



روزنامه فرهنگ و هنر

داود بیدل کارگردان «نمور»:

استخوان‌بندی فیلم
براساس روابط انسانی است



پیام آزادی آهنگساز «بیرو» و «شب طلایی»:

در «شب طلایی» موسیقی من ناکوک است



اقلیم در قاب

هادی محقق کارگردان «درب»:

نباید سینما را از زندگی جدا کرد

