

گی با کارگردان «گر به سیاه» به بهانه اکران آنلاین؛

## رفاقت سینما و تلویزیون به رقابت ناجوانمر دانه بدل شده است

عده‌ای از بین می‌برد بلکه می‌تواند فرهنگ کشور را از ریشه فلج کند و این مساله کوچکی نیست.

**البته شاید همه چیز هم فقط مربوط به فرهنگسازی نباشد. تبلیغات هم موضوع مهمی به نظر می‌رسد. نبود تبلیغات کافی باعث می‌شود عده‌ای اصلا خبر نداشته باشند فیلمی که از یک شبکه خارج از ایران یا یک کانال تلگرامی تماشا می‌کنند الان در حال اکران است.**

بله دقیقا. اگر تبلیغات به اندازه باشد و مردم اطلاع داشته باشند که می‌توانند به شکل قانونی آن فیلم را ببینند خیلی‌ها اصلا به تماشای غیرقانونی آن فیلم فکر نمی‌کنند، اما حتی صدا و سیما هم تمام درهایش را روی ما بسته است. یک وقتی صدا و سیما با سینما همکاری خوبی داشت. تیزر تمام فیلم‌ها از تلویزیون پخش می‌شد حتی جنس تبلیغ فیلم‌ها به گونه‌ای بود که مردم را جذب می‌کرد ولی الان صدا و سیما در حد یک رفع تکلیف عمل می‌کند آن هم به شکل موردی. شاید فکر می‌کنند که اگر سینما ضرر کند مردم بیشتر به سمت تلویزیون خواهند رفت در حالی که قضیه برعکس است. اتفاقا اگر همبستگی بین تلویزیون و سینما باشد می‌توانند مخاطبان شان را باهم به اشتراک بگذارند و این یعنی باز خورد بیشتر. اجازه دهید مثالی بزنم؛ تصور کنید که می‌دانید یکی از رفقای شما با آن یکی قهر است. خب پس شما هم جمع سه نفره برگزار نمی‌کنید اما اگر با هم آشتی باشند دور هم جمع می‌شوید. همین را درباره رفاقت سینما، تلویزیون و مردم تصور کنید. اگر سینما و تلویزیون آشتی کنند هر دو مخاطب بیشتری خواهند داشت. از زمانی که شبکه خانگی راه افتاد تمام این سریال‌های ترکیه‌ای از مد افتادند. در شبکه‌های اجتماعی با تنوع خوبی و برای انواع سلیقه‌ها سریال‌ها و فیلم‌هایی وجود دارد. الان مخاطب با شبکه خانگی خیلی رفیق شده و تلویزیون از این رفاقت جامانده است و به جای رفاقت شاهد یک رقابت ناجوانمر دانه هستیم.

**با توجه به همه این مسائیل الان از باز خورد اکران آنلاین فیلمتان راضی هستید؟**

بله حتی باز خورد بهتری را نسبت به اکران سینمایی شاهد بودیم چون همانطور که گفتم اکران فیلم «گر به سیاه» در زمان اوج کرونا بود و الان فرصت خوبی است که بهتر دیده شود.

کار دستشان می‌آید. تصور اشتباه مردم هم این است که دریافت فیلم به شکل غیرقانونی برایشان رایگان تمام می‌شود ولی عملاً آن هزینه‌ای که برای دانلود از جیبشان می‌رود چندان تفاوتی با هزینه خرید بلیت ندارد.

**به فرهنگسازی اشاره کردید. من کم دیده‌ام فیلم در حال اکرانی به صورت رایگان در اختیار شخصی قرار بگیرد و او نگاه نکند.**

دقیقا درست گفتید. خیلی از مردم متوجه نیستند که این کار با دزدی تفاوتی ندارد. مثل اینست که بروی از بانک دزدی کنی و تازه دزدی یک محصول فرهنگی جرم سنگین تری هم هست چون این کار نه تنها نتیجه زحمت



کریم امینی بازیگر و کارگردان تئاتر و سینما که کارگردانی دو فیلم «دشمن زن» و «گر به سیاه» را در کارنامه خود دارد، این روزها شاهد اکران دومین فیلم سینمایی خود «گر به سیاه» با نقش آفرینی بهرام رادان و بهاره کیان افشار در پلتفرم فیلم‌موس است. کریم امینی درباره باز خورد این اتفاق و همچنین دلایل و تاثیرات کپی برداری‌های غیرقانونی از فیلم‌های در حال اکران با ما گفتگو کرد.

