



### ضبط آثار «چایکوفسکی» و «ایوانوویچ» با همکاری ارکستری از ترکیه

مهدی وجدانی، آهنگساز و رهبر ارکستر، درباره همکاری اش با ارکستر مجلسی isimsiz orchestra ترکیه گفت: «به تازگی ضبط دو اثر از آثار «چایکوفسکی» و «ایوانوویچ» را با ارکستر مجلسی isimsiz orchestra را به اتمام رسانده‌ام و طبق جدول برنامه‌ای که از قبل طراحی شده بود در اواسط تابستان این آثار به نوبت و در عرصه بین‌المللی منتشر خواهد شد.» این رهبر ارکستر در ادامه افزود: «من یک فصل هنری با ارکستر isimsiz orchestra همکاری داشتم و شرایط به گونه‌ای بود که برای فصل بعد هم این همکاری ادامه داشته باشد و بر این اساس ۲ برنامه کنسرت برای ماه ژوئن و اواخر آگوست رطراحی کردیم که بخشی از رپرتوار ارکستر مختص به آثار مطرح کلاسیک خواهد بود. خبرگزاری ایبنا



### کیومرث مرادی با «مانش» به صحنه تئاتر بازمی‌گردد

کیومرث مرادی که آخرین حضورش در تئاتر به کارگردانی نمایش «مرغ دریایی من» به سال ۱۳۹۸ برمی‌گردد پس از سه سال دوری از تئاتر، قرار است نمایش «مانش» را روی صحنه ببرد. مرادی نمایش «مانش» را بر اساس نمایشنامه «هالی کاله» نوشته پیام لاریان کارگردانی می‌کند و قصد دارد اجرای آن را از نیمه تیرماه در پردیس تئاتر شهرزاد شروع کند. او تاکنون نمایش‌هایی چون «شکلک»، «افسون معبد سوخته»، «خواب در فنجان خالی»، «نامه‌هایی از خاور میانه»، «مرغ دریایی من» و... را کارگردانی کرده است. این آثار علاوه بر فروش و استقبال در اجرای عمومی، در جشنواره تئاتر فجر نیز جوایزی از جمله کسب تندیس بهترین کارگردانی و بهترین نمایشنامه رانیز به دست آورده‌اند.



### ساده، مینی مال و زیر کانه

این شب‌ها نمایشی در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود که بارها فیلم و کارتون آن را دیده‌ایم. در واقع داستانش جدید نیست، اما می‌توان گفت در تئاتر ایران یک تازگی دارد. «دیو دلبر» که از آثار شناخته شده و پراقبال جهانی است به کارگردانی ماهان حیدری در حالی به روی صحنه می‌رود که این بار به جای استفاده از چهره‌های شناخته شده تئاتر و سینما، کارگردان بازیگرانی تمام از خواننده و نوازندگان به عنوان بازیگر بهره گرفته است که در رشته هنری خود متبحر هستند و توانایی انجام این کار را دارند. نمایش موزیکال همانطور که از نامش پیداست بر پایه صدا، موسیقی و حرکات موزون و بدنی استوار است. حیدری نیز دقیقاً با استفاده از افرادی که در این زمینه تخصص دارند، به رهبری بهزاد عبدی این نمایش را به روی صحنه برده است. استفاده از حمید حامی و بازگشت او به عرصه موسیقی پس از چند سال دوری و این بار بر روی صحنه تئاتر یک تازگی دیگری دارد. حامی جزو آن دسته از خوانندگانی است که قدرت صدای بالایی دارد و می‌تواند به راحتی در گام‌های بالا بخواند و اوچ و فرود دست و به جایی به صدایش بدهد. شاید در بازی چندان موفق عمل نکرده است اما نمی‌توان آن را نقطه ضعف دانست چرا که برای ایفای نقش دیو همین حرکات اندک کفایت می‌کند تا بتواند دیو این قصه را پذیرفت. نقطه مقابل او بمرانی است که هم شناخته شده است و هم طنز خاصی در اجراهایش دارد و بارها او را در صحنه تئاتر و شوهای خانگی که در شبکه‌های مختلف نمایش خانگی تولید شده‌اند حضور یافته است. او می‌تواند در لحظه بداهه پردازی کند و بخواند. در سوی دیگر این ماجرا تک بازیگرانی که در این نمایش حضور یافتند در عرصه موسیقی هر کدام به خوبی و درستی انتخاب شده‌اند و شما برای نخستین بار می‌توانید بازیگرانی را که خود نوازندگی می‌کنند به روی صحنه ببینید شاید تنها بازیگرانی که در این نمایش واقعاً بازیگر است و نوازنده نیست خسرو پسیانی است که او نیز به خوبی خود را با گروه همراه کرده است و به درستی آنچه را که بر عهده او گذاشته شده است، اجرا می‌کند. انتخاب موسیقی‌های درست و ترجمه شده اثر مادر از دیگر نکات مثبت این نمایش است. اما کور این نمایش و نورپردازی‌هایی که انجام شده است در کنار سادگی و مینی مال بودن که دارند، پرزرق و برق هستند و بهم پیوسته که نمود آن حتی در طراحی لباس بازیگران نیز نمود یافته و در عین حال می‌توانند مخاطب را با خود همراه کنند تا پیش از دو ساعت بر صندلی خود بنشینند و قصه‌ای را که بارها دیده و شنیده است را دنبال کنند و برای دیو قصه که اسیر جادو شده است اشک بریزد. / خبر آنلاین



