما این فرصت را دارد که راجع به خیلی‌ها فیلم بسازد.

■ از نگاه شما فیلم «بیرو» چه نقاط قوت و شاخصه‌هایی دارد که هم نظر مردم و منتقدین را جلب کند هم در کارنامه کاری شما یک اثر ماندگار باشد؟

حقیقتاً «بیرو» متفاوت‌ترین فیلم کارنامه من در مقام تهیه‌کننده است. البته باید بگویم یکسری جاهای به کارهای قبلی من شباهت‌هایی دارد چون به هر حال این فیلم هم فیلم جریان اصلی نیست. تمام رده‌های سنی مخاطب این فیلم هستند اما فکر می‌کنم این فیلم بیشتر قابلیت جذب گروه نوجوان و جوان را به خودش داشته باشد. به هر حال بیشتر فیلم در زمین فوتبال، سر تمرین و در شرایط ورزشی می‌گذرد. فیلم به لحاظ رنگ، جلوه‌های ویژه، موسیقی و غیره می‌تواند برای مخاطبان، منتقدان و داوران جذاب باشد. خیلی امیدواریم «بیرو» بتواند آکران موفقی داشته باشد. باتوجه به اینکه به شیوه مرسوم فیلم‌های پر فروش از ستارگان سینما استفاده نکرده است و شخصیت اصلی ما یک نوجوان ۱۶-۱۷ ساله است. اما فکر می‌کنم هیجان در فیلم بتواند مخاطب راضی کند.

■ امسال شما علاوه بر فیلم «بیرو»، «علت مرگ نامعلوم» را هم برای جشنواره فجر ارسال کردید. اما متأسفانه این فیلم به جشنواره چهلم نرسید و مشکلاتی برایش ایجاد شد. کمی در اینباره بگویید.

«علت مرگ نامعلوم» فیلم فوق‌العاده‌ای شده است. فکر می‌کردم و تقریباً مطمئن بودم هر دو فیلم می‌تواند در جشنواره حضور داشته باشد. به جشنواره با تمام سیاست‌هایی که دارد احترام می‌گذارم. در حقیقت وقتی فیلمی را برای جشنواره فجر می‌فرستیم یعنی مناسبات جشنواره را پذیرفته‌ایم. اما مسئله ما در خصوص فیلم «علت مرگ نامعلوم» جشنواره نبود. جشنواره و کمیته انتخاب، فیلم را با بالاترین رای انتخاب کرده بودند، اما

اثر ما با وجود اینکه پروانه ساخت هم داشت در جای دیگری به مشکل برخورد. اگر هیأت انتخاب، فیلم ما را انتخاب نمی‌کردند ما می‌گفتیم عقیده، نگاه و سلیقه آن‌هاست و این قابل احترام است. اما وقتی فیلم ما بین دو سه فیلم اول انتخاب می‌شود و جای دیگر مشکل پیدا می‌کند حق ماست که اعتراض خودمان را بیان کنیم. «علت مرگ نامعلوم» با بودجه شخصی ساخته شده است. اما متأسفانه فرصت دیده شدن را از دست داد. بنابراین در این شرایط هم از حیث اقتصادی به فیلم‌ها ضربه می‌خورد هم اینکه عوامل فرصت دیده شدن در جشنواره را از دست می‌دهند. مخاطب جدی‌تر سینما باید کارها را ببیند و قضاوت کند. اما به نظر بعضی از مسائل سینما خارج از مدیریت سینما انجام می‌شود که ممکن است این موجب برداشت‌های اشتباه از فیلم‌ها شود. ما متأسفانه مدت‌هاست که با عبارت «صلاح نیست» مواجه می‌شویم. فیلم «قاتل و وحشی» آقای حمید نعمت‌الله، «عروسک» آقای اصغر یوسفی‌نژاد و... هم گرفتاری‌هایی از این قبیل برایشان درست شد. امیدوارم از این به بعد کمی مهربان‌تر و وسیع‌تر به سینما نگاه کنیم.



مجید برزگر تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بیرو»

نمایش یک قهرمان متفاوت در سینمای ایران

گرفتم که در کنار این پروژه باشم.

■ فیلم‌های بیوگرافی ورزشی گاهی حالتی درام و ناراحت‌کننده به خود خواهد گرفت، و گاهی هم اطلاعاتی جالب درباره ورزشکارانی بزرگ به بیننده خواهد داد. آیا «بیرو» جزو فیلم‌های انگیزشی و الهام‌بخش محسوب می‌شود؟

امیدوارم اینگونه باشد. قصد ما همین بود و تلاشمان را هم کردیم. «بیرو» فیلم سریا و خوش‌ریتمی است. درست است که از درام و قصه‌های تلخ و شیرین زندگی آقای بیرانوند استفاده می‌کند اما در کل فیلمی است که به خودش متکی است. به هر حال سینماست و این خیال هم باید در آن می‌بود. فکر می‌کنم ترکیب همه این‌ها باهم به خصوص همان موضوع انگیزشی و تم قهرمانی باعث شود مخاطب کار را دنبال کند.

