



## حمید منوچهری: تأفقی می کشم عاشق رادیو خواهم بود

محمد کفیلی - ۸۲ سال پیش در ۱۴ اردیبهشت ۱۳۱۹ رادیو برای اولین بار در تهران شروع به فعالیت کرد و به دلیل دسترسی شهروندان تهرانی به امواج رادیویی، اولین شبکه‌های که در رادیو فعالیت کرد به عنوان رادیو تهران شناخته شد و در سال ۱۳۳۶ رادیو تهران به دلیل گستردگی در استفاده عموم مردم ایران به رادیو ایران تغییر نام داد و در ادامه دومین شبکه رادیو بار دیگر با نام رادیو تهران شروع به فعالیت کرد. حالا پس از هشت دهه فعالیت، رادیو به عنوان قدیمی‌ترین رسانه در ایران ۱۶ شبکه سراسری و تخصصی مانند رادیو ایران، جوان، پیام، تهران، سلامت، گفتگو، نمایش، قرآن، ورزش، فرهنگ، آوا، معارف، اقتصاد و ده‌ها شبکه استانی فعالیت می‌کنند تا بتوانند به نیاز هر سلیقه‌ای با توجه به تولید محتوای مناسب پاسخ دهند. یکی از شبکه‌های تخصصی که این روزها به یازده سالگی فعالیت خود روی موج‌های رادیویی رسیده است، شبکه رادیویی نمایش است که برای اولین در سال ۱۳۹۰ آغاز به فعالیت کرد تا به صورت ویژه تر به فعالیت در حوزه هنرهای نمایشی در رادیو بپردازد. حمید منوچهری گوینده پیشکسوت رادیو و کارگردان نمایش‌های رادیویی نمایش به بهانه یازده سالگی رادیو نمایش گفتگویی با روزنامه صبا داشت که در ادامه می‌خوانیم.

تشویق‌های آن‌ها برای من و تمام دوستان من دلنشین و خط راه بوده است تا بتوانیم بهترین محتوا را در بهترین فرم و شکل به آه‌ارائه دهیم و بدانید که در تمام این سال‌ها فعالیت در رادیو، جز لذت و عشق تجربه دیگری نداشته و ندارم.

### آقای منوچهری اگر بخواهید از خاطره‌ها و تجربه‌های ۶ دهه فعالیت در رادیو را با ما در میان بگذارید، چه خاطره و تجربه‌ای را بیان می‌کنید؟

رادیو همه زندگی من بود و این طور نیست که بگویم فلان خاطره یا تجربه برای من شیرین تر بوده است. هر روز و هر ساعت فعالیت در رادیو برای من تجربه و خاطره شیرین بود و این جمله اغراق نیست که من عاشقانه رادیو و فعالیت در رادیو را دوست داشته و دارم. رادیو همه زندگی من بوده و هست.

### شما به عنوان کارگردان نمایش‌های رادیویی رادیو نمایش فعالیت می‌کنید و فعالیت مستمری در رادیو دارید. متأسفانه رادیو در سال ۱۴۰۰ چند گوینده رادیویی و تلویزیونی پیشکسوت مانند احمد گنجی، رفعت هاشم پور و علیرضا غفاری را از دست داد، درباره این دوستان به ویژه آقای احمد گنجی که در رادیو نمایش همکاری شما بوده‌اند، نکته‌ای ندارید؟

هیچ کس ابدی نیست به جز ذات حضرت حق. همه ما فعالان رادیو چند روزی در این خانه و این رسانه بزرگ مهمان هستیم و بعد باید این میراث را به دست دیگران بسپاریم، هیچ کس ماندگار نیست، مگر محبت و دوستی‌ها، به جوان‌ها پیشنهاد می‌کنم که برای موفقیت، خودشان و نزدیکان خود را دوست داشته باشند و عاشقانه به فعالیت ادامه دهند.

است. من تاکنون بالغ بر ۶۲ سال است که به عنوان گوینده رادیو، دوبله و بعضی از مواقع بازیگر در سازمان صداوسیما فعالیت کرده‌ام، اما رادیو برای من عشق و میدان ارگ خانه اول من است و تا زمانی که نفس می‌کشم عاشق این حرفه، این رسانه و این شبکه رادیویی خواهم بود. بارها به دوستان گفتم که اگر روزی قرار باشد دیگر در رادیو فعالیت نداشته باشم، ماهی یک یا دوبار به رادیو خواهم آمد و به آن‌ها سر می‌زنم و در فضای میدان ارگ و رادیو نفس می‌کشم. من هنوز روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه رادیو می‌روم که دو روز اول هفته تمرین می‌کنیم و روز دوشنبه به ضبط نمایش‌های رادیویی می‌پردازیم و هرگاه در فضای رادیو هستم حس و حال خوبی دارم.

### استاد، رادیو نمایش و هنرهای نمایشی چه تاثیری در ارتباط مخاطب در سال‌های پیش با شبکه‌های رادیویی داشته و وضعیت این نوع از برنامه‌ها در چه سطحی می‌بینید؟

شبکه‌های بسیار مختلفی در حال حاضر در رادیو فعال هستند که من با کیفیت خوب یا بد آن‌ها کاری ندارم، زیرا معتقد هستم که هر کس که در رادیو و به عشق مردم و این رسانه فعالیت می‌کند، قطعاً موفق است. رادیو از ابتدا در دو قالب نمایش و اطلاع‌رسانی اخبار با مخاطبان خود همراه بود و این نشان‌دهنده این است که نمایش جزو ریشه‌دارترین شکل‌های برنامه‌سازی در رادیو است. در تمامی این سال‌ها مدیران و برنامه‌سازان مختلفی تلاش کرده‌اند که بزرگ‌ترین نمایش‌های روز دنیا را با زبانی شیوا به مخاطبان شبکه‌های رادیویی ارائه کنند.