### یابودی برای علیرضا راهب

به مناسبت دومین سالروز درگذشت علیرضا راهب، شاعر، ترانه‌سرا و منتقد ادبی، پنجم تیرماه مراسمی با حضور هرمز علیپور و جمعی از شاعران و اهالی قلم برگزار می‌شود. این مراسم، به پاس خدمات ۳۰ ساله وی در حوزه ادبیات و فرهنگ کشورمان پنجم تیرماه در دومین سالروز درگذشت او از ساعت ۱۷ در فرهنگسرای گلستان برگزار می‌شود. علیرضا راهب، شاعر و ترانه‌سرا متولد سال ۱۳۴۶ در تهران و دانش‌آموخته رشته حقوق از دانشگاه تبریز بود. راهب شعر را از سال‌های دهه ۶۰ آغاز کرد و یک دوره ده ساله در شهر تبریز سکونت داشت و این فرصت مناسبی بود تا زبان و ادبیات ترکی را بیاموزد. «دو استکان عرق چهل گیاه» و «عشق پاره وقت» مجموعه شعرهای به‌جامانده از علیرضا راهب هستند که حضور پررنگی در انجمن‌های ادبی و جلسه‌های شعر داشت و انجمن ادبی «ونداد» را مدیریت می‌کرد. / خبرگزاری ایبنا



### پاسخ مدیر حراج ملی به چند سئوال

در هفتمین دوره حراج ملی انتقادهایی وجود دارد که از جمله آن‌ها ارائه آثار منسوب به هنرمندان گذشته و قیمت پایین و سلامت آثار است که گاهی نشانه جعلی بودن آثار را در ذهن مخاطبان تقویت می‌کند. هادی پورچاوید، مدیرعامل حراج ملی درباره اصلت سنجی آثار گفت: «آثار هنری معمولاً طی یک سلسله مراحل انتخاب و در نهایت به حراج می‌رسند. ما بر اساس ۱۰ سال فعالیت با مجموعه‌داران یا خالقان آثار ارتباط داریم و از طرفی کارشناسان ما در چندین سطح آثار را بررسی می‌کنند.» او درباره ارائه آثار منسوب و بدون امضا در این حراج توضیح داد: «وقتی یک اثر منسوب به شخصی اعلام می‌شود یعنی مستقیماً اعلام نشده است که اثر متعلق به آن هنرمند است. وقتی می‌گوییم اثر منسوب به کسی یعنی تردیدهایی در شناسایی خالق آن وجود دارد که ما به آن احترام می‌گذاریم.» / خبرگزاری صبا



### چاپ رمانی درباره گروگان‌های سفارت آمریکا

رمان «گروگانکشتگی» نوشته نوید ظریف کریمی به تازگی توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شده است. این رمان که یکی از تولیدات مرکز آفرینش‌های ادبی کارگاه قصه و رمان حوزه هنری است، درباره ماجرای تسخیر لانه جاسوسی آمریکا در تهران است که پس از پیروزی انقلاب اسلامی، توسط دانشجویان پیرو خط امام (ره) انجام شد. در پی این اتفاق و زندانی شدن گروگان‌های آمریکایی در ایران، ایالات متحده تصمیم گرفت در قالب عملیاتی ضربتی، گروگان‌ها را از دست دانشجویان پیرو خط امام بیرون آورده و از ایران خارج کند. اما عملیات مورد اشاره با وقوع طوفان شن در صحرای طیس با شکست روبرو شد. پس از شکست عملیات نیروهای آمریکایی، گروگان‌های آمریکایی به مکان‌های مختلفی برده شدند تا امکان انجام عملیات‌هایی از این دست در آینده دشوار تر شود. رمان «گروگانکشتگی» درباره انتقال چند تن از این گروگان‌ها به مشهد است. / خبرگزاری مهر