

پیمان معادی: از مردم عذر خواهی می‌کنم

سعید روستایی گفت اگر جایزه‌ای بگیرم قطعا آن را به آبادان تقدیم می‌کنم. ای کاش به ما زودتر اطلاع می‌دادند. کاش یکی کنار بود که این موضوع را حتی تلفنی به ما بگوید اما هیچکس نبود.

او همچنین به انتقاد بخشی از جامعه درباره اینکه چرا هنرمندان در جشنواره‌های خارجی، درباره تحریم‌ها و اثرات آن بر زندگی مردم ایران، هیچ سخنی به میان نمی‌آوردن واکنش نشان داده و گفت: هنوز نمی‌دانم در جشنواره‌های خارجی آیا باید درباره تحریم‌ها صحبت کنم یا نه؟ معلوم است که معتمد تحریم‌ها فشار زیادی به مردم آورده است. جشنواره‌ها سالیانه برای من اهمیتی ندارند. حتی همین جشنواره کن هم دوست ندارم بروم اما طبق قوانین برای تبلیغات فیلم مجبوریم که در کنار فیلم‌هایمان باشیم. مردم حق دارند از ما ناراحت باشند. من متأسفم که مردم ایران را ناراحت کردم و به شخصه از تمامی مردم عذر خواهی می‌کنم.



گویا حواشی و صحبت‌ها درباره جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ همچنان ادامه دارد و سینما، مردم و رسانه‌ها این روزها باید همچنان درباره حضور عوامل فیلم «برادران لیلا» آخرین ساخته سعید روستایی، حرف‌ها و خبرها را دنبال کنند. آخرین صحبت‌ها درباره این فیلم و جشنواره مربوط به پیمان معادی است که در یک گفت‌وگوی زنده در فضای مجازی انجام شد. بازیگر فیلم سینمایی «برادران لیلا» در این گفت‌وگو از زوایای مختلف، به حواشی این روزهای فیلم‌شان پرداخت و درباره همدردی با مردم آبادان در حادثه تلخ ساختمان متروپل و همزمانی این اتفاق با حضور عوامل «برادران لیلا» در فرس فرمز جشنواره کن، این‌گونه توضیح داد: ما آن زمان از حجم اتفاقی که در آبادان افتاده بود خبردار نبودیم. همان لحظه که فهمیدیم اولین کسی بودم که هر چه استوری داشتیم پاک کردم و پروفایل مشکلی گذاشتم. متأسفانه ما در زمان بید، در مکان بدی بودیم. باور کنید که اگر این اتفاق دو روز زودتر افتاده بود هیچکدام مان حتی در جشنواره کن شرکت نمی‌کردیم.



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

یادداشت

صورت‌مساله را پاک نکنیم!

نهایت بداقبالی به شرایط کرونایی سینمای ایران برخورد کرد، نشان می‌دهد که هر چه این حلقه اتصال گسترده‌تر شود، اتفاقات بهتری در سینمای ایران و جذب مخاطب به سالن‌های سینما رخ خواهد داد. مدیریت جدید سینمای ایران در چشم‌اندازی که به بنیاد سینمایی فارابی ارائه داده، به این اصل توجه کرده و قطعا هر حرکتی که به تضعیف این هدف‌گذاری درست ادر ادامه فعالیت‌های قابل توجه صورت گرفته در شش سال گذشته آبیانجامد، یک نقض غرض خواهد بود و رنگ و بوی افول و ناتوانی خواهد داشت. سینمای ایران، با تعریف جدید سازمان سینمایی، به شدت به فیلم کودک و فیلمساز کودک و جذب مخاطبان گسترده این سینما نیاز دارد. برای رونق این سینما، باید شجاعانه و قاطعانه جشنواره برگزار کرد، باید سالن ساخت و سینمادار را در اکران فیلم کودک حمایت کرد و باید چرخه تولید و توزیع را در تعامل بین سینما و دستگاه‌های تبلیغاتی تلویزیون و شبکه نمایش خانگی به کار انداخت. بی‌تفاوتی، انفعال و متوسل شدن به فرضیه نابخردانه «دو سال جشنواره برگزار نکنیم و فیلم تولید کنیم»، دست‌آخر جز پاک شدن صورت مساله، نتیجه‌ای عاید سینمای کودک و نوجوان نخواهد کرد.