■ ما ورزشکاران و چهره‌های بسیار محبوبی در ایران داریم چرا سینمای ما به ساخت فیلم‌های بیوگرافی و این سبک فیلم‌ها کمتر روی می‌آورد؟

همانطور که خود آقای «علیرضا بیرانوند» هم در فضای مجازی اعلام کردند اغلب سینمای ایران از این امکان و زندگی‌ها غافل بوده است. زندگی دروازه‌بانان بزرگی مثل «ناصر حجازی»، «احمد رضا عابدزاده» و... هم این پتانسیل را دارد که به فیلم تبدیل شوند. خود همین قضیه اتفاق ویژه‌ای برای آقای بیرانوند محسوب می‌شود.

تم انگیزشی فیلم بود که می‌توانست دستاورد خوبی برای نوجوان‌ها محسوب شود. داستانی از امید و تلاش. نمایش یک قهرمان متفاوت در سینمای ایران. اینها همه نکاتی بود که آقای «پیروز» مدنظر داشت و این موارد انگیزه خوبی به ما می‌داد که به سمت ساخت این فیلم برویم.

■ چه شد که تهیه‌کنندگی این اثر را بر عهده گرفتید؟

حقیقتاً من پیش از این، تجربه فیلم زندگی‌نامه‌ای و ورزشی را نداشتم. می‌توانم بگویم به طور کلی سینمای ایران هم این تجربه را ندارد. یا خیلی خیلی کم دارد. از طرفی فرم فانتزی و کمی موزیکال فیلم که در ذهن آقای «عباس میرزایی» کارگردان بود برایم تجربه جالب و جدیدی محسوب می‌شد. به هر حال استفاده از پتانسیل فوتبال، ورزش و قهرمانان ورزشی برای سینما و مخاطبانش می‌تواند یک امکان باشد. این فیلم‌ها می‌تواند گروه دیگری از تماشاگران سینما را به سینماها بکشاند. با بررسی این مسائل و صحبت‌هایی که با آقای «پیروز» و «عباس میرزایی» داشتیم تصمیم



تبسم کشاورز

فیلم سینمایی «بیرو» یازدهمین فیلم «مجید برزگر» در مقام تهیه‌کننده است که در چهلمین جشنواره فجر حضور دارد. «مجید برزگر» بعد از کارگردانی فیلم‌های «فصل باران‌های موسمی»، «پرویز»، «یک شهروند کاملاً معمولی»، «ابر بارانش گرفته» بیشتر در قامت تهیه‌کننده ظاهر شده و حالا با فیلمی به جشنواره می‌آید که ازعنوانش مشخص است چه داستانی را روایت می‌کند. «بیرو» روایتی از زندگی پرفراز و نشیب «علیرضا بیرانوند» دروازه‌بان تیم ملی است که حقیقتاً متفاوت‌ترین فیلم کارنامه برزگر در مقام تهیه‌کننده محسوب می‌شود.

نویسنده و کارگردان این فیلم «مرتضی علی عباس میرزایی» است و به گفته برزگر با وجود اینکه «بیرو» به شیوه مرسوم فیلم‌های پرفروش از ستارگان سینما استفاده نکرده است اما هیجان و حالت انگیزشی فیلم می‌تواند مخاطبانش راضی کند.

مجید برزگر تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بیرو» در گفت‌وگویی با روزنامه صبا به سوالات ما در خصوص این فیلم و چالش‌هایش پاسخ داده است که در ادامه می‌خوانید.

■ در ابتدا کمی در خصوص ایده و فیلمنامه «بیرو» بگویند؟

«بیرو» بخشی از داستان زندگی واقعی «علیرضا بیرانوند». فوتبالیست موفق و دروازه‌بان تیم ملی ایران را شرح می‌دهد که از سخت‌ترین شرایط بالا می‌آید، قهرمان ملی می‌شود و می‌تواند در جام جهانی مقابل «کریستین رونالدو» بازی کند. ایده اصلی این فیلم از طرف دوست عزیز من آقای «روزیه پیروز» مطرح شد. وقتی از من برای تهیه‌کنندگی این کار دعوت کردند فیلمنامه این کار نوشته شده بود. بنابراین من از ابتدای پروژه و در بخش ایده و فیلمنامه نبودم. اما باید بگویم یکی از نکاتی که ما را برای ساخت «بیرو» متقاعد کرد