

گفتگوی کوتاه

پژمان جمشیدی:
کاراکترم در «علفزار» شریف و
درون‌گراست

■ حانیه جهانیان

«پژمان جمشیدی» که برای اکران «علفزار» در کاخ جشنواره حاضر شد، در خصوص جزئیات اکران فیلمش صحبت کرد.

شما امسال یکی از پرکارترین بازیگران جشنواره‌اید و همین‌طور یکی از پیش‌بینی‌های سیمرغ، نظر خودتان در این مورد چیست؟ هر چه خدا بخواهد،



واقعا سیمرغ مهم است اما نه به اندازه جشنواره و ذات آن، امیدوارم حق به حق‌دار برسد و هر کس که حق دارد به روش‌های مختلف جایزه را بگیرد. من هم «علف زار» و «بی‌مادر» را امسال در بین آثار دارم و هر دو اثر کارگردان فیلم‌اولی

بودند. برای من افتخاری بود که به عنوان فیلم اول این کارگردان بازی کردم. در نهایت آرزو می‌کنم که اتفاق بدی برای دوستانی که به سالن می‌آیند و فیلم را می‌بینند نیفتد. رعایت کنند، ماسک بزنند و فاصله‌های اجتماعی را رعایت کنند تا بقیه جشنواره به نحوه احسن پیش برود.

حرف‌های بسیاری درباره «علفزار» وجود دارد، اول اینکه یکی از منتقدین درباره «کاظم دانشی» گفته بود: به نظر نمی‌رسد دانشی یک کارگردان فیلم اولی باشد! اصلا انتخاب این سوژه برای یک کارگردان کار اولی ریسک بالایی دارد. من چون فیلم را ندیدم نمی‌توانم نظری بدهم اما من فکر می‌کنم این کاراکتر بسیار انسان شریف و درون‌گرایی‌ست که نقش سختی بود اما امیدوارم خوب از آب درآمده باشد. از آنجایی که در همین روز فیلم «شادروان» هم اکران شد، به نظر شما چرا آثار طنز در قضاوت و فجر جدی گرفته نمی‌شوند؟

طنز نیاز جامعه ماست و باید به شکلی باشد که خانواده در کنار یکدیگر بتوانند آنها را تماشا کنند. روزهای سختی را این دو سال به واسطه کرونا و مسائل اقتصادی گذرانیدیم به همین علت نیاز است ملت کمی بخندند، شاد باشند.

به‌نظرم سینمای کمدی بخش مهمی‌ست؛ اما اینجاست مثل سایر نقاط دنیا خیلی در جشنواره‌ها جدی گرفته نمی‌شود. دلیل آن را نمی‌دانم؛ اما در بخش بازیگری که به کار خودم مربوط می‌شود، بسیار سخت است؛ یعنی واقعا بازی کمدی بسیار دشوار است و امیدوارم جشنواره‌ای مستقل و جدا را برای آن در نظر بگیرند؛ اینطور مزد دوستانی که کمدی کار می‌کنند هم داده می‌شود.

برگ برنده: فضای اکشن و پروداکشن
حجیم آن
نکته جالب: همکاری کمپانی فیلم سازی فنلاند با این
پروژه

لایه‌های دروغ



هم در ابتدای فیلم نقش کوتاهی دارد. اتفاقا در خصوص این قضیه صحبت خواهیم کرد اما اجازه بدهید بعد از اکران فیلم در جشنواره باشد.

حقیقتا من دوست نداشتم فیلمی را بسازم که روی پل‌های تهران چهارتا عکس صورت بازیگران باشد و مردم برای بیلپورد و تبلیغات فقط فیلم من را ببینند.

من کمی از این شاکی هستم که چرا در ایران فیلم می‌سازند و بعد تمرکزشان روی این است که چه کسی در آن بازی می‌کند. اصلا به داستان و ساخت خوب فیلم توجهی ندارند.

کاراکترهای فیلم برای من بسیار اهمیت دارند. از ابتدا سراغ بازیگران خوب رفتم و از آن‌ها تست گرفتم. این فیلم قرار است در آمریکا و اروپا پخش شود بنابراین بازی‌ها باید در سطح بین‌المللی باشد. برای مثال من «محمد رضا گلزار» را برای فیلمم می‌آورم و به او یک میلیارد پول می‌دهم اما هفت روزم بیشتر با او وقت ندارم چگونه من در هفت روز گلزار را کاراکتر کنم؟ این برای من یکی از این معضلات بود.

راستش را بخواهید با خیلی از بازیگران خوب ایرانی تماس گرفتم اما بسیار بد با من صحبت می‌کردند. با یکی از هنرپیشه‌های مطرح ایرانی تماس گرفتم و برایش راجع به کار توضیح دادم او شروع به داد و بیداد کرد و گفت ما در ایران کلی کار اکشن داریم تو چه می‌گویی. به کلی من را از زنگ زدن پشیمان کرد.

در کل الان لیست بازیگران ایرانی ما الان شامل «رامین سهراب»، «مجید سعیدی»، «نادر فلاح»، «کامران تفتی»، «ارسلان قاسمی» و «ونوس کانلی» است. آن اسم‌هایی که شما نام بردید در خبرهای سه سال پیش ما از فیلم منتشر شده بودند اما بعد نامشان بزرگ شد و ترجیح دادند دیگر با ما همکاری نکنند.

«روزبه کلباسی» ست. از دیگر فیلم‌های سینمایی که او تدوین کرده «من دیوانه نیستم» از «علیرضا امینی» است.

«کامران تفتی» هستند.
سرمایه‌گذاران: بنیاد سینمایی فارابی و سونرام پروداکشن
سایر عوامل مطرح: تدوین فیلم «لایه‌های دروغ» به عهده