بها دادن به سینمای کودک و نوجوان، یکی از راهکارهای هوشمندانه و امتحان‌پس داده سینمای ایران، بعد از پیروزی انقلاب اسلامی بوده و هنوز هم از چنین جایگاهی برخوردار است. به عبارتی دیگر، تغییر فضای سینما در دهه شصت و ضرورت پوست‌اندازی سینما، با موازین جدید و فراگیری این هنر - رسانه در بطن خانواده ایرانی، سبب شد تا تولید فیلم کودک و نوجوان در سینمای ایران آنگاه پیش از انقلاب محدود به تولیدات کانونی بودا جدی گرفته شود؛ به طوری که توانست عنوان یک سینمای مردمی و پر مخاطب را از آن خود کند، نام سینمای ایران را در دنیا پرآوازه کند و زمینه‌ساز ایجاد و تداوم برپایی یک جشنواره بین‌المللی مطرح با این عنوان شود. چهار دهه از آن روزها گذشته است. سینمای ایران سقف حضور در محافل جهانی را جابه‌جا کرده و در تولید و اکران داخلی هم شرایط جدیدی تجربه و تثبیت شده اما سینمای کودک و نوجوان که در ادوار اولیه سینمای نوین ایران، به مدد حمایت دولتی متولد شد، حالا از سوی بخش خصوصی (که محوریت تولید و پخش در سینمای ایران را برعهده دارد) مغفول واقع شده است. تجربه سال‌های گذشته و تصمیم‌سازی بنیاد سینمایی فارابی در جلب مشارکت تهیه‌کنندگان بخش خصوصی که البته در

محسن دلیلی
روزنامه‌نگار

مهران احمدی: شاید آشپز شوم

اقتصادی فعلی و با مشکلاتی که وجود دارد سینما رفتن اولویت خیلی از افراد نیست و اینکه امروز کسانی مثل شما برای تماشای فیلم به سالن سینما می‌آیند، بسیار ارزشمند است. مصطفی زمانی دیگر بازیگر فیلم نیز در سخنانی، بیان کرد: سال‌ها پیش که برای بازیگری تست می‌دادم و به دفتر مختلف می‌رفتم، روزی به دفتری رفتم که قرار بود حجت قاسم‌زاده از افراد تست بگیرد و برای یک فیلم بازیگر انتخاب کند. من در آن تست پذیرفته شدم و حتی قاسم‌زاده اصل به من گفت اگر اجازه انتخاب داشتیم قطعا تو را انتخاب می‌کردم اما مجبورم از بازیگران شناخته شده و حرفه‌ای استفاده کنم اما مطمئنم که تو بازیگر خوبی می‌شوی. آن ماجرا گذشت و امروز بعد از ۱۷ سال، ما باهم در یک فیلم همکاری کردیم.

فیلم سینمایی «روز ششم» درباره یک زندانی به نام احمد است که تنها پنج روز فرصت دارد جواب چند معما را پیدا کند تا بتواند زنده بماند. بخشی از اتفاق‌ها در گذشته رخ داده که بدون روشن شدن آنها برای مشکل‌های امروز جوابی پیدا نخواهد کرد. احمد اگر موفق نشود روز ششم کشته می‌شود. در این فیلم بازیگرانی چون مصطفی زمانی، بهاره افشاری، جمشید هاشم‌پور، امیر جعفری، مهران احمدی، افشین هاشمی و همایون ارشادی، نقش آفرینی کرده‌اند.



اولین اکران مردمی فیلم سینمایی «روز ششم» با حضور حجت قاسم‌زاده اصل کارگردان و بازیگران فیلم، در پردیس سینمایی کورش در دو سانس برگزار شد. مهران احمدی یکی از بازیگران فیلم در این اکران، عنوان کرد: این روزها اوضاع سینما مانند سایر بخش‌ها خوب نیست و به نظر می‌رسد با این وضعیت، در دو سال آینده کلک سینما کنده است و ما باید به دنبال کار دیگری برویم.

او ادامه داد: من اتفاقاً آشپز خوبی هستم و شاید بتوانم در آینده به جای فعالیت در سینما آشپزی کنم اما همچنان امیدوارم که اوضاع سینما بهتر از این بشود و تماشاگران از دیدن فیلم لذت ببرند. بازیگر فیلم «روز ششم»، با اشاره به آشنایی و دوستی چندین ساله خود با حجت قاسم‌زاده اصل اظهار کرد: من چند فیلم مختلف با او کار کردم و فیلم «روز ششم» به اصطلاح اولین فیلم بلند سینمایی آقای قاسم‌زاده است اما او سابقه خوبی در کارگردانی دارد. همه ما وقتی در فیلم اول یک کارگردان حضور پیدا می‌کنیم، تلاش می‌کنیم تا یک اثر درجه یک خلق کنیم و از خیلی مسائل عبور می‌کنیم تا یک اثر خوب ساخته شود. در فیلم «روز ششم» نیز این اتفاق رخ داد و ما شاهد یک فیلم خوب هستیم.

بهاره افشاری نیز با اشاره به اینکه بازی در فیلم «روز ششم» را بسیار دوست دارد، گفت: قطعا در شرایط

