



۲۸۸۸

برگ برنده: پرداختن به یک داستان واقعی و استفاده از صدای بازیگران مطرح
نکته جالب: سرمایه‌گذاری مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی



صحنه رسیدیم، همچنین به ترکیب بازیگرانی که ایده‌آل این فیلم و گزینه‌های اول من بودند.

در خصوص مشکلات ساخت فیلم، کمی برایمان توضیح دهید.
شرایط واقعا سخت و طاقت‌فرسا بود. همه عوامل پشت‌صحنه بادو یا سه ماسک بیش از دوازده ساعت فعالیت می‌کردند. نگرانی از سلامت بازیگرانی که جلوی دوربین بی‌ماسک بودند و دیگر عوامل سر صحنه، همچنین تست‌های مداوم و رعایت جدی پروتکل‌های بهداشتی کار سخت فیلمسازی را دوچندان سخت‌تر کرده بود.



به نظر شما «شهرک» اثر جشنواره پسندی است؟

به این سوال جواب مشخص و دقیقی نمی‌توانم بدهم. فارغ از سلیق جشنواره‌ها، «شهرک» می‌تواند اثر بسیار تأثیرگذاری باشد.

اختتامیه فقط بخش جذاب

یک جشنواره نیست، بلکه

اکران‌های مردمی، اکران

برای اهالی رسانه، برای

منتقدین، تهیه‌کنندگان،

کارگردانان و عوامل سینما

می‌تواند برای هر کارگردانی

بسیار جذاب باشد

چه نکته‌ای در «شهرک» هست که فکر می‌کنید مردم و منتقدان را راضی می‌کند و هم می‌تواند در کارنامه کاری شما یک اثر ماندگار شود؟

راستش اصلا دوست ندارم خودم در مورد این اثر، نکته ویژه‌ای بگویم، ولی فکر می‌کنم قصه چندلایه ولی ساده‌ای دارد،

که همین خصوصیت «شهرک» را به اثری چند بعدی تبدیل می‌کند. من فکر می‌کنم مردم از بعدی با این فیلم ارتباط بگیرند و منتقدین از بعدی دیگر، همین که یک اثر بتواند روی طیف وسیعی از مخاطب تأثیر بگذارد و به نوعی درگیرشان کند کفایت که اثر ماندگاری باشد و به حساب بیاید.

چقدر امیدوارید که فیلم شما دیده شود؟

حتما خیلی دوست دارم زحمت بازیگران و عوامل اصلی پشت صحنه که بار زیادی از فیلم روی دوش آن‌ها بوده دیده شود. امیدوارم هیات محترم داوران بتوانند همه آثار را با تمرکز و دقت زیاد ببینند و بی‌تعارف و صریح رای و نظراتشان را در جلسات اعلام کنند. اما نکته دیگری که باید به آن توجه کنیم این است که اختتامیه فقط بخش جذاب یک جشنواره نیست، بلکه اکران‌های مردمی، اکران برای اهالی رسانه، برای منتقدین، تهیه‌کنندگان، کارگردانان و عوامل سینما می‌تواند برای هر کارگردانی بسیار جذاب باشد. من فکر می‌کنم اگر یک اثر پتانسیل داشته باشد مباحث خوب و جامعی حول آن شکل خواهد گرفت.

از آنجایی که شما کارگردان و نویسنده «شهرک» هستید، درباره مضمون و فیلمنامه برایمان بگویید. ایده این اثر از کجا آمده است؟
در ابتدا در مورد فیلمنامه باید از اصغر عبداللهی فقید یاد کنم که طی همکاری‌هایی که با این استاد درجه یک داشته‌ام، چه در مقام تهیه‌کننده برای فیلم‌های «خداحافظی طولانی» و «یک فناری، یک کلاغ» و چه در مقام کارگردان و نویسنده مشترک در فیلم «سازهای ناکوک» بسیار از ایشان آموختم.

از اصغر عبداللهی کتاب درجه یکی به نام «قصه‌ها از کجای می‌آیند» منتشر شده که در آن، مراحل تبدیل و توسعه ایده به قصه و سینما را به شکل جذاب و گیرایی روایت می‌کند، اما نهایتاً در این کتاب هم معلوم نمی‌شود که دقیقا قصه‌ها و ایده‌ها از کجا می‌آیند. ایده این فیلمنامه از دو بخش تشکیل شده است:

بخش اول، موقعیت و قواعد «شهرک» و بخش دوم، حس شخصیت اصلی فیلم «نوید و فرهاد» در آن شهرک.

مضمون «شهرک» به چه اندازه به کار قبلی شما نزدیک است؟

به نظرم هیچ شباهتی وجود ندارد، «شهرک» چه در مضمون، چه در فرم و روایت، به کلی با آثار قبلی که کار کرده‌ام متفاوت است. همین تفاوت و نو بودن، انگیزه بسیار زیادی به من و عوامل اصلی فیلم داده که حس جدیدی را با هم تجربه کنیم.

کمی از همکاری با علی سرتیپی به عنوان تهیه‌کننده کار بگویید.

سرتیپی را از قدیم می‌شناختم و فعالیت حرفه‌ای ایشان را چه به عنوان تهیه‌کننده و چه در مقام مدیریت دفاتر پخش، تحسین می‌کردم. «شهرک» بسیار همکاری خوب و حرفه‌ای بود. ایشان از ابتدا همدلانه، با انرژی بسیار خوب و مشورت‌های حرفه‌ای تأثیر بسیاری در هموار شدن مسیر ساخت این اثر داشتند.

دلیل انتخاب بازیگران و رسیدن به این ترکیب چه بود؟

ما یک پیش‌تولید تقریبا فشرده داشته‌ایم و با تیم حرفه‌ای و خوب گروه کارگردانی و تولید به ترکیب عوامل بسیار خوبی در پشت

و شاهرخ فروتنیان
آخرین حضور کاظم سیاحی در سینماها به بازی در «جهان با من برقص» ساخته سروش صحت برمی‌گردد.

