



اصلاح موسیقی، اشعار، نسخ و اجراهای تعزیه

کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری درباره برنامه جدید این مرکز گفت: با همکاری مرکز موسیقی حوزه هنری پروژه‌های مشترک را به منظور انجام اصلاح در بحث اشعار، نسخ، موسیقی و اجرای تعزیه آغاز کرده‌ایم. وی متذکر شد: در حال حاضر مشکلاتی انحرافی در تعزیه وجود دارد؛ اشعار تعزیه مشکل روایتی و متنی دارند و موسیقی تعزیه هم از اصالت خود دور شده و بیشتر به موسیقی غربی شباهت پیدا کرده است. زارعی تأکید کرد: پژوهشگران و شاعران کار روی اشعار و نسخ تعزیه را آغاز کرده‌اند تا ضمن یک بازپیرایی، اشعار، نسخ، موسیقی و اجرای تعزیه و همچنین انحرافات آن که در نسخ تعزیه به وجود آمده و سندی ندارند، اصلاح کنیم. همچنین موسیقی تعزیه به اصالت خود که همان موسیقی اصیل ایرانی برگردانیم. خبرگزاری مهر



انتشار «تاریخ قرآن» ترجمه شهید بهشتی در گرو ممیزی!

علیرضا بهشتی مدیر نشر روزنه، ناشر کتاب‌های شهید بهشتی می‌گوید: ممیز وزارت ارشاد هشت صفحه از کتاب «تاریخ قرآن» اثر تودور نولد که با ترجمه شهید بهشتی را مشروط اعلام کرده و گفته باید این مطالب نقد شود. در نتیجه این کتاب بلا تکلیف مانده است. حالا من شهید بهشتی را از کجا ببآورم که آن‌ها را نقد کند؟! خب، شهید بهشتی جاهایی را که لازم دانسته نقد کرده، مابقی هم نظر نولد که است و شهید بهشتی چیز خاصی به نظرش نرسیده که موردی داشته باشد و منجر به سوء تفاهم شود. من با خانواده شهید بهشتی صحبت کردم و گفتم این حرف‌ها را انجام دهند تا کتاب در بیاید، آن‌ها نه گفتند اما موافق هم نبودند. خبرگزاری ایسنا

حسین متولیان در گفت‌وگو با روزنامه صبا:

امام رضا (ع) واژگان راروانه زبان شاعران می‌کند

نظم کمی زیاده‌گویی کرده است. شعری که ما می‌سراییم هدیه اهل بیت است و پاداش اینکه به آن‌ها توجه کرده‌ایم و خود را در معرض محبت آن‌ها قرار دادیم.

متولیان در پایان یکی از اشعار خود برای امام رضا را خواند: امیر خسرو دهلوی غزلی دارد که در بیتی می‌گوید «کششی که عشق دارد نگذاردت بدین سان/ به جنازه گر نیایی به مزار خواهی آمد» من هم در جوابیه این شعر یک غزل به امام رضا تقدیم کردم که بدین شرح است: «به نظر اگر چه عمری خس و خوار خواهی آمد/ سر سرفراز سرکش! تو به دار خواهی آمد/ سر ناشکسته با سنگ! تن تن نداده بر جنگ! دل مبتلای دلتنگ! به چه کار خواهی آمد؟! هله قمریانه از قم به حریم ری رسیدم/ به غمت قمار کردم! به قمار خواهی آمد؟! نرسیده‌ام به جایی که ضمانتم نمایی/ به امان اگر نیایی به شکار خواهی آمد/ سر راه اشک رستم؛ کف پات چشم کشتم/ به پیادگان نوشتم تو سوار خواهی آمد/ به جنازه حیدر آید؛ به دمی که جان بر آید/ تو علی سومینی! به مزار خواهی آمد»



است که شاعر سعی می‌کند زیباترین واژه‌ها را با توجه به مهارتی که کسب کرده است، گزینش کند.

متولیان با بیان اینکه برای سرودن از ائمه باید آن‌ها را بشناسیم، گفت: در این مسیر شاعر باید یک جایی خود را در معرض محبت ائمه قرار دهد، به طور مثال نمی‌تواند دغدغه مسائل روزمره و مبتذل داشته باشد و در همان لحظه برای امام رضا شعر بگوید. پس یکی از کارها این است که برای سرودن از امام، او را بشناسیم که مطابق شان او واژگان را انتخاب کنیم و واژه‌ای به کار نبریم که شاید تخفیف شأن یک عزیز باشد و احترام امام را مخدوش کند.

این نویسنده خاطر نشان کرد: به عقیده من پس از ارادت به ائمه و شناخت آن‌ها خود اثر متولد می‌شود زیرا اهل بیت مدد می‌کنند تا واژگان به زبان شاعر روانه شوند. ما حدیثی داریم که وقتی کسی درباره اهل بیت سخن می‌گوید، روح الامین از زبان او حرف زده است در نتیجه شاعری اگر ادعا کند که خودش درباره اهل بیت شعر نوشته است به

نداز زنگینه- حسین متولیان شاعر، نویسنده و کارگردان که اشعاری را در وصف ائمه و امام رضا (ع) سروده است، در گفتگو با روزنامه صبا گفت که شاعران برای سرودن از ائمه باید خود را در معرض محبت آن‌ها قرار دهند و شأن ایشان را درک کنند، در این صورت است که شعر ناخودآگاه متولد می‌شود.

