



اجرای ارکستر سمفونیک تهران در تالار وحدت

شامگاه پنجشنبه، ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان در تالار وحدت تا ۲۵ دقیقه تأخیر به روی صحنه رفت که تا ۱۲ شب نیز این اجرا در میان استقبال تماشاگران، به طول انجامید. در این شب، شلیل (تمین باغچه‌بان)، ویرانه (تمین باغچه‌بان)، سمفونی شماره ۱۰۴ (ژوزف هایدن)، سمفونی کنسرتانت برای ویلن، ویولا و ارکستر (ولفگانگ آمادئوس موتسارت) ۴ قطعه‌ای بود که در این شب برای توسط ارکستر سمفونیک تهران، نواخته شد. هر چند که قطعه شلیل برای گروه کر نیز نوشته شده بود اما گروه کر از این قطعه حذف شده بود. در این شب، سالن پر از تماشاگران علاقه‌مند بود و تشویق‌های مکرر تماشاگران، باعث شده بود تا چند بار رهبر ارکستر دست خود را به نشانه قطع شدن تشویق‌ها بالا بیاورد.



نویای مرغ سحر در شب‌های کنسرت همایون

کنسرت همایون شجریان و گروه سیاوش به رهبری آرش گوران، از چهارشنبه در تالار وحدت آغاز شده و قرار است نزدیک به یک ماه، ادامه داشته باشد؛ کنسرتی که پس از دو سال و چند ماه دوری مردم از موسیقی برگزار شده و مورد توجه مخاطبان موسیقی ایرانی قرار گرفته است. این کنسرت که «به رنگ صدا» نام گرفته قرار است در کنار قطعاتی که همایون طی این سال‌ها اجرا کرده، یادی نیز از استاد محمدرضا شجریان باشد. به همین جهت، قطعاتی چون «شک مهتاب»، «نشود فاش کسی آنچه میان من و توست»، «سرو چمان»، «ای ساربان» و در نهایت قطعه «مرغ سحر» را به یاد پدر، در این شب‌های گرم تابستان و موسیقی، در تالار وزارت کشور، اجرا می‌کند.

نسیم مقدم:

«مجلس شبیه‌خوانی نسوان» یک نمایش زنانه است

ما در «مجلس شبیه‌خوانی نسوان» عناصری به کار بردیم که تماشاگر باهوش اگر به آنها دقت کند متوجه می‌شود هنوز درگیر آن هستیم. گرچه زن امروز می‌تواند تئاتر بازی کند، درس بخواند و... اما باز هم محدودیت دارد. از این منظر مجلس «شبیه‌خوانی نسوان» یک نمایش زنانه است. این کارگردان درباره کارگردانی دو نفره این اثر هم توضیح داد: «ما در واقع کار را به دو بخش تقسیم کردیم، بخش چیدن میزانشن‌ها و ایده‌های اجرایی بر عهده بنده بود چون من متن را نوشته بودم، با آن فضا آشنا بودم و ایده‌های اجرایی داشتم البته اینطور نیست که همه کارها را تنها انجام داده باشم. ارغوان راستی هم در این زمینه‌ها مشورت‌های زیادی می‌داد. از سوی دیگر بخش هدایت بازیگر، در آوردن حس‌ها و... ارغوان انجام داد ولی در کل تعامل خوبی با هم داشتیم، ساعت‌ها با هم گفت‌وگو می‌کردیم، میزانشن‌ها را می‌چیدیم و... ولی وقتی وارد سالن تئاتر می‌شدیم سعی می‌کردیم مجزا کار کنیم تا کار با نظم بیشتر پیش برود. در کل یک کار گروهی با تمام اعضا داشتیم و از ایده همه استفاده کردیم.»

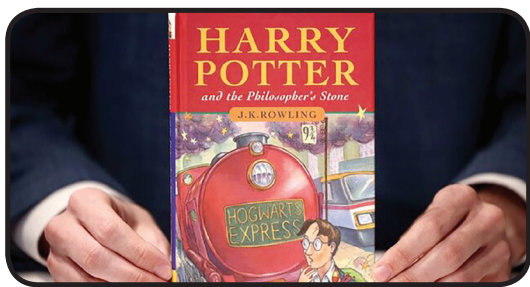
او با اشاره به اینکه نمایش پیش از این یک تک‌اجرا در جشنواره دانشجویی داشت، مطرح کرد: «خوشبختانه در این مدت باز خورده‌های خوبی از مردم گرفته‌ایم، آنها پیام نمایش را دریافت می‌کنند و در جاهایی حتی می‌گویند تحت تأثیر قرار گرفتیم که این برای ما خیلی ارزشمند است. به عنوان اولین کار حرفه‌ای که در سی شب انجام خواهیم داد این برای من خیلی مهم است که مردم جملات و دیالوگ‌ها را دوست داشته‌اند.» / هنرانلاین