اجرای نمایش در رادیو برای من و هم‌قطارهای من یک وظیفه بود که باید به مرم عزیز کشورمان ارائه می‌کردیم، من در تمام این ۶ دهه فعالیت در رادیو انجام وظیفه کرده‌ام. مردم بسیار شریف، خوب و هنردوستی داریم که نمایش‌ها را دنبال می‌کنند و تمام نقدها و

### استاد حمید منوچهری، ضمن تبریک تولد یازده سالگی رادیو نمایش و قدردانی از سال‌ها فعالیت شما به عنوان کارگردان و گوینده آثار نمایشی در رادیو، می‌خواستم درباره فعالیت رادیو نمایش در این یازده سال و تولید آثار نمایشی در ۸۰ سال فعالیت رادیو به عنوان یکی از اولین رسانه‌های جمعی کشور توضیح دهید.

آثار نمایشی رادیو به یازده سال فعالیت رادیو نمایش بر نمی‌گردد و نمایش در رادیو به اندازه عمر رادیو سابقه دارد. محمدحسین صوفی معاون صدای وقت سازمان صداوسیما بالغ بر ۱۱ سال پیش با درخواست من در کنار دیگر همکاران، تأسیس شبکه رادیویی نمایش را تصویب کردند و من از تأسیس این رسانه بسیار خوشحال هستم و از طرفی خوشحالی من زمانی دوچندان می‌شود که یکی از بهترین مدیرهای سازمان صداوسیما را به عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش در اختیار داریم.

محسن سوهانی خوشبختانه از زمانی که به عنوان مدیر شبکه رادیویی نمایش شروع به فعالیت کرده است، توفیقات بسیار زیادی برای این شبکه رادیویی و البته هنرهای نمایشی در رادیو فراهم کرده است که امیدوار هستم تا زمانی که توان دارم در خدمت این شبکه و جوانان پویا و متخصص آن بمانم و همیشه برای کسانی که در این شبکه رادیویی و دیگر شبکه‌های رادیو عاشقانه فعالیت می‌کنند، آرزوی موفقیت و سربلندی دارم.

### شما یکی از تاثیرگذارترین فعالان حوزه هنرهای نمایشی در رادیو بوده‌اید و تاثیر به‌سزایی در تأسیس این شبکه رادیویی داشته‌اید، در این شرایط وضعیت رادیو نمایش و هنرهای نمایشی را چگونه ترسیم می‌کنید؟

من که نقشی در رادیو و تأسیس شبکه نمایش نداشته‌ام و هر چه بوده، لطف و رحمت حضرت حق تعالی بر من و دیگر دوستان بوده



### کارگردان مینی‌سریال «ترور» تغییر کرد

سیروس مقدم کارگردان مینی‌سریال «ترور» شد و با مشخص شدن کارگردان این مینی‌سریال در آستانه تولید قرار گرفت پیش‌تر حمیدزرگر نژاد به عنوان کارگردان این اثر معرفی شده بود. مینی‌سریال «ترور» با موضوع ترور نافرجام شهید حاج قاسم سلیمانی به تهیه‌کنندگی حامد عنقا در صدد است تا بخشی از جایگاه این شهید را به تصویر درآورد. تاکنون از سوی افراد مختلفی اعلام شده که قصد ساخت پروژه‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی درباره شهید سلیمانی را دارند ولی تاکنون این پروژه‌ها همه اجرایی تراست. سیروس مقدم کارگردان مجموعه سریال «پایتخت»، در کارنامه‌اش ساخت سریال‌هایی چون «پلیس جوان»، «اغما»، «به سوی افتخار»، «پیامک از دیار باقی»، «رستگاران»، «زیر هشت»، «مدینه»، «میکائیل» و «تازیانه» را دارد.



### اکران «آتابای» در سینماهای کردستان عراق

«آتابای» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی و به نویسندگی هادی حجازی‌فر و نیکی کریمی از روز پنجشنبه ۹ تیر (۳۰ ژوئن ۲۰۲۲) در سینما «سالم» در شهر سلیمانیه، در سینما «مپایر» در پردیس سینمایی «فامیلی مول» در شهر اربیل و نیز در سینما «دهوک مول» در شهر دهوک در کردستان عراق اکران می‌شود. از جمله بازیگران این فیلم می‌توان به هادی حجازی‌فر، سحر دولت‌شاهی، جواد عزتی، دانیال نوروش، یوسفعلی دریادل، مهلتا می‌نوش، معصومه ربانی‌نیا و میرمجید حسینی اشاره کرد. این فیلم که نخستین بار در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و نامزد دریافت سیمرغ بلورین در پنج بخش شد.



### توفان نام‌گروز در سینماهای دنیا

فیلم پرهزینه آمریکایی «تاپ‌گان: ماوریک» همچنان در گیشه پرفروش است. این فیلم در این آخر هفته توانست از مرز یک میلیارد دلار عبور کند. «تاپ‌گان: ماوریک» به اولین فیلم سال ۲۰۲۲ و دومین فیلم دوران کرونا تبدیل شد که از یک میلیارد دلار فروش گذر کرد. «تاپ‌گان: ماوریک» پس از تنها ۳۱ روز اکران، به اولین فیلم تام‌گروز در حرفه بازیگری اش تبدیل شد که فروشش در باکس آفیس جهانی از یک میلیارد دلار گذر کرد. پیش از این، «ماموریت: غیرممکن (فال‌اوت)» محصول ۲۰۱۸ با بازی این بازیگر ۷۹۱/۱ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کرده بود و به عنوان موفق‌ترین فیلم تام‌گروز شناخته می‌شد.