



**شنای پروانه** فیلم «شنای پروانه» اولین اثر بلند محمد کارت است؛ فیلمی با فضای مستندگونه و نزدیک به آثار قبلی این کارگردان در مستندهایش. بخش‌هایی از این فیلم با بازی امیر آقایی چند هفته پیش منتشر شد (و شباهتی هم به وحید مرادی، متهم سابقه دار داشت) که بسیار پر بازدید بود و انتظارات از کار را بالا برد.



**بصدا حلزون** یک اتفاق ویژه که در فیلم به رنگ درفولی زاده وجود دارد، روند صداگذاری آن است. به این دلیل که این اثر در رابطه با ناشنوایان و کم شنوایان است آهنگسازی فیلم هم به گونه‌ای است که موسیقی فیلم کمتر شنیده شده باشد. از طرف دیگر صدای کلی فیلم هم نزدیک به درصد شنوایی کم شنوایان و ناشنوایان است.



## قصیده گاو سفید؛

## از نشیندن‌ها، ترس‌ها و تردیدها

انوشه میر مجلوسی

ماودرمانی اجتماعی که مانند دیگر تجربه‌های کارگردانش قصه‌گو و متعهد به جزئیات است. قصه زنی به نام مینا که شوهرش اعدام می‌شود و این آغاز ماجرا است. فیلم از منظر نشانه‌شناسی بسیار قلیل تامل است و شاید یکی از محوری‌ترین نشانه‌ها «نشیندن / او شنوایی» است. آنچه می‌تواند روند یک قصه، روایت یا تصمیم را تغییر بدهد، گاه همین «نشیندن» و به موقع شنیدن است. برقراری ارتباط یکی از مهمترین مولفه‌هایی است که در این فیلم در تملی سطوح قابل تامل و بررسی است. فیلم به شدت چارچوب‌های اخلاقی و اجتماعی را مورد واکاوی قرار می‌دهد؛ از مرزبندی‌های مرسوم و کلیشه‌های معمول تا ملاحظات اخلاقی و فردی. «قصیده گاو سفید» پایان‌بندی خوبی دارد و با آنچه کلیشه ذهنی و تصورات مخاطب است، پیش نمی‌رود. نام فیلم البته نیاز به تامل بیشتری دارد. «قصیده» می‌تواند به «مقصود» و هدفی اشاره کند که در قصه زندگی مینا نهفته است. با این همه «قصیده گاو سفید» قصه‌گو و شریف است و دیدنش را توصیه می‌کنم.

## علی پاک‌نیا در گفت‌وگو با «صدیا»: کوتاه کردن فیلم‌ها کاری غیر حرفه‌ای است

علی پاک‌نیا؛ کارگردان فیلم کوتاه «پلندای قرمز» که در سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور دارد در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی خبرگزاری «صدیا»، درباره رویکرد جشنواره ملی فیلم فجر و کوتاه شدن فیلم‌های بیش از ۱۵ دقیقه برای حضور در این جشنواره گفت: «فیلم «پاندای قرمز» ۱۵ دقیقه و چهارده ثانیه است و صحبتی در مورد کوتاهی فیلم با من نشده است، اما طبیعتاً این کوتاه کردن زمان فیلم‌ها، کاری حرفه‌ای نیست؛ زیرا هر کارگردانی می‌خواهد خر و جی نهایی کار خود را در فستیوال‌های مختلف نمایش دهد و کم کردن ۲ دقیقه از فیلم ممکن است صدمه‌ای به روند آن وارد کند. در فیلم کوتاه ۲ دقیقه زمان بسیار قلیل توجهی است و فیلم به شکلی قربانی می‌شود.»

وی تأکید کرد: «البته که این نظر من به عنوان یک کارگردان فیلم کوتاه است و شاید اگر زمان فیلم من نیز بالاتر از ۱۵ دقیقه بود، دست به کوتاه کردن آن می‌زدم؛ اما به هر شکل فکر می‌کنم این اتفاق غیر حرفه‌ای و نادرست است. زمانی که فیلمی در جشنواره‌ای با زمان ۱۷ دقیقه نمایش داده می‌شود و در جشنواره دیگری زمان آن ۱۵ دقیقه است، هویت فیلم زیر سؤال می‌رود.»

## «هفت» از اولین شب جشنواره دیگر زنده پخش نمی‌شود

برنامه سینمایی «هفت» به تهیه‌کنندگی مجتبی امینی و اجرای محمدحسین لطیفی که پیش از این به صورت زنده، جمعه شب‌ها روی آنتن می‌رفت، از دیشب (شنبه ۱۲ بهمن ماه) هم‌زمان با آغاز سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر برنامه خود را به صورت تولیدی ساعت ۱۲ شب روی آنتن برد و این رویه تا انتهای ایام جشنواره فیلم فجر ادامه دارد.

مجری میز رسانه این برنامه در ایام جشنواره؛ پژمان کریمی و کارشناس میز مستند و فیلم کوتاه؛ محمدرضاه قنبریان است.

منتقدان این برنامه هر شب عوض می‌شوند، ولی مسعود فراسی منتقد ثابت برنامه است.



SEPANTA

پینتا

۸۴۲۱۰

پنهاننده داریم تا پنهانند

پهنای باند اینترنت سپنتا