نسیم مقدم یکی از کارگردانان نمایش «مجلس شبیه‌خوانی نسوان» که این روزها در تماشاخانه استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران به صحنه می‌رود، گفت: «نمایش ما یک بستر تاریخی دارد با این حال ما درباره سرنوشت آدم‌ها داستان پردازی کردیم، روایت «مجلس شبیه‌خوانی نسوان» پیش از اینکه به پایان برسد مستند و تاریخی است اما ما داستان را در بخش پایان‌بندی کمی تغییر دادیم.» او با بیان این مطلب که این اثر درباره اولین بازیگران زن تئاتر ایران است، اظهار کرد: «البته این زنان چندان هم قصد ایفای نقش در تئاتر را نداشتند. آنها در واقع قصد راه‌اندازی اکابر برای باسواد کردن زنان را داشتند اما چون پول برای راه‌اندازی اکابر نداشتند، تصمیم گرفتند نمایشی اجرا و پول بلیت آن را صرف هدف خود کنند و البته در کنارش سعی کردند اجرای نمایش را ادامه بدهند. از آنجا که آن زمان زنان اجازه بازی و تماشای تئاتر را نداشتند در ادامه اتفاقاتی برای آن‌ها رخ می‌دهد.»

مقدم با تأکید بر اینکه، آنچه مدنظر ما بود این بود که بگوییم در یک جامعه چه اتفاقی رخ می‌دهد و چه تفکری شکل می‌گیرد که باعث می‌شود یک انسان که باید حقوق انسانی داشته باشد فقط به خاطر جنسیت نمی‌تواند یک کار معمولی انجام بدهد؟ تصریح کرد: «کاری که نه جرم است نه خلاف، بلکه فقط در یک برهه زمانی عرف نبوده است، از همین رو زنان نمی‌توانستند سواد داشته باشند، نمی‌توانستند تئاتر بازی یا حتی تماشا کنند. گرچه ما این موضوع را در یک بستر تاریخی روایت کرده‌ایم اما همین مسأله را می‌شود بسط داد و به زمان حال هم کشاند.

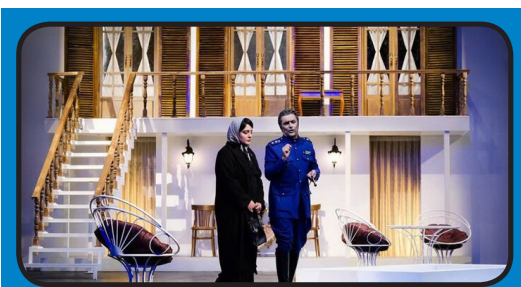
محسن چاوشی «عقرب عاشق» را خواند

محسن چاوشی در صفحه شخصی خود قطعه «پستیچی» را منتشر کرد که تیتراژ سریال «عقرب عاشق» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق است و قرار است از شبکه نمایش خانگی، پخش شود. چاوشی که بالغ بر دو هفته پیش قطعه «قشنگ من» را برای تیتراژ سریال «آمستردام» به نویسندگی و کارگردانی مسعود فرارگوزلو خواند که به زودی در شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد. قطعه‌ای که بعد از سال‌ها محسن چاوشی و حسین صفارا بار دیگر در کنار هم قرار داد. «عقرب عاشق» حالا بعد از سریال‌های تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی «شهرزاد»، «خسوف»، «هم‌گناه»، «دلدار»، «بانوی عمارت»، «سایه‌بان» و «آمستردام» هشتمین سریالی است که به عنوان خواننده تیتراژ در آن حضور دارد. چاوشی قبل‌تر با خواندن تیتراژ «مریض حالی» برای سریال «سایه‌بان» به کارگردانی جمشید و نوید محمودی جایزه بهترین دستاورد ویژه هنری از پنجمین جشنواره جام جم را دریافت کرد و با تیتراژ «چه شد» برای سریال «بانوی عمارت» به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد و تهیه‌کنندگی مجید مولایی نامزد بهترین ترانه تیتراژ در جشن نوزدهم دنیای تصویر شد. حالا سریال «عقرب عاشق» ساخته سیدرضا محقق که از دوستان نزدیک چاوشی است، پروژه جدید این خواننده است که باید دید که صدای چاوشی برای این سریال مخاطب جذب می‌کند، یا کیفیت بالای سریال باعث شنیده شدن قطعه «پستیچی» و دیگر قطعه‌هایی که احتمالاً در این سریال پخش می‌شود، خواهد بود / خبرگزاری صبا



