



**برگ برنده:** یک ماجرای خانوادگی خاص  
**نکته جالب:** بازی محمد رضا علیمردانی و  
باربد بابایی

## نمور

**برگ برنده و نکات جالب**  
**هر دو اثر اکران روز**

**داود بیدل کارگردان «نمور»:**

# استخوان بندی فیلم بر اساس روابط انسانی است

■ تبسم کشاورز

«تالاب را از زندگی من نقاشی کردند، لجن‌زار و نمور». این توضیح یک خطی در خلاصه داستان فیلم سینمایی «نمور» دومین ساخته بلند داوود بیدل به تهیه‌کنندگی سید یاسر جعفری آمده است؛ فیلمی که به گفته خودش استخوان‌بندی آن بر اساس روابط انسانی پیش می‌رود و فضایی کاملاً اجتماعی دارد. در این اثر که در چهلمین جشنواره فجر به نمایش در آمده، بازیگرانی چون نسیم ادبی، بهاره کیان‌افشار، سمیرا حسن‌پور، محمدرضا علیمردانی و باربد بابایی ایفای نقش کرده‌اند. بیدل پیش از این هم در قامت نویسنده و کارگردان در سینما و تلویزیون فعالیت داشته و او را با نخستین فیلمش یعنی «روزگاری عشق و خیانت» و سریال‌های «راه و بیراه»، «بیم و امید» و «در قصه‌ها زندگی می‌کنند» به یاد می‌آوریم. در ادامه با او گفت‌وگویی داشته‌ایم که می‌خوانید.



■ ایده «نمور» چگونه شکل گرفت و توسط چه کسی خلق شد؟

نویسنده فیلم نمور خانم نوشین معراجی هستند. ایشان پیش از این روی ایده فیلم کار و آن را به نگارش در آورده بودند. من بعد از پیشنهاد و خواندن فیلمنامه تصمیم گرفتم که این کار را بسازم، پس از آن دو سه بار فیلمنامه را بازنویسی کردیم. در واقع استخوان‌بندی کار بر اساس روابط انسانی پیش می‌رود و فضایی کاملاً اجتماعی دارد. «نمور» یک کار ملودرام است که به روابطی واقعی اشاره دارد که پاهایشان روی زمین است. ما یک قهرمان نداریم ولی اینگونه هم نیست که افراد اتوبوسی بیایند و بروند و هرکدام قصه‌های خودشان را

دارند و به جایگاهی در فیلم می‌رسند.

**علاقه به انتخاب بازیگران**

■ **متفاوت دارم و ترکیب**

**برایم بسیار مهم است.**

■ **در ایران تعدادی بازیگر**

**در سینما و تلویزیون**

**داریم که از این فیلم به**

**آن فیلم و از این سریال**

**به آن سریال مدام تکرار**

**می‌شوند. از نگاه من این**

**اصلاً خوب نیست**

این فیلم تا چه اندازه به تجربه اول شما در حوزه سینما نزدیک است؟  
فیلم قبلی من «روزگار عشق و خیانت» کار بسیار متفاوتی نسبت به «نمور» بود. «روزگار عشق و خیانت» را به لحاظ تولیدی در قطع نگاتیو کار کردیم. تلاش شده بود تا قصه‌ای عاشقانه را در بستر سیاسی تعریف کنیم. در واقع به یک واقعه و ماجرای حقیقی می‌پرداخت که لایه‌لای تاریخ گم شده بود، اما «نمور» اثری کاملاً اجتماعی است که مبتنی بر روابط انسانی بوده و این تعریف را می‌دهد که ماه پشت ابر نمی‌ماند.

■ **از چالش‌های ساخت فیلم**  
**بیشتر بگویید.**

خوشبختانه مادر ساخت کار خیلی با مشکل مواجه نشدیم، یعنی از زمانی که بازنویسی فیلمنامه شروع شد، پیش‌تولید کارمان هم شروع شد و آگاهانه سعی می‌کردیم شرایط حاکم بر سینما را مدنظر قرار بدهیم. از آنجایی که ما این‌ها را پیش‌بینی کرده بودیم طی ۲۰ جلسه فیلمبرداری را تمام کردیم.

■ یکی از نکات جالب توجه فیلم، ترکیب بازیگران است. استفاده از باربد بابایی و محمدرضا علیمردانی دلیل خاصی دارد؟ چگونه به این ترکیب رسیدید؟

واقعیت این است که به انتخاب بازیگران متفاوت علاقه دارم و ترکیب برایم بسیار مهم است. در ایران تعدادی بازیگر در سینما و تلویزیون داریم که از این فیلم به آن فیلم و از این سریال به آن سریال مدام تکرار می‌شوند که از نگاه من این اصلاً خوب نیست.

■ **به نظر شما فیلم‌سینمایی «نمور»**  
**اثر جشنواره‌پسندی است؟**  
از نگاه من «نمور» یک اثر جشنواره‌پسند است. معمولاً

**تهیه‌کننده:** سید یاسر جعفری

جعفری، به صورت مستقل و با هزینه‌های شخصی در مقام تهیه‌کننده حضور داشته است.

**کارگردان:** داوود بیدل

«راه و بی‌راه» مهمترین اثر داوود بیدل در مقام کارگردان است.

**شمایل یک فیلم**

**فیلم:** نمور  
**ژانر:** درام

**نویسنده:** نوشین معراجی

او با نگارش «پسر» برنده جایزه فدراسیون کلوب سینمایی روسیه در بخش اصلی شد.