



«مغز استخوان» فیلمی پرستاره در ژانر اجتماعی است که توسط حمیدرضا قربانی ساخته شده است. قربانی که سابقه همکاری با اصغر فرهادی را دارد، بعد از ساخت فیلم سینمایی «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» این فیلم را ساخته است. داستان فیلم «مغز استخوان» به رابطه چند زن در شهر می‌پردازد.



«روز بلوا» یکی از چهار فیلم موسسه رساله‌ای اوج در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر است که توسط بهروز شعبانی نوشته و کارگردانی شده است. در خلاصه داستان این فیلم نوشته‌اند: «عماد، استاد دانشگاهی خوشنام و یک چهره تاویز یونی مورد توجه است، اوناگهان توسط پلیس با اتهام‌هایی جدی مواجه می‌شود که خود و خانواده‌اش را در موقعیت پیچیده‌ای قرار می‌دهد.»



## «ابر بارانش گرفته» فیلمی در ستایش زندگی

انوشه میر مجلسی

مجید برزگر با فیلم «ابر بارانش گرفته» به سراغ سبکی از فیلمسازی رفته است که چندان با روال معمول فیلم‌های جشنواره همسوتیست. او در قصه‌ای ساده اما مهم به مقوله مرگ و زندگی پرداخته است. این اثر فیلمی است که می‌توان آن را در زمره فیلم‌های سوررئالیستی محسوب کرد. و روایتگر قصه پرستاری است که برای کمک به دیگران تلاش می‌کند و این کمک، گلهی باگفت‌وگو اتفاق می‌افتد، گاه با شنیدن رازهایشان و گاه با کاهش دردهای جسمی و روحی‌شان.

شخصیت فیلم، برای مردن یا زنده ماندن آدم‌ها به دنبال نشانه‌هاست و این نشانه‌ها می‌تواند به سادگی همه چیزهایی باشد که در اطراف ما حاضر و جاری است؛ از درخت نارنج حیاط تا تماشای دریا.

مجید برزگر در نشست خبری فیلم گفت: «من برای اقلیتی اثر تولید می‌کنم و تجربه فیلم‌های قبلی‌ام نشان داد تماشاگر خاموشی که جریان اصلی سینما را دنبال نمی‌کند، با این آثار به سینما می‌آید. تلاش من در این سال‌ها آوردن تماشاگر منفعل به سینما بوده است.» فیلم‌های سوررئالیستی و سبکی که مجید برزگر انتخاب کرده است، معمولاً در اکران کمتر مورد استقبال مخاطبان قرار می‌گیرد. اما درباره این فیلم می‌توان به نقاط قوتش اشاره کرد و مخاطبان را دعوت کرد تا فیلم را ببینند. تماشای این اثر تجربه‌ای متفاوت را رقم می‌زند و خوش‌ساخت بودن آن موجب می‌شود که بتوان ریتیم کند فیلم را در برابر معنایی که منتقل می‌کند، نادیده گرفت. فیلم به‌رغم اشارات مستقیم به مرگ، در ستایش زندگی است. معجزه‌ای را که آدم‌ها هر روز به دنبال آن هستند، شاید بتوان در خود زندگی معنا کرد.

از آنجایی که «ابر بارانش گرفته» تجربه متفاوتی در میان دیگر فیلم‌هاست؛ تماشای آن و تأمل در بلب قصه فیلم خالی از لطف نیست.



## حضور متفاوت مهران مدیری در نشست خبری فیلم «درخت گردو»

روز گذشته نشست خبری فیلم سینمایی «درخت گردو» در پردیس ملت با حضور عوامل این فیلم برگزار شد. در این نشست مهران مدیری، یکی از بازیگران این فیلم با عینک آفتابی حاضر شد که برای عکاسان و حاضرین این نشست قابل توجه بود. مدیری درباره عینکی که در نشست به چشم زده بود، توضیح داد: «من دوشب است نخوابیده‌ام و زمانی که فیلم را دیدم، گریه کردم؛ برای همین چشم‌م حالت خوبی ندارد و از عینک استفاده کردم.»

وی درباره ایفای نقش در این فیلم سینمایی و دلایل پذیرش آن بیان کرد: «لازم است دو نکته را بیان کنم؛ یکی اینکه برای خلوات‌های سانحه‌های هوایی او کرایه آرزوی صبر دارم و یکی دیگر آنکه جای پیمان معادی در جمع ما خالی است و فکر می‌کنم او برای اختلالیه برسد.» مدیری افزود: «از دلایل من برای پذیرش نقش این بود که در زمان جنگ، من نیز جنگیدم و در این اتفاق حضور داشتم. در سال ۶۶ ما بله بودیم و وقتی سردشت را زدند به آن منطقه اعزام شدیم و از نزدیک این اتفاقات را دیدیم.» بازیگر فیلم «درخت گردو» درباره دلیل دیگر حضورش در این فیلم بیان کرد: «همچنین دوستی من با مصطفی احمدی، محمدحسین مهدویان، پیمان معادی و علاقه به فیلم‌نامه از دیگر دلایل پذیرش این نقش بود. بازی در این فیلم خطر راتی را برای من زنده کرده دوست داشتم در آن باشم.»