**مدتی است که فیلم «گر به سیاه» در پلتفرم‌های فیلم‌و نماوا در حال اکران است. معمولا پس از قرار گرفتن فیلمی در پلتفرم‌ها کپی و قاچاق هم صورت می‌گیرد. تاثیر این اتفاق روی فیلم شما چگونه بوده است؟**

قبل از هر چیز باید بگویم خدارا شاکرم که پلتفرم‌ها وسیله‌ای شدند تا فیلم‌ها بیشتر و به شکل دیگری هم دیده شوند. دوره‌ای بود که بعد از اکران سینمایی یک فیلم و یا حتی همزمان با اکران آن، کپی آن فیلم، بخشی به صورت قانونی و بخشی به صورت غیرقانونی در قالب دی‌وی‌دی به دست مردم می‌رسید ولی الان در پلتفرم‌ها بلیت فروشی می‌شود و وسیله موثری شده است برای دیده شدن فیلم‌هایی که در هنگام اکران به هر دلیلی باز خورد خوبی نداشته‌اند. مثلا اکران فیلم «گر به سیاه» در دوره اوج کرونا بود و همین باعث شد استقبال خوبی صورت نگیرد اما حالا اکران این فیلم در پلتفرم فیلم‌و نماوا باعث شد من مخاطب اصلی فیلم‌م را پیدا کنم.

اما درباره فیلم دزدی هم باید حرف شما را تایید کنم و بگویم بله متأسفانه این اتفاق می‌افتد. مساله اینست که هنوز هم فرهنگسازی درستی در این زمینه صورت نگرفته است. البته یک وقتی خوب پیگیری می‌شد ولی الان پیگیری‌ها ضعیف شده است. شبکه‌های خارج از ایران هم همین فیلم‌های کپی شده را حتی همزمان با اکران، پخش می‌کنند و من نمی‌دانم اصلا امکانی برای شکایت از اینها هست یا خیر؟ حالا آنها که خارج از ایران و غیرقابل دسترسی هستند اما کانال‌های تلگرامی در ایران وجود دارند که فایل فیلم‌ها را برای دانلود ارائه می‌دهند. اگر محتوای اینها سیاسی بود ظرف سه روز آکانت‌شان بسته می‌شد و این یعنی توان مقابله با افراد خاطی وجود دارد ولی درباره موضوع دزدی فیلم‌ها حتی پیگیری هم صورت نمی‌گیرد. هیچ کس به فکر سینما نیست و گر نه مگر ممکن است کانال تلگرامی را که در ایران فعالیت می‌کند نتوانند پیدا کنند؟ باور کنید اگر چند نفر شان دستگیر شوند بقیه هم حساب

هایده صفی‌یاری تدوین‌گر مطرح سینمای ایران در گفت‌وگو با ماهنامه فیلم امروز درباره شیوه همکاری با اصغر فرهادی به عنوان یک تدوینگر نکات جالبی را مطرح کرده است. صفی‌یاری بیان کرد: معمولا در کارهای آقای فرهادی همه چیز طبق فیلمنامه پیش می‌رود، مگر چند استثنا که سکانس‌هایی جابه‌جا شدند. مثل سکانس پایانی «فروشنده» که جای آن در اواسط فیلم بود، یا بعضی سکانس‌ها را می‌گیرند ولی برای احتیاط و تصمیم‌گیری نهایی در تدوین، و می‌دانند شاید از آن استفاده نکنند، که غالبا از این سکانس‌های ذخیره استفاده نشده است. او درباره تدوین هم‌زمان فیلم‌های اصغر فرهادی توضیح داد: من راف کات می‌کنم

## راز سکانس پایانی فیلم «فروشنده» فاش شد

و بعضی روزها که ایشان فرصت می‌کنند، آن‌ها را می‌بینند، در مورد برداشته‌ها صحبت می‌کنیم؛ درباره ساختمان سکانس، حس و حال آن، اتمسفر و ریتم آن، و اگر لازم باشد من دوباره روی آن‌ها کار می‌کنم. این روند پس از پایان فیلم‌برداری و فاین کات، دقیق‌تر صورت می‌گیرد، بازی و کنش و واکنش‌ها بیش‌تر بررسی می‌شوند و ریتم مناسب سکانس‌ها به تنهایی و در ارتباط با یک‌دیگر نهایی می‌شوند. صفی‌یاری درباره فیلم «قهرمان» عنوان کرد: به نظرم در «قهرمان» مهم‌ترین گفت‌وگو حول تداوم حسی و بیان درست و تقسیم‌بندی لحظات بین افراد در سکانس‌ها صورت می‌گرفت. /فیلم‌نیوز

