



روی خط توئیتر

توییت های روز گذشته مخاطبان جشنواره پیرامون موضوعات مختلفی بود. از نحوه برگزاری مراسم افتتاحیه و ورود بازیگران تا فیلم جدید سامان سالور. چند نفری هم حواشی دیگر جشنواره را توییت کرده اند.

توییت فیلم

برگزارکنندگان جشنواره فجر در تصمیم تازهشان فوتوکال یا همان حضور عوامل فیلم هادر مقابل عکاسان را لغو کردند. تصمیمی که احتمالا به عنوان احترام به سوگواری مردم اعلام خواهد شد این در حالی است که جشنواره فجر امسال مراسم افتتاحیه هم ندارد

پایگاه خبری گلونی

پارومیلیارد میلیاردمی دزده کسی عین خیالش نیست، سر موتور بگیری مایینجامی شه سوپیس.

#سه کام حبس کارگردان: سامان سالور روایتی از فقر، پرابرد و مواد مخدر در سایه تحریر

کوروش علیانی

«سه کام حبس» دقیقه ۶۰، برای من همچنان خواب آور. همان داستان همیشه، افرایق به بهانه واقعیت های اجتماعی.

آسید

گویا «خروج» فیلم امسال حاتمی کیابرای جشنواره فجر تیم اعتراضی دارد. از همین حالا هم بگومگوها شروع شده و عده ای در ستاد جشنواره، شمشیر از رو برای این فیلم بسته اند. نکته جالب در طراحی پوستر ولوگوتایپ انگلیسی نام فیلم است که خروج را نه Exit که Exodus به معنای قیام ترجمه کرده اند!

Mehrodad

سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر بدون افتتاحیه، فرش قرمز و فوتوکال. از جشنواره فقط سنت جایزه دادن به ابراهیم حاتمی کیا موند فقط.

میلا دد خانچی

طبقه بالای پردیس ملت که به غرفه رسانه ها، دکور برنامه ها و دید و بازدید های اهالی رسانه در جشنواره فجر تعلق داشت کنترات شده به بخش خصوصی و شده فود کورت! رسانه ها هم بیجا شدند آن گعده های قدیمی کم و بیش از بین رفته! اسم این اگر نتولیبیرال شدن فرهنگ نیست، پس چی است؟

مهدی رجیلو

تهیه کننده یکی از فیلم های جشنواره تو نشست خبری از همه خواسته دقیقه به احترام کشته شده های پرواز او کراین بایستن!!!! ۲ روز دیگه همین آدم می ره در باب اعتراضات مدنی سنگینش همه جا حرف می زنه.

Miss ghasemi

نمردیم وی کار فرهنگی درست حسابی تواین کشور اتفاق افتاد حذف فوتوکال و فرش قرمز از جشنواره فیلم فجر....

آرش خوشخو

بازی فرامرز قریبیان در خروج بالاتر از در پوش ارجمند در ناخدا خورشید؛ خسروشکیبایی در ها مون؛ سعید پور صمیمی در پرده آخر؛ نوید محمدزاده در سرخ پوست و... بهترین بازی تاریخ سینمای ایران است.

سیدسینا نصری

چندپلان خبر

صدا در خدمت تصویر!

امسال ۱۳ برنامه رادیویی در ۸ شبکه وظیفه پوشش جشنواره فیلم فجر را بر عهده دارند. رادیو فرهنگ، رادیو گفت و گو، رادیو ایران، رادیو اقتصاد، رادیو تهران، رادیو قرآن و رادیو نمایش، کلاله های هستند که امسال با ۱۰۳ برنامه اتفاقات و ماجراهای جشنواره را با مخاطبان خود به اشتراک می گذارند. اما دو برنامه «حوض نقره» از رادیو ایران و «نمای نقره ای» از رادیو نمایش، اختتامیه جشنواره فجر را هم پوشش خواهند داد. این برنامه ها در قالب برنامه زنده یا تولیدی تهیه می شوند و هر برنامه با توجه به نوع سیاست های خود، برنامه های گزارش محور، گفت و گو و موضوعات درگیر را در کنداکتور دارند.

خبرسازترین کارگردان جشنواره در موتور گوگل

در آستانه شروع جشنواره فیلم فجر، یک سایت ایرانی کار جالبی انجام داده و با بررسی میزان جست و جوی نام کارگردانان در فضای مجازی، کنجکاوی بر لگیزترین آن ها را انتخاب کرده است. طبق این بررسی، میزان جست و جوی نام کارگردان حاضر در جشنواره در بازه زمانی سه ماه گذشته گر آوری شده است. بر اساس این آمار پیمان قاسم خانی، نیکی کریمی و بهروز شعبانی نفرات اول تا سوم این نمودار هستند. البته مسائل و حواشی زیادی در جست و جوی گوگل تاثیر گذار هستند و نمی توان این نمودار را در مباحث تحلیلی مورد استناد قرار داد. پیمان قاسم خانی که نفر اول این نمودار است، امسال با «خوب، بد، جلف ۲» در جشنواره حضور دارد.