وی ادامه داد: «من عشق مردم کرده‌ام، در زمان جنگ در منطقه کردستان بودم و سال‌ها با آن‌ها زندگی کردم و دوستان زیادی از آن منطقه دارم. آن‌ها با وجود تمام محرومیت‌ها افرادی بسیار دوست‌داشتنی، مهربان و آدم‌حسلی هستند و دوست داشتم ادای دینی به این مردم داشته باشم.»

بازیگر «درخت گردو» در پایان درباره سختی‌های کار به شوخی گفت: «برای کار صبح زود بیدار می‌شدیم که از نظر من فاجعه بود؛ مثلاً ساعت ۱۱ صبح بیدار می‌شدم که به نظر من هنوز صبح است. همیشه هم حرف این بود که باید به بله برویم. برای سفر به یانه سوار هواپیمایی شدیم که فکر نمی‌کردیم با آن به سنج برسیم چون ۲۰۰ صدلی داشت و یک فرمان، بعد آن هم باید با ماشین مسیری را می‌رفتیم که بسیار خطرناک بود.»

## واکنش تند کارگردان انیمیشن «فیلساه» به اظهارات دبیر جشنواره فیلم فجر

### چرا در این دوره از جشنواره فیلم فجر، جایی برای انیمیشن‌های سینمایی نیست؟

روز گذشته خبر گزار می‌هر، گفت وگویی با حامد جعفری، مدیرعامل شرکت انیمیشن‌سازی

«هنر بویا» را منتشر کرد که در آن به موضوع غیبت انیمیشن‌های سینمایی از وب‌ترین این دوره از جشنواره فیلم فجر پرداخته بود. جعفری با بیانی کتابه‌آمیز خطاب به دبیر جشنواره گفت: «شاید آقای داروغه‌زاده دبیر جشنواره فیلم فجر صدمه‌ای را که در سال ۹۶ به انیمیشن‌سازان کشور زدند، فراموش کرده‌اند اما خوشبختانه فعالان نجیب این عرصه، حافظه خوبی دارند. ایشان در حالی درباره اختصاص بخش ویژه انیمیشن در جشنواره فیلم فجر در آسال گذشته صحبت می‌کنند که دقیقاً خودشان آسال قبل در اقدامی عجیب و کلاماً غیر قانونی «فیلساه» را که یکی از فیلم‌های بخش سودای سیمرغ جشنواره بود، از دوری کنار گذاشتند.»

تهیه‌کننده «فیلساه» افزود: «اگر خوش بین باشیم، حتماً آقای داروغه‌زاده همه چیز را زود فراموش می‌کنند. اما به لطف الهی ما هنوز فراموشکار نشده‌ایم و پیمان نمی‌رود در جشنواره فیلم فجر سال گذشته برای یک کردن خطای بزرگ سال ۹۶ از کارنامه دبیرشان، این‌طور جلوه دادند که اشتباه تاریخی در مورد «فیلساه» هیچ صدمه‌ای به اعتبار جشنواره نرزد و بنا بر این اعلام شد که ۱۵ انیمیشن سینمایی برای حضور در جشنواره فجر اعلام آمادگی کرده‌اند. ماهمان زمان هم اعلام کردیم که این آمار دروغ است و البته پس از چند روز هم مشخص شد که فقط سه انیمیشن برای حضور در این رویداد فرم پر کرده‌اند. به همین دلیل تلاش کردند برای سرپوش گذاشتن بر ادعای خلاف واقعی که شده بود، با اهدای یک جایزه به انیمیشن‌سازان راز و راز قبتهای جشنواره کنار بگذارند؛ اما دریغ که این کارهای نمایشی صرفاً اثرس غلط دادن به مخاطبان بوده و هست.»

مدیرعامل «هنر بویا» تأکید کرد: «آقای داروغه‌زاده بداند که وضعیت فعلی سینمای انیمیشن در جشنواره فیلم فجر، حاصل تصمیم‌گیری‌های غلط ایشان و عدم توجه به نصیحت‌های دلسوزان این عرصه است. چرا باید برای انیمیشن‌سازان کشور مهم باشد که فیلم خود را به جشنواره فجر می‌دهد که دبیر آن ایشان هستند، بندهند؟»

