



پروژه فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» نیز درباره پروژه‌های سینمایی تولید شده درباره امام رضا (ع) بیان کرد: معارف دینی که معارف رضوی را نیز شامل می‌شود، شکل‌های بروز و ظهور متفاوتی دارند، به همین واسطه ممکن است فیلمنامه‌های گوناگونی هم با این مضامین به رشته تحریر در آیند. در این میان برخی به صورت آثار سینمایی و داستانی شبیه به آنچه که در سه‌گانه رسول صدرعاملی (شب، هر شب تنهایی و در انتظار معجزه) به تصویر کشیده شده، جلوه می‌کند و بعضی از آثار مانند سریال «ولایت عشق»، با شکل و فرمی متفاوت‌تر به زندگی‌نامه امام هشتم می‌پردازد، از این رو، اینکه از چه منظری به این مضمون نگاه شود، می‌تواند در تولید آثار موثر باشد. به هر طریق، علاقه و ارادتی که در سطح جامعه نسبت به امام هشتم وجود دارد سبب شده تا این موضوع، دست‌مایه ساخت بسیاری از آثار اعم از مستند، سینمایی، داستانی و مجموعه‌های تلویزیونی قرار گیرد.

رضاداد با تأکید بر اهمیت معرفت و شناخت نسبت به زندگی و اندیشه امام رضا (ع) افزود: اساساً به گونه‌های مختلفی می‌توان به این معارف نگاه کرد. به طور مثال در کار اخیر بهروز شعبانی می‌بینیم پیوندی میان معارف دینی و مفهوم هویت ملی ایجاد شده یا در جایی دیگر از منظر تاریخی به این موضوع نگاه شده است. به هر حال در هر شکل و فرمی، اگر پرداخت به این موضوع صحیح و فکر شده باشد، قدمی مثبت در راستای آشنایی با مفاهیم معرفتی است.

مدیر عامل اسبق بنیاد فارابی در ادامه با اشاره به جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) گفت: از همان سال نخست فعالیت این جشنواره، هدف تشویق سینماگران و هنرمندان و ایجاد انگیزه در آنها برای فعالیت در این حوزه و در عین حال بررسی و ارزیابی آثار گوناگون در این حوزه بود. به طور کلی با توجه به ظرفیتی که در سطح جامعه وجود دارد و البته دل‌بستگی سینماگران و هنرمندان به اینگونه مفاهیم، بهتر است سازمان‌ها و نهادهایی که در این زمینه می‌توانند کارا باشند (به ویژه آستان قدس رضوی)، ظرفیت‌های موجود را به کار بگیرند و فرصت‌هایی را برای بروز آثار باکیفیت با این مضمون فراهم آورند.

به باور من، ورود جدی‌تر اینگونه نهادها برای کمک به هنرمندان در تولید آثاری از این دست، اهمیت شایانی دارد. متأسفانه تجربه تاریخی نشان داده است که تاکنون این نهادها مسئول و متولی، از ظرفیت هنری جامعه هنرمندان استفاده نکرده‌اند. مطالبات جامعه از آنها برآورده نشده و همچنان در قید شیوه‌های قدیمی تبلیغی خود گرفتار مانده‌اند، به همین جهت نه تنها کمک موثری به تقویت سینمای بر گرفته از باورهای مذهبی نکرده‌اند، بلکه بر اساس شواهد موجود، در بسیاری موارد در نقش مانع ظاهر شده‌اند و اگر جز این بود، تاکنون تولیدات سینمایی بسیار زیادتری در این حوزه داشتیم. رضاداد گفت: من به شخصه در جریان هستم که فیلمنامه‌های زیادی نوشته شده و برای تبدیل به فیلم سینمایی یا

سریال تلویزیونی آماده کار بوده است، اما همین بی‌رغبتی نهادها مسئول و مورد استقبال واقع نشدن از سوی آنها، بزرگترین مانع تولید آثار بوده است. به طور مثال، با محوریت موضوعات مهمی مثل گوهرشاد چند فیلمنامه برای ساخت سریال موجود است که سرانجام روشنی نداشته است. در نهایت من امیدوارم که تجربیات موجود، موجب شود که این نهادها غفلت‌های گذشته را جبران کنند و شاهد روش‌های ایجابی، تکثر و تنوع تولیدات در این حوزه باشیم.

