

با اینکه قصه ای از سومین فیلم بیرقی منتشر نشده ولی شنیده ها حاکی از این است که کارگردان جوان، در سومین فیلمش فضای متفاوتی را تجربه کرده است. فارغ از اینکه بیرقی مثل همیشه فیلمنامه را خودش نوشته و کارگردانی کرده، این بار در مقام تهیه کننده هم قرار گرفته است. اطلاعات خاصی از قصه فیلم به بیرون درز نکرده و فقط مشخص است که باز هم یک زن محور اصلی ماجرا است که متعلق به دهه چهل شمسی است. حضور فاطمه معتمدآریا به عنوان کاراکتر اصلی، به همراه باران کوثری و هوتن شکیبا جز نکات مثبت فیلم به حساب می آید.

حالا دو سال دیگر گذشته و سهیل بیرقی سومین فیلمنامه اش را به فیلمی تبدیل کرده است. «عامه پسند» پیش از هر چیز مخاطب را یاد چارلز بوکفسکی و کتاب معروفش به همین نام می اندازد ولی انگار سهیل بیرقی فقط از اسم کتاب وام گرفته و در فیلم خبری از داستان پلیسی نیست.

کارگردان جوان دو سال بعد یک فیلمنامه دیگر از خودش را کارگردانی کرد. «عرق سرد» دومین فیلم بیرقی است که روی ماجرای حساسیت بر لگیز «اجازه خروج از کشور خلم ها» دست گذاشت. فیلم با وجود حاشیه های بسیار مثل تحریم حوزه هنری و پخش نشدن تیزر از تویز یون، با استقبال خوبی از جلب مخاطبان و منتقدان مواجه شد.

سهیل بیرقی با ساخت اولین فیلمش از حضور یک فیلمساز جوان و خوش فرجه خبر داد و حتی به منتقدینش نشان داد که یک «من» ماستش چقدر کره دارد. بیرقی در این فیلم که زاینده تخیل خودش بود، بازی های متفاوتی از لیلا حاتمی و بهنوش بختیاری به نمایش گذاشت و این تغییر با استقبال قلیل قبولی از مخاطبان مواجه شد.

بوکفسکی ایرانی

دیده بود، اعلام کرد آن را در سالن های خود نمایش نخواهد داد. این مساله به طور رسمی هم اعلام نشده و فقط به دفتر پخش پیغام داده شد.

به نظرم کلاخظ قرمز جذاب است. این قضیه از خود ما شروع می شود. در هر طبقه ای انگیزه دور زدن قانون و شکستن خط قرمز وجود دارد، این که کار خلاف راه شکل دیگری انجام دهی و برای آن توجیه سازی. البته منظوم شکل ضد عرف نیست، اتفاقاً ذهن یک ایرانی عرف رومی پسندد، اما ضد قانون و ضد اجبار حرکت کردن برای مردم و خود من احساسی جذاب است و احساس زنده بودن به مامی دهد.

الان مردم به لحاظ اقتصادی خیلی در مضیقه هستند و سینما در اولویت زندگی شان نیست و این شرایط ما را هم سخت تر کرده است.

به نظر من لیلا حاتمی باهوش ترین بازیگری است که تا الان دیده ام.

یکی از سرگرمی های وسواس گونه من انتخاب بازیگر برای فیلم بوده است، چون به شدت اعتقاد دارم که این جمله کلیشه ای است که شیمی بازیگرها باید به هم بخورد، اتفاقاً شیمی بازیگرها نباید به هم بخورد.

مردم از هنر مندانشان جاوترند، یعنی مردم از مسئولان، مدیران و از افرادی که این صفت ها را به این فیلم ها می دهند جاوترند، چون اگر مردم فیلمی را دوست نداشته باشند نمی بینند.

غیر از کار هیچ جریان دل چسب و خوشحال کننده دیگری در زندگی خودم وجود ندارد و به این خاطر هر روز کار می کنم.



دیالوگ های برتر سهیل بیرقی در طول سال ها فعالیت

لذت قانون شکنی

بیرقی خیلی شبیه هم نسلان خودش نیست. بخته تر حرف می زند، بیشتر تلاش می کند و به شکل وسواس گونه ای عاشق کارش است. این تفاوت نه تنها در ساختار و لحن فیلم هایش وجود دارد بلکه در گفت و گو هایش هم رگه هایی از تفاوت نگاه به چشم می خورد.

بیشترین سالن و بیشترین میزان تبلیغات به فیلم های کمسدی که از سطحی ترین تا بهترین نوع آن را شامل می شود اختصاص پیدا می کند؛ در نتیجه یک نوع نابرابری عجیب میان این ژانر و فیلم های اجتماعی وجود دارد که باعث می شود، گله ای احساس تهایی بکنی، آن هم وقتی می بینی یک نفره نمی توانی مقابل این جریان ایستادگی بکنی.

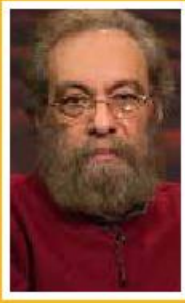
به نظرم جامعه ما پر است از آدم هایی که خارج از شناخت مانع می کشند.

حوزه هنری یک روز قبل از آغاز اکران «عرق سرد» و با وجود اینکه فیلم را

لیلا حاتمی
سلیقه من این بود که باید روی نقش آدر کار شود و پیچیده تر شود. به سهیل بیرقی گفتم که اگر کار نکنی من نیستم. گفتم از توصیه شما ممنونم و گوشتی را گذاشت من پیشمان شدم و گفتم چرا رفت؟ کاش بهش بگویم اگر کمی هم تغییر بدهم، می آیم چون از کار خوشم آمده بود.



مسعود فرستی
خیلی فیلم بدی است کاراکتر اصلی معلوم نیست چی هست. یک جعبه است که هر اتفاقی داخلش ریخته اند.
برعکس ۹۰ درصد فیلم های ما که برای فیلمساز و مصالح ملی یا خنثی یا خطرناک هستند، «عرق سرد» فیلم خنثی ای نیست و یک فیلم کوچک و حتی ملی است.



بهنوش بختیاری
سال ها منتظر یک پیشنهاد متفاوت بودم. اعتمادی که سهیل بیرقی به من کرد شاید هیچ کارگردان خیلی باتجربه ای نکرد و این اعتماد بر این خنثی ارزشمند بود و این فیلم چه دیده شود و چه نشود من همیشه مدیون سهیل بیرقی هستم.



سهیل بیرقی سومین اثرش را برای اکران در جشنواره فجر امسال آماده کرده و با اینکه دو فیلم اولش حسابی جنجالی شدند ولی هنوز انقدر حرف و حدیث دور و برش زیاد نشده است. با این حال چند دیالوگ از زبان طرفداران و منتقدان بیرقی را گلچین کردیم.

از یک جعبه آشغال تا یک فیلم ملی