جعفری اظهار کرد: «ایشان اگر واقعا دلسوز سینمای انیمیشن بودند، مثل تمام جشنواره‌های بزرگ دنیا، آثار سینمایی را به درجه یک و دو تقسیم نمی‌کردند و اجازه می‌دادند که همه فیلم‌ها در وضعیت برابر و در کنار یکدیگر نمایش داده شوند. در معرض قضاوت داوران قرار گیرند. گویا تصور ایشان این است که انیمیشن تنها برای وب‌ترین جشنواره است، اما آیا واقعا اینگونه به‌رخور ده‌ها دست‌نرخ چندین ملامه جولان فعال این عرصه، دلسوزانه است؟ از ایشان دعوت می‌کنیم یک بار وقت بگذارند و ببینند و از نزدیک با فرایندهای پیچیده ساخت این گونه سینمایی آشنا شوند تا باور کنند فیلمسازان این عرصه هم مانند دیگر فیلمسازان متحمل رنج‌های زیادی می‌شوند تا بتوانند فیلمی خوب و با کیفیت بسازند و کنار گذاشتن آن‌ها به این بهانه که تولیدی دوری این آثار در کنار فیلم‌های رئال وجود ندارد، آن‌هم وقتی تجربه مستیوال‌های بزرگ پیش روی ملت، حرفی خنده‌دار و دور از واقع است.»

وی در پایان تأکید کرد: «ما خولستار فرصت را در فیلم‌های سینمایی انیمیشن با دبیر آثار در جشنواره فیلم فجر بوده و هستیم و به نظرمان می‌رسد که برای تقویت سینمای انیمیشن باید توجه ویژه‌ای به این سینما در جشنواره فجر و در زمان اکران کرد تا شاهد شکوفاندن بهتر و بیشتر آن باشیم.»

در ارمین داروغه‌زاده، دبیر جشنواره فیلم فجر که سومین سال دبیری خود در جشنواره فجر را تجربه می‌کند، در نشست جشنواره فیلم فجر در پاسخ به یکی از خبرنگاران درباره حضور انیمیشن‌ها در این جشنواره گفته بود: «ما در آسال گذشته برای حمایت از این حوزه بخش ویژه‌ای را اختصاص دادیم. امسال هم برای این حوزه بخش ویژه‌ای را اختصاص داده بودیم اما آ فیلمی که در خولستار داده بودند شرایط نمایش به عنوان فیلم سینمایی را نداشتند و البته ناقص هم بودند.»

و اما حسین علمیزاده نیز با ۱۵ نامزدی در بخش بهترین موسیقی متن و کسب ۴ سیمرغ بلورین برای فیلم‌های زیر در کنار علیقلی و انتظامی، رکورد دار کسب سیمرغ است:

- «گبه» به کارگردانی محسن مخملباف در سال ۱۳۷۴
- «زشت و زیبا» به کارگردانی احمد رضا معتمدی در سال ۱۳۷۷
- «آواز گنجشک‌ها» به کارگردانی مجید مجیدی در سال ۱۳۸۶
- «ملکه» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر در سال ۱۳۹۰

ضمن اینکه کارن همایونفر با کسب ۳ سیمرغ بلورین و بابک بیات، کلمبیز روشن‌روان، ناصر چشم‌آذر، فرهاد فخرالدینی، احمد بزمان و بهزاد عبدی از آهنگ‌سازانی هستند که توانسته‌اند ۲ سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر کسب کنند...

■ «دختر» به کارگردانی رضا میرکریمی و «امکان مینا» به کارگردانی کمال تبریزی در سال ۱۳۹۲ از رکورد داران کسب سیمرغ است.

مجید انتظامی از دیگر آهنگ‌سازان برجسته کشور نیز با ۴ سیمرغ بلورین در کنار محمدرضا علیقلی قرار دارد.

انتظامی در طول این سال‌ها ۹ بار نامزد سیمرغ شده که برای فیلم‌های زیر موفق به کسب ۴ سیمرغ بلورین شده است:

- «ای سیکل‌ران» به کارگردانی محسن مخملباف در سال ۱۳۶۷
- «روز واقعه» به کارگردانی شهرام لندی در سال ۱۳۷۳
- «آژانس شییشه‌ای» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا در سال ۱۳۷۶
- و فیلم «دیوانه‌ای از قفس پرید» به کارگردانی احمد رضا معتمدی در

سال ۱۳۸۱

سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن جشنواره فجر، یکی از مهم‌ترین جوایز سالانه موسیقی ایران است. این جایزه برای آهنگ‌سازان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

در طی این سی و هشتمین دوره برگزاری جشنواره فجر، ۳ نفر از آهنگ‌سازان برجسته کشور رکورد دار کسب سیمرغ هستند.

محمدرضا علیقلی با ۱۵ بار نامزدی سیمرغ و کسب ۴ سیمرغ بلورین برای فیلم‌های:

- «هر گس» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد در سال ۱۳۷۰
- «قلمگاه» به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور در سال ۱۳۸۲
- «خیلی دور، خیلی نزدیک» به کارگردانی رضا میرکریمی در سال ۱۳۸۳

سیمرغ  
بلورین  
بهترین  
موسیقی