سبا فرجاد - نام امام هشتم همیشه و هنوز، نقطه اتصال زنجیری است که حلقه‌هایش از عشق و محبت و ایمان است. امام رضا (ع) کلید طلایی قلب میلیون‌ها ایرانی است که فارغ از هر نگاه و اندیشه‌ای، آنجا که نام مشهد می‌آید، ناخودآگاه دل‌هایشان بر می‌کشد برای زیارت. زیارت حرمی که گویی خانه امن آنهاست. شاید همین عشق و کشش قلبی باشد که سینماگر ایرانی کیف‌کنند از اینکه مشهد مقدس و پنجره فولاد و کبوترانی که دور آن گنبد طلایی طواف کنان پرواز می‌کنند، در قاب دوربینشان تصویر شود. گویی نام امام رضا (ع) مهر اعتباری است بر کارنامه یک هنرمند. در این میان اما، جز مواردی چند، سینمای ایران آنچنان که باید و شاید به این مضمون عزیز و ارزشمند نپرداخته و این امر چراغ یک چراغ بزرگ را برای مارو روشن می‌کند. قطعاً که کمیت تولیدات سینمایی با کیفیت در این حوزه نه دور از انتظار است و نه سخت. طبعاً زمینه‌ها و بساخت‌هایی می‌طلبد تا ظرفیت‌های بالقوه، به فعلیت در آیند. بر همین اساس، تنی چند از سینماگران و کارشناسان این حوزه را که در کارنامه هنری یا مدیتریتی خود در تولید آثاری از این دست نقش داشته‌اند، با روزنامه صبا گفت‌وگو کرده‌اند که در پی می‌آید:

مهرداد فرید: کاش به قدرت سینما خوش بین باشند



مهرداد فرید فیلمنامه‌نویس و کارگردان که در فیلم سینمایی «دعوتنامه» به امام هشتم شیعیان پرداخته بود با اشاره به علاقمندی و

ارادت جامعه به تصویر اینگونه مضامین در سینمای ایران بیان کرد: از آنجا که حرم امام رضا (ع) در سرزمین ماقرار گرفته، مردم ایران از دیرباز ارادت و علاقه خاصی به ایشان داشته‌اند و به نوعی این حضرت را از آن خود می‌دانند. در این میان آنچه عجیب به نظر می‌رسد، حمایت نکردن مسئولان از ساخت پروژه‌های سینمایی با این مضمون است. فرید در ادامه به تجربه ساخت فیلم «دعوتنامه» ادامه داد: تجربه شخصی من در این زمینه، کمی تلخ است. به خاطر دارم که در زمان ساخت فیلم «دعوتنامه» در مشهد مقدس، هیچگونه همکاری با ما صورت نگرفت و حتی به تیم ما، اجازه فیلمبرداری در داخل حرم امام رضا (ع) داده نشد. در واقع تمام پلان‌های مربوط به حرم در فیلم، با گوشی‌های موبایل گرفته و در تدوین از آنها استفاده شد! حتی به ما اجازه کار در پیاده‌روهای کنار حرم داده نشد، این در حالی است که شاهد هستیم مسئولان همواره از اهمیت و لزوم فعالیت سینماگران و هنرمندان در این زمینه سخن می‌گویند. این نکته بسیار ناراحت‌کننده است که در عمل، حمایتی از سینماگران در راستای تولید پروژه‌های با محوریت مضامین دینی و اعتقادی صورت نمی‌گیرد.

گاهی حتی اینگونه به نظر می‌رسد که نسبت به قدرت سینما خوش‌بین نیستند و نگاه دوستانه‌ای به سینماگران ندارند که این، بسیار تلخ است. مهرداد فرید با بیان اینکه برخی از صحبت‌ها در این زمینه شعارگونه به نظر می‌رسد، افزود: متأسفانه وقتی عمیق‌تر به بطن ماجرا نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که برخی مسئولان در این حوزه، به حرف‌ها و شعارهایشان نه در عمل باور دارند و نه در پندار. بسیاری از سینماگران از صمیم قلب و با ارادت و علاقه خاصی که دارند به ساخت چنین پروژه‌هایی ورود می‌کنند و سرمایه تولید هم از عموماً از بخش خصوصی تأمین می‌شود. در این بین، تنها به همکاری و حمایت مسئولان نیاز است که گاه این حد‌دلگرمی دادن و حمایت هم از هنرمند دریغ می‌شود.

علیرضا رضاداد: تنوع تولیدات نیاز به روش‌های ایجابی دارد



علیرضا رضاداد دبیر چند دوره از جشنواره فیلم فجر و از مدیران پیشین بنیاد سینمایی فارابی و مدیر

ملک

«اهمیت تصویربرداری در گفت‌وگو با علیرضا رضاداد»

جواد مزدآبادی:

پاسخ ما به هجمه‌ها باید سینمایی باشد



جواد مزدآبادی فیلمنامه‌نویس و کارگردان که پیش از این فیلم تلویزیونی «آوای نقاره‌ها» را در بستری اجتماعی و به مناسبت میلاد