این شاعر عنوان کرد: شاعر، نویسنده و هر کسی که اهل خلق هنری باشد، از جهان پیرامون خود سفارش می‌گیرد و طبیعتا بخشی از جهان پیرامون ما را اعتقادات و باورهایمان تشکیل می‌دهد. وقتی ما باور داریم که کسی در شمال شرقی آسمان ایران هست که رزق و روزی ما توسط او تامین می‌شود، این اعتقاد در سفارشی که قلبمان به ما می‌دهد، تاثیرگذار است و در نهایت نقش خود را پیدا می‌کند.

او با بیان اینکه هر کسی با زبان خود با امام رضا صحبت می‌کند، بیان کرد: هر کس با عقیده خود و به زبانی که دوست دارد با محبوب و معشوق خود سخن می‌گوید. طبیعتا همه ما با چنین صحنه‌هایی مواجه شدیم که در حرم امام رضا پیرمردی از درد ماتیسسم خود صحبت می‌کند، پیرزن دیگری از مشکل فرزندش می‌گوید و هر کس به زبان و گفتار و ادب خود با این امام در دودل می‌کند.

این شاعر ادامه داد: شاعران و نویسندگان نیز از این قاعده مستثنی نیستند و سعی می‌کنند با چیزی که در توان دارند و با زیباترین کلمات خود با امام صحبت کنند اما شاید فرق یک شاعر با دیگر انسان‌ها این



نقاش پرده‌ها در گذشت

سم گیلیام هنرمند آمریکایی آثار هنری انتزاعی که بیشتر برای خلق نقاشی‌های انتزاعی سبک «گستره رنگی» شناخته می‌شود روز شنبه و در سن ۸۸ سالگی درگذشت. گیلیام اغلب برای آثار هنری شناخته می‌شود که بر روی پرده‌های آویخته بر دیوار و سقف خلق می‌کرد. گالری «دیوید کوردانسکی» در لس آنجلس و گالری «پیس» در نیویورک خبر درگذشت این هنرمند را اعلام کردند. دلیل درگذشت او بیماری کلیوی اعلام شده است. گیلیام در سال ۱۹۷۲ به عنوان نخستین هنرمند سیاه‌پوست نماینده ایالات متحده آمریکا در دو سالانه ونیز بود. این هنرمند نقاش همچنین به عنوان هنرمند سیاه‌پوستی که به هنر انتزاعی علاقه داشت، زندگی خود را وقف خلق آثار هنری کرد که برخلاف آثار بسیاری از هنرمندان سیاه‌پوست، تصاویر مشخص یا پیام‌های سیاسی واضح را در برنگرفته بودند. او پارچه‌هایی که روی آن‌ها به سبک انتزاعی نقاشی و رنگ آمیزی کرده بود بدون قاب و با ایجاد انحنا و پیچ و خم‌هایی از سقف با دیوار آویزان می‌کرد.



تشکیل آرشیو ملی نمایشنامه‌های تالیفی

سید محمدجواد طاهری رییس تئاتر شهر از آغاز برنامه ریزی‌ها برای تشکیل آرشیو ملی نمایشنامه‌های تالیفی نمایشنامه‌نویسان کشورمان در کتابخانه و مرکز اسناد این مجموعه خبر داد. وی درباره برخی جزئیات این پروژه بیان کرد: تئاتر شهر تهران به عنوان نماد ملی تئاتر کشور، در راستای ارج نهادن به هنر فاخر نمایشنامه‌نویسی بنا دارد تا نسبت به ثبت و حفظ نمایشنامه‌های تالیفی در کتابخانه این مجموعه اقداماتی را انجام دهد. طاهری افزود: امیدوارم این اقدام بتواند در آینده‌ای نزدیک شرایط موثر و مناسبی را برای جمع‌آوری آثار نمایشی درام‌نویسان ایرانی و تشکیل «آرشیو ملی نمایشنامه‌نویسی» فراهم کند. به اعتقاد من چنین فرآیندی می‌تواند ضمن ایجاد یک مرکز معتبر برای تدوین و ثبت و ضبط آثار نمایشنامه‌نویسان ایرانی، محل مناسبی برای مراجعه و دسترسی فعالان حوزه تئاتر، پژوهشگران و دانشجویان هنرهای نمایشی و سایر رشته‌های دیگر باشد.



شرط اجرای رایگان «سی صد» در استادیوم آزادی

محمدحسین توتونچیان تهیه‌کننده موسیقی در گفتگو با برنامه «صباح‌نگ» درباره افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها عنوان کرد: هزینه تمام شده برگزاری کنسرت برای تهیه‌کنندگان چند برابر شده است و در نتیجه هزینه‌هایی مثل اجاره بهای سالن‌ها، هزینه‌های نور و تجهیزات و اجرای هنرمندان منجر به افزایش قیمت بلیت‌ها شده است. او در این گفتگو درباره کنسرت نمایش «سی صد» توضیح داد: این کنسرت نمایش که هم اکنون در حال برگزاری در کاخ موزه سعدآباد است برای حضور دوستداران فرهنگ و هنر بلیت‌های ۷۰ هزار تومانی نیز در نظر گرفته است. او با یک پیشنهاد مسئولان حوزه موسیقی را به چالش دعوت کرد و گفت: من از آنتن همین شبکه اعلام می‌کنم که تمام هزینه‌های بازیگران، گروه حرکت و اجرای یک شب کنسرت نمایش «سی صد» را تقبل می‌کنم و کنسرت رایگان برگزار می‌کنم، در صورتی که ورزشگاه آزادی را برای یک اجرا به ما بدهند.