اولین نشست خبری جشنواره چگونه برگزار شد؟

اولین نشست های خبری روز اول جشنواره با اجرای محمود گبرلو انجام شد. این نشست با حضور سه منتقد و اجرای مجری سابق برنامه هفت و در پردیس ملت برگزار شد. در اولین نشست پس از نمایش «سه کام حبس» به کارگردانی سلمان سالور، مازیار فکری ارشاد به عنوان منتقد حاضر شد و به بررسی فیلم پرداخت. سلمان سالور، محسن تلپنده و پریناز ایزدیار نیز در این نشست حضور داشتند. نشست دوم مربوط به «قصیده گاو سفید» بود که رضا درستکار به عنوان منتقد در آن حضور داشت. آخرین نشست روز اول هم بعد از نمایش فیلم «علمه پسند» از سهیل بیرقی برگزار شد. آنتونیا شرکا به عنوان منتقد در این نشست به گفت و گو و نقد این فیلم پرداخت.

حاتمی کیا خروج می کند؟

کافه سینما در برندهای جنجالی به سراغ فعلیت های سال های اخیر ابراهیم حاتمی کیا رفته است و روندی را که این کارگردان باتجربه، در این سال ها طی کرده با عنوان «آیا ابراهیم حاتمی کیا، پس از چند سال نزدیکی با اصولگرایان، از آن ها فاصله گرفته است؟» مورد تحلیل و بررسی قرار داده است. در این گزارش و به نقل از خبرنگار سینما انقلاب درباره اثر جدید حاتمی کیا این چنین نوشته شده است: «فیلمی که می توانست اثری انتقادی باشد اما ظاهرا برخی رخدادهای سیاسی همچون ماجرای سهمیه بندی بنزین، آن را تحت الشعاع قرار داده است.» در همین حال شنیده شده که برخی از افراد نزدیک به طرز فکر حاتمی کیا، بعد از دیدن «خروج» اعلام کرده اند که ای کاش این فیلم را او نساخته بود. گفتنی است ابراهیم حاتمی کیا امسال با بیستمین فیلمش با نام «خروج» در سی و هشتمین دوره جشنواره فجر حضور دارد.



محرمانه از جشنواره

دونفر در توئیتر که در جشنواره هم بودند

رضاساکی

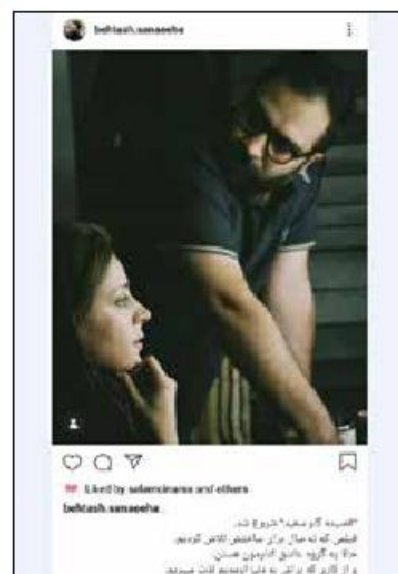
طنز بر داز

اولین چیزی که می خواهم به آن اشاره کنم این است که معماری پردیس ملت واقعا شاهکار است. آدم این قدر راحت سوراخ سنبه هایش را پیدا می کند که نگو. یعنی اگر هزار سال هر سال به این پردیس بیایی، سال بعد دوباره سر درگرم می شوی و این خاصیت این بناست.

امروز در کاخ رسانه دونفر را دیدم که دیشب در توئیتر تقریبا حیثیت برای یکدیگر نگذاشته بودند اما امروز یکی برای دیگری در صف جا گرفته بود. توی صف هم دائما با گوشی هایشان ور می رفتند. فکر کنم همچنان داشتند به هم ایراد می کردند.

یکی از دیننی های کاخ رساله جشنواره فیلم فجر تفاوت در ابزار و ادوات خبرنگاران است. برخی خبرنگاران رسانه های نفتی تا دندان مسلح به جشنواره آمده اند و برخی خبرنگاران غیرنفتی در به در دنبال لنز و میکروفون فرضی می گردند.

امروز گریه کردم وقتی دیدم کف یک پرابندهنگام ورود به پارکینگ ویژه خبرنگاران به کف ناهموار زمین گیر کرد. گریه ام گرفت. آخر چرا به فکر ملشین های لوکس مردم نیستید؟ آیا رولست که کف پرابند، این قله تولید ملی این طور به خیلان گیر کند؟ نمی شد این مسیر را صاف کنید؟ درست است این همه پول بالای پرابندهنگام آخر سر هم این طور بشود؟



سمیرا حسن پور، در نشست خبری بعد از نمایش سه کام حبس در اولیت روز جشنواره، از سختی های نقشش در این فیلم صحبت کرده است.

آتابای نیکی کریمی هم یک روایت واقعی را در لوکیشن شهرهای آذری روایت می کند.

کارگردان قصیده گاو سفید میگوید ساخت این فیلم، ۹ سال طول کشیده است!

علی بحرینی ترانه سرا و روزنامه نگار، یک روز پس از آغاز جشنواره، جایزه آن را به چالش می کشد.