«هری پاتر و سنگ جادو» ۲۵ ساله شد

زمانی که «نیگل نیوتون» موسس انتشارات «بلومزبری» نسخه‌ای از کتاب «هری پاتر و سنگ جادو» را با خود به خانه برد، دخترش «الیس» گفت: «این کتاب احتمالاً یکی از بهترین کتاب‌هایی است که یک کودک ۸ یا ۹ ساله می‌تواند بخواند». حالا پس از گذشت ۲۵ سال، این کتاب یکی از پرفروش‌ترین رمان‌های تاریخ محسوب می‌شود. «نیوتون» در گفت‌وگو با رویترز گفت: «زمانی که این کتاب را به «الیس» دادم، «جی. کی رولینگ» که در آن زمان نویسنده شناخته‌شده‌ای نبود داستان کتاب را تا فصل مربوط به «خیابان دیاگون» در اختیار آن‌ها قرار داده بود. الیس، یک ساعت بعد از پله‌ها پایین آمد و گفت: بابا این‌ها تمام کتاب‌هایی که به من نشان داده بودی بهتر است». روز یکشنبه با انتشار نخستین کتاب «رولینگ» از مجموعه رمان‌هایی که داستان‌هایی از جهان جادو و جادوگران را روایت می‌کنند، مصادف است. «رولینگ» بارها از سوی انتشارات‌های مختلف برای چاپ کتابش رد شد، تا اینکه انتشارات «بلومزبری» اثر او را پذیرفت / خبرگزاری ایسنا



ناراضیتی از دیده‌نشدن «پروین»

داود نامور تهیه‌کننده تئاتر «پروین»، که این روزها در عمارت نوفل‌لوشاتور روی صحنه می‌رود، به اتفاقاتی که برای این اثر در افتاده ابراز نارضایتی کرده و می‌گوید: «ناراضیتی من نه از بخش تولید، که از نیامدن و ندیدن این نوع تئاتر است؛ تئاتری که در سال‌های اخیر کم‌تر نمونه‌ای را از آن دیده‌ایم. نگاه و رویکرد تماشاگران، دانشجویان و اهالی تئاتر به رئالیسم هیچ‌وقت در دهه‌های گذشته این چنین با بی‌مهری همراه نبوده. اما متأسفانه بعد از کرونا، استقبال از این نوع آثار کم‌تر شده است. «پروین» یک پرتره‌نگاری از شاعری است که مظلوم بوده و مظلوم مانده؛ مانند همین نمایش که به زندگی او می‌پردازد اما آن چنان که شایسته است دیده نمی‌شود. هر چند که این عدم استقبال گسترده، به معنای پایین بودن کیفیت کار نیست. این اتفاق احتمالاً از عدم شناخت مخاطب نسبت به نمایش‌های رئالیستی و پرتره‌نشات می‌گیرد که نباید نقش کم‌کاری جامعه تئاتری را در این اتفاق نادیده گرفت.» / خبرگزاری ایسنا



رمان «آیه‌های جنون» به چاپ پنجم رسید

رمان «آیه‌های جنون» نوشته لیلی سلطانی توسط نشر آداس منتشر شد و در مدت زمان شش ماه به چاپ پنجم رسیده است. این کتاب اولین اثر داستانی از نویسنده جوان آن است و در باره‌ی تعصب و زخم‌های قدیمی است. سلطانی قصد داشته در این رمان، تأثیر اشتباهات دیگران بر زندگی نزدیکان و جراحات‌هایی که خلاءهای عاطفی را به بار می‌آورد به تصویر بکشد. داستان این رمان، از کشمکش دختری جوان به نام آیه و پدرش شروع می‌شود. دختری که میان تعصب و انزوا واقع‌گرایانه و قد بلند کرده برای شکستن تعصبات بی‌جا. کشمکش‌های همیشگی پدر و دختر، این بار به خاطر ورود آیه به دانشگاه، شدت گرفته. در این میان پسر مرموزی به آیه نزدیک می‌شود و حساسیت خانواده را بیشتر می‌کند. آیه مجبور می‌شود میان تبعید و ازدواج، یکی را انتخاب کند. ورود هادی به زندگی آیه، روزهای متفاوتی را رقم می‌زند. آیه و هادی دلبسته‌ی هم می‌شوند اما عاقبت این عشق خون و جنون است و همچنان سایه‌ی آن پسر مرموز هنوز روی سر خانواده‌ی نیازی سنگینی می‌کند و این، تازه شروع ماجراست / خبرگزاری مهر